

PARA MORELIO,

RAFA ESPARZA

JULIO GALÁN

ROMEO GÓMEZ LÓPEZ

BÁRBARA SÁNCHEZ-KANE

ANA SEGOVIA

FRIEDA TORANZO JAEGER

CURADURÍA

PEANA

DESLAVE

(MAURICIO MUÑOZ,

ANDREW ROBERTS)

Y ANA PÉREZ ESCOTO

Morelio

PARA MORELIO ,

PEANA se complace en presentar Para Morelio, una exhibición colectiva que parte de una relectura sobre la obra de Julio Galán y la historia de la pintura neomexicana. Bajo la curaduría de Deslave (Mauricio Muñoz y Andrew Roberts) y Ana Pérez Escoto, la muestra reúne el trabajo de Rafa Esparza, Romeo Gómez López, Bárbara Sánchez-Kane, Ana Segovia, Frieda Toranzo Jaeger y Julio Galán a través de una perspectiva queer.

PEANA se complace en presentar Para Morelio, una exhibición colectiva que parte de una relectura sobre la obra de Julio Galán y la historia de la pintura neomexicana. Bajo la curaduría de Deslave (Mauricio Muñoz y Andrew Roberts) y Ana Pérez Escoto, la muestra reúne el trabajo de Rafa Esparza, Romeo Gómez López, Bárbara Sánchez-Kane, Ana Segovia, Frieda Toranzo Jaeger y Julio Galán a través de una perspectiva queer.

Las obras conversan entre sí como un solo ensamble, articulando e intercambiando expresiones de deseo, humor, juego y cariño a partir de la autorepresentación de sexos y géneros no normativos. Para Morelio traza líneas de observación hacia el pasado y el presente de la producción artística mexicana, traslapando los tiempos y ejecutando un diálogo intergeneracional para entender lo queer no como una experiencia monolítica, sino como un estado donde la raza, el género y la clase atraviesan las identidades no hegemónicas.

Para Galán el género es un artificio, se muestra como materia e imagen maleable en un ejercicio lúdico de representaciones que derrumban las nociones tradicionales de identidad sexual, y cuestionan los aparatos ideológicos que las oprimen: familia, estado y religión. En un inicio, sus pinturas establecen tensiones a partir de la culpa y la flagelación sobre el reconocimiento identitario propio. Fluidos corporales y heridas se revelan a medias con vergüenza, ocultas bajo mantos, cajas y cortinas que cobijan todo aquello de lo cual supuestamente no se debería de hablar o mirar.

En un segundo momento, Galán reconoce en la indumentaria una potencia performática de indeterminaciones. Enmarcando sus escenas y retratos dentro de una estética que confronta lo infantil y lo lúgubre, lo tierno y lo violento, coloca como protagonistas a muñecos en atmósferas que bien podrían ser casas de muñecas. Es ahí donde se observa su estrategia pictórica, en la cual sobrepone vestimentas, juguetes y objetos de géneros diversos en una amalgama que desdobra las nociones tradicionales de identidad sexual.

Dentro de ambos espectros en su producción, tanto en aquella que retrata la deshonra y en la que celebra la otredad, el cuerpo, el hogar y los artefactos se revelan como elementos centrales. Para Morelio retoma estos tres motivos en las narrativas visuales del artista y con ello construye las líneas discursivas que dan forma a las tres salas de exhibición en la muestra.

En las prácticas de Rafa Esparza, Ana Segovia y Frieda Toranzo-Jaeger, los artistas entablan una relación de cercanía con el cuerpo, y los códigos raciales, nacionalistas y de género que porta. Esparza trabaja con adobe, –bloques de tierra que se utilizan para construir viviendas en algunas zonas rurales de México–, y el cual fabrica en colaboración con su familia. Este material funciona como recipiente para una serie de retratos donde familiares y amigos queer del artista con ascendencia mestiza se muestran en un acto de empoderamiento mostrando sus vestimentas. En sus obras, más allá de renderizar sombras, Esparza omite la coloración de las pieles y deja expuesto el color café del adobe para representar los rostros de sus seres queridos.

Segovia opera a través de un archivo de fotografías pertenecientes a películas mexicanas de la época de oro producidas por sus familiares. A partir de un incisivo análisis donde reconoce los símbolos que influyeron en la construcción de la masculinidad mexicana, ejerce una serie de acciones que desmantelan esta hegemonía y revelan sus códigos misóginos. El artista dirige la mirada del espectador hacia los manierismos, el homoerotismo y los gestos ocultos en la cultura post-revolucionara diseminada por la industria cinematográfica.

