

identified it as offal. These were commonly disposed of in the river in the past. In the conversation between the two, the find increasingly becomes a sentimental relic that stands for the death of a relationship, the disposal of the unloved, and the indeterminacy of time. At the same time, an interplay of analytical and emotional approaches unfolds.

④ *Under Hypnose*, 2020
HD-Video, 40 min.

TRIGGER WARNUNG / TRIGGER WARNING: sexuelle und psychische Gewalt / sexual and psychological violence

DE *Under Hypnose* entstand im Spätsommer 2020, als Christensen aufgrund eines Todesfalls in der Familie zu seiner Mutter und Schwester nach Dänemark reiste. Der Künstler tritt hinter die Kamera, mit der er ein subjektiv-dokumentarisches Porträt des Hauses, in dem er aufwuchs, mit all seinen Geschichten zeichnet. Die Innenaufnahmen des Hauses werden von Gesprächsfragmenten zwischen ihm und seiner Mutter und Schwester begleitet. Immer weiter entfalten sich Erinnerungen an die Vergangenheit: Kindheitsspiele; die Trennung der Eltern und der Streit ums Sorgerecht; die Angst der Mutter, ihre Kinder zu verlieren und vor ihrem Ex-Mann. Der Film erzählt keine stringente Familienchronik, sondern zeichnet den immer subjektiven Charakter und die Unvermittelt-heit plötzlich auftauchender Erinnerungen nach. Das Haus nimmt dabei widersprüchliche Rollen ein; es ist sicherer Rückzugsort und weckt zugleich schmerz-hafte Erinnerungen.

EN The film *Under Hypnose* was made in the late summer of 2020 when Christensen traveled to Denmark to visit his mother and sister due to a death in the family. Here the artist steps behind the camera, with which he draws a subjective documentary portrait of the house in which he grew up and all of the stories it holds. The interior shots of the house are accompanied by conversation fragments between him, his mother and sister. Memories of the past continue to unfold: childhood games; the separation of the parents and the custody battle; the mother's fear of losing her children and of her ex-husband. The film does not tell a stringent family chronicle, but instead traces the always subjective character and the abruptness of suddenly emerging memories. The house takes on contradictory roles; it is a safe retreat and at the same time it evokes painful memories.

