

THE HORIZON ON  
KARMA  
LAXLAN PETRAS

**Café au lait**

Proust, who claims to have no memory, keeps track of everything.

Nothing is relinquished, everything is maintained, but only in effigy or in miniature:  
an invitation list to a party turns into a census of the living dead-  
what little is left of his squandered bank account

the paradox of the modern bourgeois interior  
and of the tourists, dilettantes, and perverts who peruse, collect, and profane them

pedantic, repetitive, inartistic

—

and I am Decorating with Antiques  
and I am watching a dog run through a flock of pigeons  
and I am examining my teeth in a mirror on the wall

It reduces memory to a sterile recall  
It reduces the viewer to a stupid, mechanical apparatus;

(Elevator boys get sexually molested.)

Mud-stained in the garden, unruly in the hotel dining room, red-faced in the parlor,  
disheveled in the carriage,

*[I]f I had chosen to scribble my name upon that stone,  
them—to all the admiring strangers  
the marks of my piece of chalk and the letters of my name*

Proust, der behauptet keine Erinnerung zu haben, behält alles im Auge.

Nichts ist verloren, alles wird behalten, allerdings nur als Bildnis oder als Miniatur:  
eine Gästeliste für eine Party wird zur Zählung der lebenden Toten-  
das Wenige, das von seinem verschwendeten Konto noch übrig ist

das Paradox der modernen bürgerlichen Einrichtung und der Touristen, Dilettanten und Perversen, die es durchgehen, sammeln und profanieren.

pedantisch, wiederholend, unartistisch

—

und Ich dekoriere mit Antiquitäten  
und Ich beobachte einen Hund durch einen Haufen Tauben laufen  
und Ich untersuche meine Zähne im Wandspiegel

Es reduziert die Erinnerung zu einem sterilen Abruf  
Es reduziert den Beobachter zu einem dummen, mechanischen Gerät

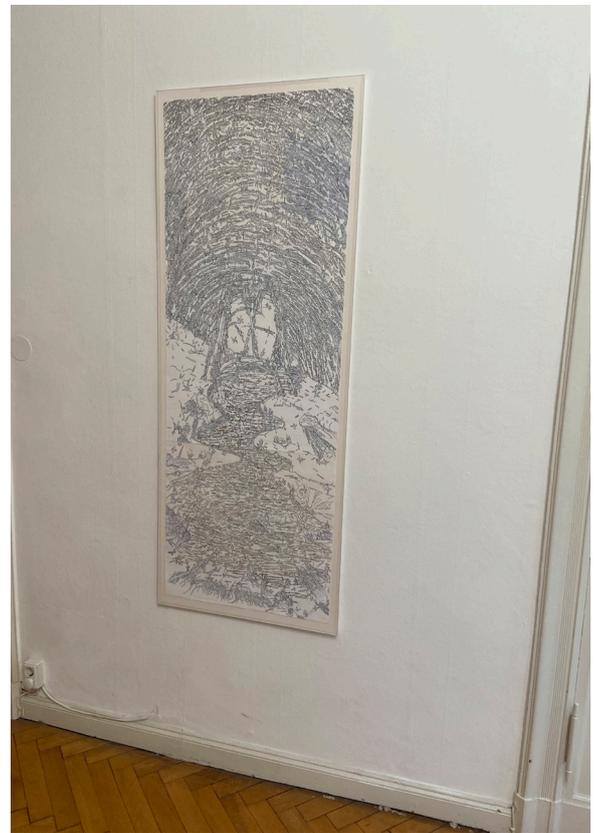
(Liftboys werden sexuell belästigt.)

Schlammbedudelt im Garten, widerspenstig im Speisesaal des Hotels, errötet im Salon,  
zerzaust im Wagen,

*Hätte ich meinen Namen in den Stein graviert,  
Ihr - All die bewunderten Fremden  
Die Spuren von meinem Stück Kreide und die Buchstaben meines Namens*

Aurelia Guo  
Rebecca Comay - Proust's Remains

Kammer/Rieck, Pariser Str. 61 , 10719 Berlin



*Untitled*  
felt tip on paper mounted in  
glass frame  
170 x 65 cm

*WAKE UP! SHOE SHOE GATE SHOE HOT SHOE  
HOT  
STADIUM CONSUME WRITING WRITING  
(DOUBLE MOON) THINKING THINKING DREA-  
MING  
SHOOTING STAR*  
crayon, pencil, felt tip, gouache, tape, plaster, cera-  
mic, plastic on various paper on cork wall  
396 x 245 x 6 cm



*Spirit*  
printed PLA plastic  
71 x 55 x 30 cm