

Exposition *La Mer imaginaire*
20 mai – 17 octobre 2021

Villa Carmignac – Porquerolles

Visuels disponibles pour la presse

Tout ou partie des oeuvres figurant dans ce dossier de presse sont protégées par le droit d'auteur. Les oeuvres de l'ADAGP (www.adagp.fr) peuvent être publiées aux conditions suivantes :

- Pour les publications presse papier enregistrées auprès de la CPPAP : les deux premières reproductions de moins d'1/4 de page seront exonérées de droits
- Pour les publications presse en ligne enregistrées auprès de la CPPAP : deux reproductions durant l'événement d'actualité seront exonérées de droits.

Les titres de presse bénéficiant de conventions avec l'ADAGP devront se référer aux stipulations de celles-ci.

Pour toutes demandes concernant les conditions de reproduction des œuvres, merci de vous renseigner auprès des organismes cités dans les copyrights.

Images available for press use

All or part of the works in this press kit are protected by copyright. The works of ADAGP (www.adagp.fr) may be published under the following conditions:

For print media publications registered with the CPPAP : the first two reproductions of less than a 1/4 page will be exempt from royalties

For online media publications registered with the CPPAP : two reproductions during the event will be exempt from royalties.

Press medias benefiting from agreements with ADAGP should refer to the stipulations of these agreements.

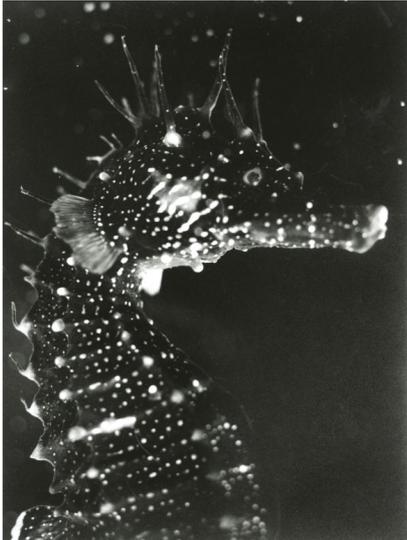
For all requests concerning the conditions of reproduction of the works, please contact the organizations mentioned in the copyrights



Allison Katz
Whale II, 2014
Huile sur toile
(Oil on canvas)
244 x 122 cm
Courtesy the artist



Alex Olson - *Ether*, 2017
Huile et perles synthétiques sur
toile
(Oil and faux pearls on canvas)
180.3 x 127 cm
Courtesy of the artist and Altman
Siegel, San Francisco
Photo : Jeff McLane and Phil Bond



Jean Painlevé
Buste de l'Hippocampe, 1931
Tirage vintage unique
(Unique vintage print)
141 × 98 cm
56 × 39 in
© Les Documents
Cinématographiques, Paris



Michael E. Smith
Untitled, 2017
Poissons, métal, plastique
Fish, metal, plastic
163 × 30 × 23 cm
(64 × 12 × 9 in)
Courtesy of Michael E. Smith and KOW, Berlin.
Collection De Vleescouwer – Pieters
© Michael E. Smith – Photo Marc Domage



Leidy Churchman
Untitled (Billboard of an Empty Bed), 2018
Huile sur toile
(Oil on linen)
259 × 218.5 cm
(102 × 86 in)
Collection of Milovan Farronato. Courtesy of
the artist and Rodeo, London / Piraeus.
Photo : Lewis Ronalds



Cosima Von Bonin
*KILLER WHALE WITH LONG EYELASHES 2
(SCHOOL DESK VERSION)*, 2018
Bois, métal, verre,
bouteille, tissu
(Wood, metal, glass, bottle, fabric)
149,9 × 119,4 × 119,4 cm
(59 × 47 × 47 in)
Collection Syz, Geneva
Courtesy l'artiste et Petzel, New York
Photo : Jason Metella



HUBERT DUPRAT
Corail Costa Brava
1994 - 2020
Coraux rouges de Méditerranée, colle et
mie de pain
(Mediterranean red coral, glue and bread
crumbs)
25x25x25cm
Co-production Fondation Carmignac,
Hubert Duprat et Galerie Art Concept, Paris
ADAGP, Paris, 2021
Photo : Marc Damage



MICHAEL E. SMITH
Untitled, 2011
Photographie
18.41 × 22.23 cm
(7 × 9 in)
Collection Laura Bartlett, London
Photo : Marc Damage



Henri Matisse
Polynésie le ciel, 1964
Technique de basse-lisse – laine et coton
Low warp weaving technique, wool and cotton
195 × 304 cm
(77 × 120 in)
Ville de Beauvais.
© Succession H. Matisse
Photo : Marc Damage

LES HERITIERS MATISSE

92 avenue du Général de Gaulle
92130 Issy-les-Moulineaux
Tel : 01 40 93 46 18
Fax : 01 40 93 52 95
gwenaellefossard.lhm@orange.fr

Conditions de reproduction des œuvres de Matisse dans les Organes de Presse à l'occasion d'expositions

