

Nuri Koerfer

Dogs of Reason

Ausstellung / Exhibition 16.09. - 30.10.2021

Nuri Koerfer versammelt Stühle. Die Objekte, die sie fertigt, sind oft nah an einem möglichen konkreten Nutzen, als Sitzmöbel etwa. Die aktuelle Ausstellung zeigt eine Reihe von Thronen, organisiert nach Formen, die den angeblichen Gegensätzen von funktional und dysfunktional oder auch rational und irrational vorauszugehen scheinen.

Lauren Berlant beschreibt die „szenische Struktur der Phantasie“ einmal an Hand der ersten Sequenz des Films *Imitation of Life* (1934). Der grundlegend beziehungsorientierte Charakter des Begehrens, hier das Begehren nach der Badeente oder Quack Quack, setzt darin zunächst die gesamte Handlung in Bewegung - für eine Phantasie, die die Beteiligten aber nur temporär von der sozialen Realität erlöst. Bei Nuri Koerfer umgeben die Tiere, unter anderem Quack Quacks, den Sitzplatz, der für die Betrachtenden bleibt.

Während diese Skulpturen zusammengenommen eine Form von Sozialität anbieten, sind sie eigentlich Vehikel der Selbstentfremdung innerhalb der uns vertrauten Bedingungen von Repräsentation. Die größte Nähe zum Möbeldesign weisen interessanterweise die Hunde auf, in die Nutzung und Nützlichkeit bereits wieder unmissverständlich eingeschrieben sind. Mit dem Stuhl beginnt es, das Ankommen und der Kontakt mit dem Objekt, vermutlich auch der Kontakt mit sich selbst.

Nuri Koerfer assembles chairs. The objects she makes are often close to a possible practical use, as seating furniture, for instance. The current exhibition shows a range of thrones, organized according to forms that seem to precede the tension between function and dysfunction, or rationality and irrationality.

Lauren Berlant once describes the „scenic structure of fantasy“ with a reference to the first sequences of the film *Imitation of Life* (1934). In it, the fundamentally relation-oriented character of desire, in this case the desire for the rubber duck, or Quack Quack, sets the entire plot into motion - for a fantasy which only temporarily redeems the participants from social reality. In Nuri Koerfer's works, the animals, including Quack Quacks, surround the seating areas, which remain vacant for the viewers.

While these sculptures collectively offer a form of sociality, they are actually vehicles of self alienation within familiar terms of representation. The closest proximity to furniture design is displayed by the dogs, in which use and utility are already ingrained into the structure. It begins with the chair, the arrival and the contact with the object, presumably also the contact with oneself.



Nuri Koerfer
Thron (Quack Quack), 2021
styrofoam, papier-mâché, resin
120 x 60 x 45 cm



Nuri Koerfer
Dogs of Reason, 2021
styrofoam, papier-mâché, resin
190 x 45 x 45 cm



Nuri Koerfer
Thron (Walross), 2021
styrofoam, papier-mâché, resin
107 x 70 x 74 cm



Nuri Koerfer
Thron (Schimmel), 2020
styrofoam, papier-mâché, resin
137 x 85 x 100 cm



Nuri Koerfer
Thron (Esel), 2021
styrofoam, papier-mâché, resin
120 x 80 x 130 cm