

Tracer Recordings is the first solo exhibition in Italy of Jeremy Shaw (Canadian, b. 1977, lives and works in Berlin).

The works on show conjure the artist's longstanding interest in altered states and the wide spectrum of their manifestations, from the somatic and behavioral, to the social and scientific. In a practice that employs media ranging from analog photography to multichannel video installations, Shaw seems intent to seek out the slippery quality of any documentary strategy vis-à-vis the "altered" and query its potential to reverberate on and disorient the viewer. Strikingly, all works in the exhibition depict and unleash movement, but make no sound. Wall-to-wall carpeting amplifies their silent presence.

Cathartic Illustrations is a new body of silkscreen works. Archival newspaper images of people engaged in cathartic activities—spiritual, hedonistic, technological—are manipulated in a process of analog reshooting through various effect lenses that visually enhance their presumed altered state, presenting the subjects as further raptured, tripped out of consciousness, psyched, suspended in time. Silkscreen was developed for massive dissemination and imagery derived from the series irreverently covers large sections of the gallery walls. And yet in a further distortion, each Cathartic Illustration is unique.

Also on view is *Exorcism in Essex. 15-4-75* (2020) from the *Towards Universal Pattern Recognition* series. Here, another archival photograph is filtered through a large prism frame designed by the artist. The multifaceted object focuses directly on the exasperated face of the photo's protagonist, visually approximating her apparent altered state with its kaleidoscopic repetitions. As each facet is a lens that reflects multiple refractions, the framing itself, positioned between the image and the viewer, also reflects the factors that inform the production and reception of the image—from the gaze of the photographer, to the perspectives of the camera, to the beliefs and expectations of the viewer themselves.

This Transition Will Never End (2008-ongoing) consists of a sequence of appropriated vortexes—footage taken from low budget movies, cult TV series, and Hollywood classics—cataloging how this phenomenon has been used with surprising consistency to represent a transition between two states, two realities, or a slippage of time. Through a history of special effects employed to illustrate the trope—from physical constructions in *The Time Tunnel* (1958) to split-screen animation

Ordet presenta *Tracer Recordings*, la prima mostra personale in Italia di Jeremy Shaw.

Le opere in mostra di Jeremy Shaw (canadese, 1977, vive e lavora a Berlino) evocano l'interesse costante dell'artista nei confronti degli stati di alterazione e dell'ampio spettro delle loro manifestazioni, da quelle somatiche e comportamentali a quelle sociali e scientifiche. Con una pratica che adotta mezzi di comunicazione che spaziano dalla fotografia analogica a installazioni video multi-canale, Shaw appare alla costante ricerca della qualità sfuggitiva di qualsiasi strategia documentaria di fronte all'alterazione, indagando il suo potenziale riverbero e disorientamento nei confronti dello spettatore. Curiosamente, tutti i lavori esposti rappresentano o proiettano un movimento, ma non emettono alcun suono. Il tappeto che ricopre l'intero pavimento dello spazio amplifica ulteriormente il silenzio delle opere.

Nella sala principale, le *Cathartic Illustrations* costituiscono un nuovo corpus di serigrafie. Le immagini tratte da archivi di giornali che ritraggono soggetti impegnati in attività catartiche — spirituali, edonistiche, tecnologiche — sono manipolate in un processo di ripresa analogica attraverso vari obiettivi e lenti speciali, accentuando l'apparente stato alterato delle figure, e restituendole ancor più possedute, in trance, come sospese nel tempo. La serigrafia, sviluppata per la diffusione iconografica di massa, è usata in mostra per tappezzare in modo irriverente ampie sezioni dello spazio con immagini tratte dalla serie; e tuttavia, come in un'ennesima distorsione, ogni Cathartic Illustration è un'edizione unica.