- Reproduction intégrale des œuvres
- Non surimpression des reproductions par des textes ou logos
- Mention obligatoire de copyright « © **Succession H.Matisse** » en regard des œuvres reproduites.
- Soumission d'épreuves pour bon à tirer en vue d'un contrôle de qualité lorsqu'il s'agit de Hors-Séries ou de (bi-)mensuels (etc..) ; seuls les quotidiens et hebdomadaires sont exemptés et communiqueront uniquement la mise en page des illustrations (par courriel, directement à l'adresse ci-dessus).
- Paiement des droits d'auteur correspondants, sauf dans les cas suivants :
 - Reproduction de la couverture du catalogue de l'exposition ou de son affiche (avec la totalité de la mise en page).
 - Photographie d'ensemble scénarisée de l'exposition, les œuvres apparaissant sur les murs du musée.
 - Annonce simple : objet et lieu de l'exposition, horaires d'entrée, etc. non assortie d'un texte ou d'un commentaire.
 - **Deux** reproductions d'**un quart** de page maximum du format de la publication (à l'occasion d'une exposition monographique).
 - **Une** reproduction d'**un quart** de page maximum du format de la publication (dans le cas d'une exposition non monographique).

Dans tous les autres cas le journal sera redevable de droits d'auteur.

Tout manquement au respect des conditions énumérées ci-dessus pourra entraîner une sanction financière, ou une facturation si les droits étaient initialement exonérés.

**Exposition *La Mer imaginaire*
20 mai – 17 octobre 2021**

Villa Carmignac – Porquerolles

Vues d'exposition

Tout ou partie des oeuvres figurant dans ce dossier de presse sont protégées par le droit d'auteur. Les œuvres de l'ADAGP (www.adagp.fr) peuvent être publiées aux conditions suivantes :

- Pour les publications presse papier enregistrées auprès de la CPPAP : les deux premières reproductions de moins d'1/4 de page seront exonérées de droits
- Pour les publications presse en ligne enregistrées auprès de la CPPAP : deux reproductions durant l'événement d'actualité seront exonérées de droits.

Les titres de presse bénéficiant de conventions avec l'ADAGP devront se référer aux stipulations de celles-ci.
Pour toutes demandes concernant les conditions de reproduction des œuvres, merci de vous renseigner auprès des organismes cités dans les copyrights.

All or part of the works in this press kit are protected by copyright. The works of ADAGP (www.adagp.fr) may be published under the following conditions:

For print media publications registered with the CPPAP : the first two reproductions of less than a 1/4 page will be exempt from royalties

For online media publications registered with the CPPAP : two reproductions during the event will be exempt from royalties.

*Press medias benefiting from agreements with ADAGP should refer to the stipulations of these agreements.
For all requests concerning the conditions of reproduction of the works, please contact the organizations mentioned in the copyrights.*



BIANCA BONDI

The Fall and Rise, 2021
Squelette en résine et sel

Co-production Fondation Carmignac, Bianca Bondi et
Mor Charpentier, Paris
© ADAGP, Paris, 2021 – Fondation Carmignac
Photographie : Marc Damage



BIANCA BONDI

The Fall and Rise, 2021
Squelette en résine et sel

Co-production Fondation Carmignac, Bianca Bondi et
Mor Charpentier, Paris
© ADAGP, Paris, 2021 – Fondation Carmignac
Photographie : Marc Damage



GABRIEL OROZCO
Spume 5, 6, Splash, 2003
Mousse expansive et aluminium

Courtesy l'artiste et
Marian Goodman Gallery
New York/London/Paris

HENRI MATISSE
1869 – 1954, France
Polynésie, le ciel
1964
Tapisserie

© Succession H. Matisse - Ville de Beauvais
© Fondation Carmignac - Photo : Marc Damage



JEFF KOONS
Acrobat, 2003-2009
Aluminium, poubelle, chaise

Collection Carmignac
© Jeff Koons – Fondation Carmignac

SHIMABUKU
Leaves swim, 2011
Film
Courtesy l'artiste et Air de Paris
© Fondation Carmignac - Photo : Marc Damage



MICHA LAURY
Sans titre (Les Méduses), 2006
Silicone
Courtesy l'artiste
© ADAGP, Paris, 2021 – Fondation Carmignac
Photo : Marc Damage



Vue de l'exposition *La Mer imaginaire*
© Fondation Carmignac - Photo : Marc Damage

ALEX OLSON
Ether, 2017 - Huile sur toile et fausses perles

JOCHEN LEMPERT
Untitled (Aquarium, Toronto), 2017 - Photographie

GILLES AILLAUD
Aquarium demi-plein, 1976 – 1982 - Huile sur toile

MELIK OHANIAN
Shell, 2014- Béton



JEAN-MARIE APPRIOU

The Dance, 2018

Aluminium

Courtesy l'artiste et Jan Kaps, Cologne

© Fondation Carmignac – Photo : Marc Damage