Kunstverein Harburger Bahnhof

11.9. – 14.11.2021

Adam Christensen

„Küss mich, bevor du gehst.“

● 1.10., 19 Uhr / 7 pm: Kuratorenführung / Curator's guided tour

● 7.11., 15 Uhr / 3 pm: Kuratorenführung / Curator's guided tour

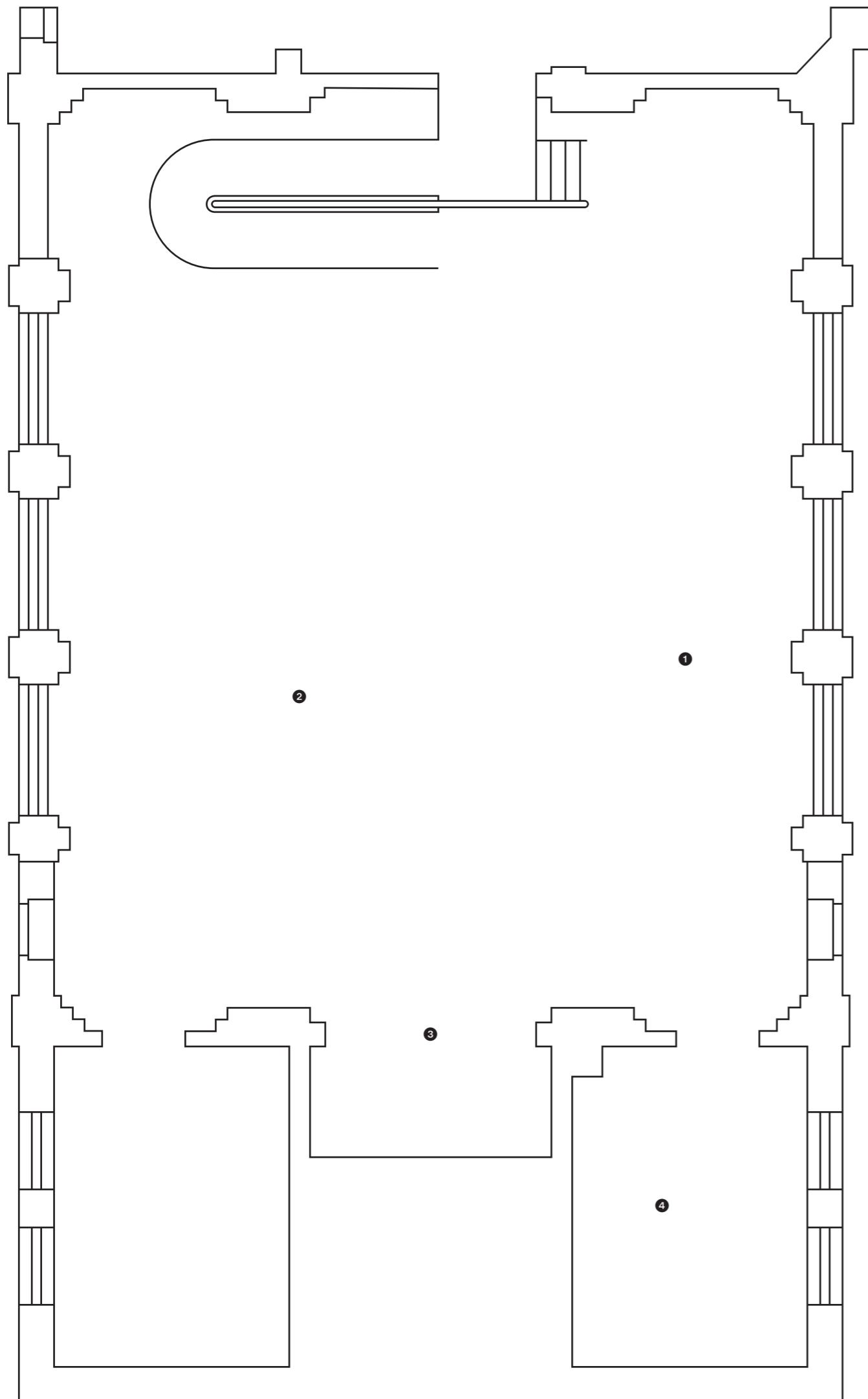
● 12.11., 19 Uhr / 7 pm: *It Was Over Long Before Last Night*, Performance mit / with Adam Christensen & Deniz Unal

● DE Der Kunstverein Harburger Bahnhof freut sich, Adam Christensens erste Einzelausstellung in Deutschland zu zeigen. Der in Dänemark aufgewachsene und in England lebende Künstler verwebt in seinen Arbeiten biografische mit theatralen Momenten und Träume mit Traumata. Daraus entstehen mitreißende und humorvolle Performances, Filme, Kurzgeschichten oder Stoffarbeiten, die von Liebe, Verlangen, Melancholie und Verlust durchzogen sind. Christensens Arbeiten nehmen ihren Ausgang in persönlichen Erfahrungen, die er um fiktionale Elemente erweitert. Die in den so gesponnenen Geschichten auftretenden Figuren reichen von angstgetriebenen und sexbesessenen Teenager:innen über Film-Noir-Antiheld:innen bis zu großen Hollywooddiven, die mit ihren eigenen archetypischen Rollenzuschreibungen exaltiert spielen. In seinen Videos, Performances und Installationen inszeniert Christensen das Häusliche und Alltägliche als Spektakel, dessen Theatralik durch intime und stille Momente gebrochen wird. Die großen und kleinen Auftritte sind bei Christensen schonungslos ehrlich und emotional direkt. Die Ausstellung *Küss mich, bevor du gehst* zeigt eine Auswahl an Videoarbeiten. Aus Patchwork gefertigte, großformatige Stoffarbeiten komplettieren die Szenerie. Sie zeigen Charaktere und Szenen aus Christensens künstlerischem Universum - ausschnitthaft und anspielungsreich.

