

NOGUERASBLANCHARD

Historias de a dos

Capítulo 1: El azar de la restitución

Pepe Espaliú en Barcelona (y Alberto Cardín)

Curated by Joaquín García Martín

Barcelona

Sep 15 - Nov 26, 2021







Cartas de la retiro
Papa Eulalia a Barcelona (i Alberto Cardo)

Algunos testimonios de una familia, una biblioteca. En la memoria de una vida que vive en el presente y que, al mismo tiempo, vive en el pasado. En la memoria de un hombre, en una familia, en una ciudad, en un momento histórico. En la memoria de un hombre, en una familia, en una ciudad, en un momento histórico. En la memoria de un hombre, en una familia, en una ciudad, en un momento histórico. En la memoria de un hombre, en una familia, en una ciudad, en un momento histórico.

... un momento...

... un momento...

... un momento...

... un momento...

... un momento...









Small text panel, likely a caption or description of the photograph to its left.



Small text panel, likely a caption or description of the photograph to its left.



Small text panel, likely a caption or description of the photograph to its left.



Three informational panels on the left wall, each containing text and a small graphic element.



A single informational panel on the right wall, containing text and a small graphic element.

ocre rojo

Vendevanis

negro

amarillo-
-Napoles

Ocre amarillo claro

negro

amarillo
Napoles

bitume

Tierra de sombra tostada

azul celeste

gris



azul celeste

gris

gris

Papa Espalco - 8-211-1975-

Fotografía: Alberto Nudes





Textual information, likely a caption or description, displayed on a light-colored background.



Textual information, likely a caption or description, displayed on a light-colored background.



Textual information, likely a caption or description, displayed on a light-colored background.



Textual information, likely a caption or description, displayed on a light-colored background.



Textual information, likely a caption or description, displayed on a light-colored background.



"Según la arqueología clásica del Egipto antiguo, los muros de los templos de los faraones eran hechos de adobe, pero en las tumbas de los faraones se usaban piedras preciosas para decorar los interiores de las cámaras. En el templo de Isis en la ciudad de Karnak, se le atribuye el ser el primer templo que se construyó en piedra. Sin embargo, el templo de Isis en Karnak no se construyó en piedra sino en adobe, pero en las tumbas de los faraones se usaban piedras preciosas para decorar los interiores de las cámaras. En el templo de Isis en la ciudad de Karnak, se le atribuye el ser el primer templo que se construyó en piedra. Sin embargo, el templo de Isis en Karnak no se construyó en piedra sino en adobe, pero en las tumbas de los faraones se usaban piedras preciosas para decorar los interiores de las cámaras."



"El templo de Isis en Karnak es un ejemplo de un templo construido en adobe. Sin embargo, el templo de Isis en Karnak no se construyó en piedra sino en adobe, pero en las tumbas de los faraones se usaban piedras preciosas para decorar los interiores de las cámaras. En el templo de Isis en la ciudad de Karnak, se le atribuye el ser el primer templo que se construyó en piedra. Sin embargo, el templo de Isis en Karnak no se construyó en piedra sino en adobe, pero en las tumbas de los faraones se usaban piedras preciosas para decorar los interiores de las cámaras."







“Una fotografia colorida con una scala ripida in un paese, probabilmente, nelle
 zone del sud-est degli Stati Uniti. La fotografia è stata scattata da un fotografo
 che ha lavorato in quel territorio, e ha cercato di catturare una parte del paesaggio
 in un modo che non era tipico, mostrando qualcosa che era insolito in
 quel luogo. Il suo scopo era quello di mostrare qualcosa che era insolito
 e che era un pezzo del mondo che non era stato mai visto prima.”



“Una scala di pietra che si snocchia su una collina, probabilmente in un paese
 del sud-est degli Stati Uniti. La fotografia è stata scattata da un fotografo
 che ha lavorato in quel territorio, e ha cercato di catturare una parte del paesaggio
 in un modo che non era tipico, mostrando qualcosa che era insolito in
 quel luogo. Il suo scopo era quello di mostrare qualcosa che era insolito
 e che era un pezzo del mondo che non era stato mai visto prima.”







"Tal vez todo lo que aquí intento está doblemente errado con respecto a mi mismo, ya que la verdad que me esfuerzo por hacer aflorar, a costa de hacer entrar en mi discurso el momento de la génesis, no hace a éste mas veraz en la forma. Y es posible que tampoco consiga con el la reconciliación con lo inasible de mi mismo, que sigue manifestándose mas en las carencias que en lo expresado.

Consigo, eso si, la inatacabilidad de quien exhibe sus flaquezas a plena luz, para hacerlas servir como coraza invisible, como defensa falazmente reforzada, que emplea el exordio humilde para mejor ser aceptada".





Textual information, likely a page from a book or document, displayed on the wall.

Textual information, likely a page from a book or document, displayed on the wall.

Textual information, likely a page from a book or document, displayed on the wall.



Textual information, likely a page from a book or document, displayed on the wall.





Small informational text panel.



Small informational text panel.



Small informational text panel.









Textual information or a label, possibly describing the artwork or the artist, mounted on the wall to the right of the framed photographs.



All images courtesy of NoguerasBlanchard, Barcelona/Madrid
Photography Roberto Ruiz