

Olistostrome

Jacqueline Kiyomi Gork

2021年9月11日至2021年11月20日



Empty Gallery 很高興為大家帶來Jacqueline Kiyomi Gork(原為Gordon)在我們畫廊舉行的第二個個展《Olistostrome》。Gork 多元混雜的藝術實踐往往意在重整觀眾、表演者和展覽建築間的接收分類等級制，她的作品存身於雕塑和聲音裝置間含糊多變的規界縫隙中。Gork對聲音世界如何規範和塑造我們的主體內在性有敏銳的察覺，故她運用和顛覆遺存的控制論，創出多個反饋具現化系統，試圖動用存在於基礎建設、日常物料以及聆聽行為中有助解放的可能潛力。

展覽的名稱「Olistostrome」是地質學名詞，指由半流體沉積物塌瀉堆積而成的岩體；是次展覽將展出一系列新創作的聲音雕塑組合，並將設置在Gork以Supercollider開發的聲音裝置當中。Gork透過以特定方式排列的多組麥克風、揚聲器及特設訊號處理軟件，把畫廊19樓的上層空間轉化為一個包含了設備機具、雕塑、建築和觀者的不穩定環路裝置。她如網絡般的潛在聲音事件，佈置在意喻乾涸景觀園又或晒廣袤的敏化河石床間，引發具體互動。身體在這樣一個實體與虛擬同場的空間內所產生的噪音，透過一系列現場計算式的轉換在空間上和時間上呈現出怪異的脫置。這些脫置令人質疑我們思想、身體和如內/外、主動/被動、因/果般的線性二律背反環境刺激間的主權關係，並展現聲音經驗在保持這些文化建造時所發揮的作用。

介入這個視覺與聲音景觀的是Gork另一組雕塑作品〈Attenuators〉。乍看之下，這組作品讓人想起聖石、希羅式雕像以及地誌學排列式，當中如謎般的結構（像是在河石儲存庫上分散的島嶼）是古典意義上的雕塑，但亦同時是Gork心理聲學環境的音波定語。作品以氈毛加上巧心的人手針織技巧製成，Gork在當中貫徹了她對手工藝、編織藝術（特別它的女性主義及後極簡典型）和工業隔音物料的持續探索。這些看似是同質的雕塑表面，隱含了疊褶、細孔和毛線受限於裝置振動影響複雜躍動的幾何形狀，就像我們身體褶起了的薄膜。〈Attenuators〉是這次展覽結構的重要參與者而非被動的基建成員，它戲劇化及具體化勞力吸取這無形的行為，它能在空間中吸引聲音能量，減低空氣中某些頻率的存在。

在Gork的創作實踐中，聲音處理專門領域的概念如回饋、反射、聲濾等皆成為了具作用的比喻，指向世界中主體的心理社會時刻。揚聲器與麥克風，房間與紡織，甚或是身體與耳朵，只是不同複性與規模的環路，微觀與宏觀系統多孔而脆弱的混合。《Olistostrome》中展出的作品要求觀者重新定義其自身能動性的邊界，挑戰主動參與和被動觀看、智性物質與愚材的分界。它們試圖探索如何，集體地，我們或能抑制互為主體性物化、重要沉積物石化為堅硬再現的悚然過程。

Jacqueline Kiyomi Gork, 1982年生於洛杉磯，其多元混雜的藝術實踐結合聲音裝置、雕塑和演出，意在重整觀眾、表演者和展覽建築間傳統的分類等級制。她畢業於舊金山藝術學院，並於史丹福大學研究聲學與電腦音樂歷史。

Gork 的個人作品展曾於香港的Empty Gallery(2017)、洛杉磯的356Mission、三藩市的The Lab(2016)以及芳草地藝術中心(2016)舉行；曾參與的聯展包括有洛杉磯漢默美術館(Made in LA 2020)、紐約的SculptureCenter(2019)、舊金山現代藝術博物館(2017)以及莫斯科V-A-C Foundation(2018)。她曾獲洛杉磯郡藝術博物館2021年的Art + Technology Lab Grant。她在Empty Gallery的第二個個展現正舉行，而她在紐約François Ghebaly的首個展覽將於2022年1月舉行。