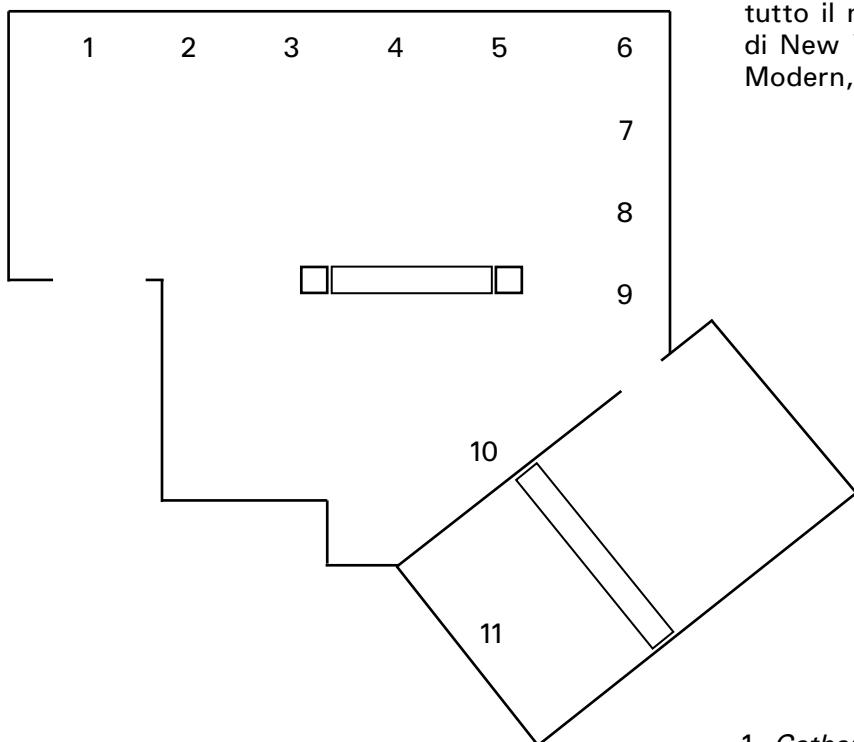
Nello stesso ambiente è esposto *Exorcism in Essex. 15-4-75* (2020), parte della serie *Towards Universal Pattern Recognition*. Un'altra foto d'archivio è filtrata da una cornice prismatica disegnata dall'artista. Questo elemento poliedrico focalizza direttamente lo sguardo sul volto esasperato della protagonista della foto, approssimando visivamente il suo apparente stato alterato con ripetizioni caleidoscopiche. Poiché ogni sfaccettatura è un obiettivo che riflette rifrazioni multiple, la cornice stessa, posizionata tra l'immagine e lo spettatore, riflette anche i fattori che caratterizzano la produzione e la ricezione dell'immagine: dallo sguardo del fotografo, alle prospettive della fotocamera, alle convinzioni e alle aspettative dello spettatore stesso.

Nella seconda sala, *This Transition Will Never End* (2008-in corso) consiste in una sequenza di vortici tratti da film a basso budget, serie TV cult e classici di Hollywood, una catalogazione che illustra come questo fenomeno sia stato adottato

in *2001: A Space Odyssey* (1968), from early computer graphics in *Tron* (1982) to highly advanced CGI in *Enter the Void* (2008)—we witness the consolidation of a visual metaphor.

The exhibition has been produced in collaboration with König Galerie.

Jeremy Shaw (1977 North Vancouver, Canada) has had solo exhibitions at Centre Pompidou, Paris; MoMA PS1, New York; Schinkel Pavillon, Berlin; Kunstverein, Hamburg; and MOCA, Toronto. His work has been featured in international surveys such as the 57th Venice Biennale, and Manifesta 11, Zurich. In 2016 he was awarded the Sobey Art Award and in 2018 was artist-in-residence at the Hammer Museum, Los Angeles. Works by Shaw are held in public collections worldwide including the Museum of Modern Art, New York, Centre Pompidou, Paris, and Tate Modern, London.



Jeremy Shaw
Tracer Recordings

15.09–20.11.2021
mer–sab, h 14–19, e su appuntamento
Wed–Sat, 2–7 PM, and on appointment

info@ordet.org
press@alpha-bravo-charlie.com

Ordet
Via Adige 17, 20135 Milano
+39 02 47757753
www.ordet.org

con sorprendente coerenza per rappresentare una transizione tra due stati, tra due realtà, o uno slittamento temporale. Attraverso una storia degli effetti speciali impiegati per illustrare il topos – dalle costruzioni fisiche in *Kronos - Sfida al passato* (1958) all'animazione in split screen in *2001: Odissea nello spazio* (1968), dalla prima computer grafica in *Tron* (1982) alla CGI altamente avanzata in *Enter the Void* (2008) – assistiamo al consolidamento di una metafora visiva.

La mostra è stata prodotta in collaborazione con König Galerie.

Jeremy Shaw (1977, North Vancouver, Canada) ha avuto mostre personali al Centre Pompidou, Parigi; MoMA PS1, New York; Schinkel Pavillon, Berlino; Kunstverein, Amburgo; e MOCA, Toronto. Il suo lavoro è stato presentato in rassegne internazionali come la 57a Biennale di Venezia e Manifesta 11, Zurigo. Nel 2016 è stato insignito del Sobey Art Award e nel 2018 è stato artista in residenza all'Hammer Museum di Los Angeles. Le opere di Shaw sono conservate in collezioni pubbliche in tutto il mondo, tra cui il Museum of Modern Art di New York, il Centre Pompidou, Parigi e la Tate Modern, Londra.

1. *Cathartic Illustration (Silent Prayer, L/2)*, 2021
2. *Cathartic Illustration (In a Moment, D/1)*, 2021
3. *Cathartic Illustration (Trancelike State, L/1)*, 2021
4. *Cathartic Illustration (Impassioned Sermon R, C/1)*, 2021
5. *Cathartic Illustration (Calm Gathering, C/1)*, 2021
6. *Cathartic Illustration (While Smoking, L2)*, 2021
7. *Cathartic Illustration (Strained with Prayer, D/1)*, 2021
8. *Cathartic Illustration (Virtuality, L2)*, 2021
9. *Cathartic Illustration (New Covenant A, D/2)*, 2021
10. *Towards Universal Pattern Recognition (Exorcism in Essex. 15-4-75)*, 2021
11. *This Transition Will Never End #5*, 2008–ongoing