Die Ausstellung entsteht mit freundlicher Unterstützung der Danish Arts Foundation sowie der Königlich Dänischen Botschaft, Berlin. Das Programm des Kunstverein Harburger Bahnhof wird ermöglicht durch die Behörde für Kultur und Medien der Freien und Hansestadt Hamburg und die Liebelt-Stiftung, Hamburg.

● EN The Kunstverein Harburger Bahnhof is pleased to present Adam Christensen's first solo exhibition in Germany. The artist grew up in Denmark and now lives in England. In his works he interweaves biographical with theatrical moments as well as dreams with traumas. This results in stirring and humorous performances, films, short stories or textile works which are infused with love, desire, melancholy and loss. Christensen's works take their starting point in personal experiences, which he expands upon with fictional elements. The characters appearing in the resulting stories range from angst-ridden and sex-obsessed teenagers to film noir anti-heroines to great Hollywood divas who play exalted with their own archetypal role attributions. In his videos, performances, and installations, Christensen stages the domestic and the everyday as spectacle, whereby its theatricality is broken by intimate and quiet moments. Christensen's performances, both large and small, are relentlessly honest and emotionally direct. The exhibition *Küss mich, bevor du gehst* presents a selection of video works. Large-scale fabric works made from patchwork complete the scenery. They show characters and scenes from Christensen's artistic universe - excerpted and allusive.

The exhibition is kindly supported by the Danish Arts Foundation, and the Royal Danish Embassy, Berlin. The program of the Kunstverein Harburger Bahnhof is made possible by the Ministry of Culture and Media of the Free and Hanseatic City of Hamburg and the Liebelt-Stiftung, Hamburg.



❶ *I Never Got the Time to Know You*, 2007/2008
Mini-DV-Film, 38 min.

DE In diesem frühen Film begibt sich Christensen auf die Suche, eine Leerstelle in seinem Leben zu füllen. Zum Zeitpunkt der Trennung seiner Eltern war er noch klein und hat seinen Vater nie richtig kennengelernt, deswegen trifft er seine beiden Halbschwestern, um mehr über den gemeinsamen Vater zu erfahren. Die von Hand geführte Kamera begleitet die Begegnungen subjektiv. Sie erforscht die Gesichter der Geschwister auf der Suche nach Erinnerungen, betrachtet ihre Umgebung oder streift über Dokumente und Zeichnungen des Vaters, die geblieben sind. Aus den Erzählungen schält sich das Bild eines Mannes, der fest an Parapsychologie und Esoterik glaubt und sich mehr und mehr in die eigenen Gedankenkonstrukte verstrickt. Dabei bleibt der Vater als Person fremd und kaum greifbar. Die Abwesenheit des Vaters schafft zugleich Nähe zwischen den Geschwistern, die durch den erfahrenen Verlust vereint sind und jeweils ihren eigenen Umgang damit gefunden haben.

EN In this early film, Christensen embarks on a quest to fill a void in his life. At the time of his parents' separation, he was still young and thus never really got to know his father. Because of this, he meets his two half-sisters to learn more about their shared father. The hand-held camera accompanies the encounters subjectively. It explores the faces of the siblings in search of memories, observes their surroundings or roams over documents and drawings of their father that remain. The narratives told create the image of a man who firmly believes in parapsychology and esotericism and becomes more and more entangled in his own thought constructs. In such, the father as a person remains alien and barely tangible. The father's absence simultaneously creates a sense of closeness between the siblings, who are united by the loss they have experienced and have each found their own way of dealing with it.

❷ *Death by Mystery Part I & II*, 2020
HD-Video, 45 min.

