

Pressemitteilung

Die Galerie alexander levy freut sich anlässlich des Gallery Weekend Berlin *Discoveries die Videoinstallationen *frame of reference I & II* (2020) von der Künstlerin Su Yu Hsin zu präsentieren.

Su Yu Hsin (*1989) ist eine taiwanesischer Künstlerin und Filmemacherin, die derzeit in Berlin lebt. In ihren essayistischen Videoinstallationen beschäftigt sie sich mit der Beziehung von Ökologie und Technologie und der Produktion von geografischem Wissen. Ihre Praxis zeichnet sich durch eine tiefgreifende und komplexe Erforschung von Wahrnehmungsphänomenen bzw. der Darstellung und Rekonstruktion von Wirklichkeit aus.

Die Arbeit *frame of reference*, die in Zusammenarbeit mit GFZ Deutsches GeoForschungs-Zentrum und NCTU Disaster Prevention and Water Environment Research Center entstanden ist, zeigt Wissenschaftler*innen in der Taroko Schlucht in Taiwan, die untersuchen, inwieweit Erdbeben durch starke Regenfälle und Erdbeben angetrieben werden und die biophysikalischen Gegebenheiten vor Ort verändern. Die Videoarbeit wechselt ihre Perspektive von festen Positionen, durch Kameras, die beispielsweise im Fluss befestigt sind zu bewegten Standpunkten, durch Drohnenaufnahmen oder Handkameras und wird ergänzt durch Gradientenvisualisierung seismischer Wellen, wodurch die Beziehung zwischen Feld, Labor und Datenbank näher beleuchtet wird. In der Tradition der Vermessung und Beobachtung der Erde mithilfe technischer Geräte lädt Su Yu Hsin's Arbeit zum kritischen Nachdenken über Traditionen der Wahrnehmung, Darstellung und wissenschaftlichen Auseinandersetzung mit der natürlichen Welt ein.

The gallery alexander levy is pleased to present the video installations *frame of reference I & II* (2020) by artist Su Yu Hsin on the occasion of Gallery Weekend Berlin *Discoveries. Su Yu Hsin (*1989) is a Taiwanese artist and filmmaker currently based in Berlin. Her essayistic video installations explore the relationship between ecology and technology and the production of geographical knowledge. Her practice is characterised by a profound and complex exploration of perceptual phenomena and the representation and reconstruction of reality.

The work *frame of reference*, produced in collaboration with GFZ German Research Centre for Geosciences and NCTU Disaster Prevention and Water Environment Research Center, shows scientists in the Taroko Gorge site in Taiwan investigating the extent to which landslides are driven by heavy rainfall and earthquakes and alter the biophysical conditions on the ground. The video work shifts its perspective from fixed positions, through cameras fixed in the river for example, to moving viewpoints, through drone footage or handheld cameras, and is complemented by gradient visualisation of seismic waves, further exploring the relationship between field, laboratory and database. In the tradition of surveying and observing the earth through technical devices, Su Yu Hsin's work invites critical reflection on traditions of perception, representation and scientific engagement with the natural world.

Pressekontakt:

Lydia Ahrens
la@alexanderlevy.net