DE *Death by Mystery Part I & II* entstanden während des ersten Lockdowns in der Londoner Haus-WG des Künstlers, in der sich ein hedonistisches Szenario entspinnt. Christensen tritt hier im fliegenden Wechsel als Privatperson und als sein Performance Alter Ego Madame de Dangé Laïm auf. Wir schauen dabei zu, wie er einen verflissenen Liebhaber als kalorien-schweren Kuchen backt, um im nächsten Moment als singende Grand Dame mit Akkordeon das Publikum in ihren Bann zu ziehen und heiter-erotisch-schaurige Geschichten vorzulesen. In gleicher Frequenz wie die Rollen wechseln die Settings zwischen Bühnenmomenten und banaler Häuslichkeit. Dabei ist es nicht der Filmschnitt, der den Übergang bestimmt, sondern Christensens Bewegung durch das Haus, bei der die Kamera ihm folgt. Zwischen inszenierter Illusion und dezidiertem Alltag, zwischen Theatralität und Realität erhöht sich das Tempo der Erzählung voller Sex, Glamour, Mord und unerwarteten Wendungen.

EN *Death by Mystery Part I & II* were made during the first lockdown in the artist's London flat share, in which a hedonistic scenario unfolds. Christensen

appears here continuously alternating between being a private person and being his performance alter ego Madame de Dangé Laïm. We watch as he bakes an ex-lover as a calorie-laden cake, only to captivate the audience the next moment as a singing grand dame with an accordion, reading aloud cheerful, erotic, and whimsical stories. With the same frequency as the roles, the settings change between stage moments and banal domesticity. It is not the film editing that determines the transition, but rather Christensen's movement through the house, with the camera following him. Between staged illusion and decidedly everyday life, between theatricality and reality, the pace of the narrative increases, full of sex, glamour, murder and unexpected twists.

❸ *My Heart Forgot to Leap When You Looked at Me*, 2010, Mini-DV-Film, 25 min.

DE Der Film erzählt vom Ende einer Beziehung und sinniert über Vergänglichkeit und Zeit. Er beginnt mit einem intimen Moment zwischen Christensen und seinem brasilianischen Exfreund. Ungefragt wird das Publikum Teil einer expliziten Sexszene zwischen den beiden Liebenden. Extreme Nahaufnahmen und subjektive Kameraperspektiven lassen eine zum Teil unangenehme Nähe zu dem Paar entstehen. Zugleich erscheint die Szene durch ihre Unaufgeregtheit und Routine merkwürdig banal. Der weitere Verlauf des Films wird immer wieder durch Einschübe unterbrochen, die den brasilianischen Regenwald zeigen. Christensen hatte seinen Ex gebeten, ein paar Aufnahmen vor Ort zu drehen. Die eigentliche Handlung entspinnt sich um einen Zufallsfund – den verwitterten Unterkieferknochen eines Schweines. Christensen fand diesen während eines Spaziergangs mit seinem Noch-Freund an der Themse und sah ihn als Vorboten des nahenden Endes der Beziehung. Er zeigt den Knochen einer Mitarbeiterin des Natural History Museum in London, die ihn schnell als Schlachtabfall identifiziert. Diese wurden früher üblicherweise im Fluss entsorgt. Im Gespräch zwischen den beiden wird der Fund mehr und mehr zu einem sentimentalen Relikt, das für den Tod einer Beziehung, das Entsorgen von Ungeliebtem und die Unbestimmtheit von Zeit steht. Zugleich entfaltet sich ein Wechselspiel aus analytischer und gefühlsbetonter Betrachtungsweise.

EN The film tells of the end of a relationship and deliberates about transience and time. It begins with an intimate moment between Christensen and his Brazilian ex-boyfriend. Unasked, the audience becomes part of an explicit sex scene between the two lovers. Extreme close-ups and subjective camera perspectives create a sometimes uncomfortable closeness to the couple. At the same time, the scene seems strangely banal due to its unexcitedness and routine. The further course of the film is repeatedly interrupted by interpolations showing the Brazilian rainforest. Christensen had asked his former lover to shoot some footage on location. The actual plot unfolds around a random find - the weathered lower jawbone of a pig. Christensen found it during a walk with his then-boyfriend along the Thames and saw it as a harbinger of the approaching end of their relationship. He showed the bone to a staff member at the Natural History Museum in London, who quickly