En sus pinturas, Toranzo-Jaeger se apodera de las violentas y veloces máquinas que por excelencia han sido asociadas a la masculinidad: los automóviles. Les convierte en espacios de erotismo, ternura radical y poder, donde los cuerpos de mujeres toman los asientos en actividades que van de lo sexual al divertimento. En los lienzos se observan detalles bordados, empleando con ello un material históricamente ligado a trabajos manuales relacionados con la mujer. Esparza,

Segovia y Toranzo-Jaeger muestran los cuerpos como recipientes de tensiones, y las alivian o ponen en mayor fricción mediante el uso de materiales e imágenes con una fuerte carga histórica.

Galán y Bárbara Sánchez-Kane comparten un interés por la indumentaria como artefacto performativo y el hogar como un sitio donde se revelan relaciones de cuidado o de sometimiento. En sus vestidos, trajes, esculturas y pinturas, Sánchez-Kane borra las fronteras entre qué individuo puede portar qué, cómo y con qué propósito, construyendo y destruyendo con ello las normatividades de género binarias. Genera una revisión a la historia de la moda y el diseño industrial, colocándolos bajo una lente que aumenta sus connotaciones femeninas o masculinas para posteriormente borrarlas, mezclarlas o solo evidenciarlas.

Las esculturas de Romeo Gómez López apuntan hacia los artefactos como recipientes y catalizadores de deseos. Sus obras, tomando elementos de la cultura popular, se materializan en la forma de pequeños diorámas, muñecos y piezas interactivas que visibilizan dinámicas de expresión u opresión sexual. El artista se concentra en el valor libidinal de los objetos, y explora con ello su potencia como generadores de una sensibilidad queer. Sánchez-Kane y Gómez López abordan su producción desde el animismo de las cosas, y los lenguajes que portan al ser fabricados dentro de sociedades normativas.

Para Morelio reúne a seis artistas bajo la revisión histórica de uno de ellos, pero se concibe como una conversación sin jerarquías con el propósito de profundizar en diversas tensiones de género en México. Evidencia que no existe una sola manera de concebir la construcción de identidades y sexualidades disidentes, y que estas se forman en conjunto con la raza, la clase, el deseo, el hogar, los objetos, la cultura popular y la nacionalidad.

Deslave

PARA MORELIO, RAFA ESPARZA PEANA
JULIO GALÁN
ROMEO GÓMEZ LÓPEZ
BÁRBARA SÁNCHEZ-PLANE
ANA SEGOVIA
FRIEDA TORANCO JAEGER



CURADURIA

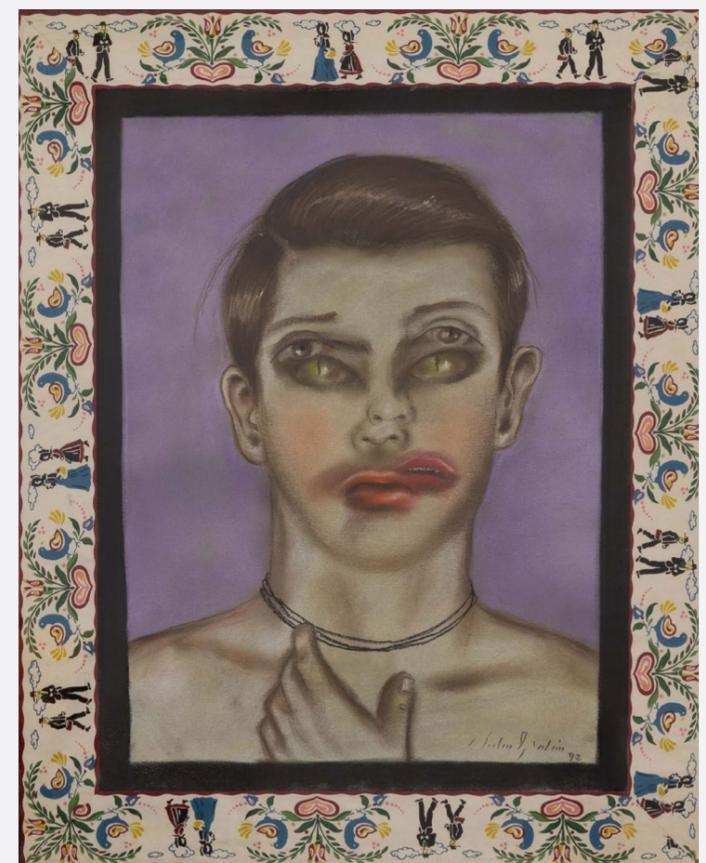


DESLAVE
(MAURICIO MUÑOZ,
ANDREW ROBERTS)
Y ANA PÉREZ ESCOTO

morelio



JULIO GALÁN
1958 - 2006



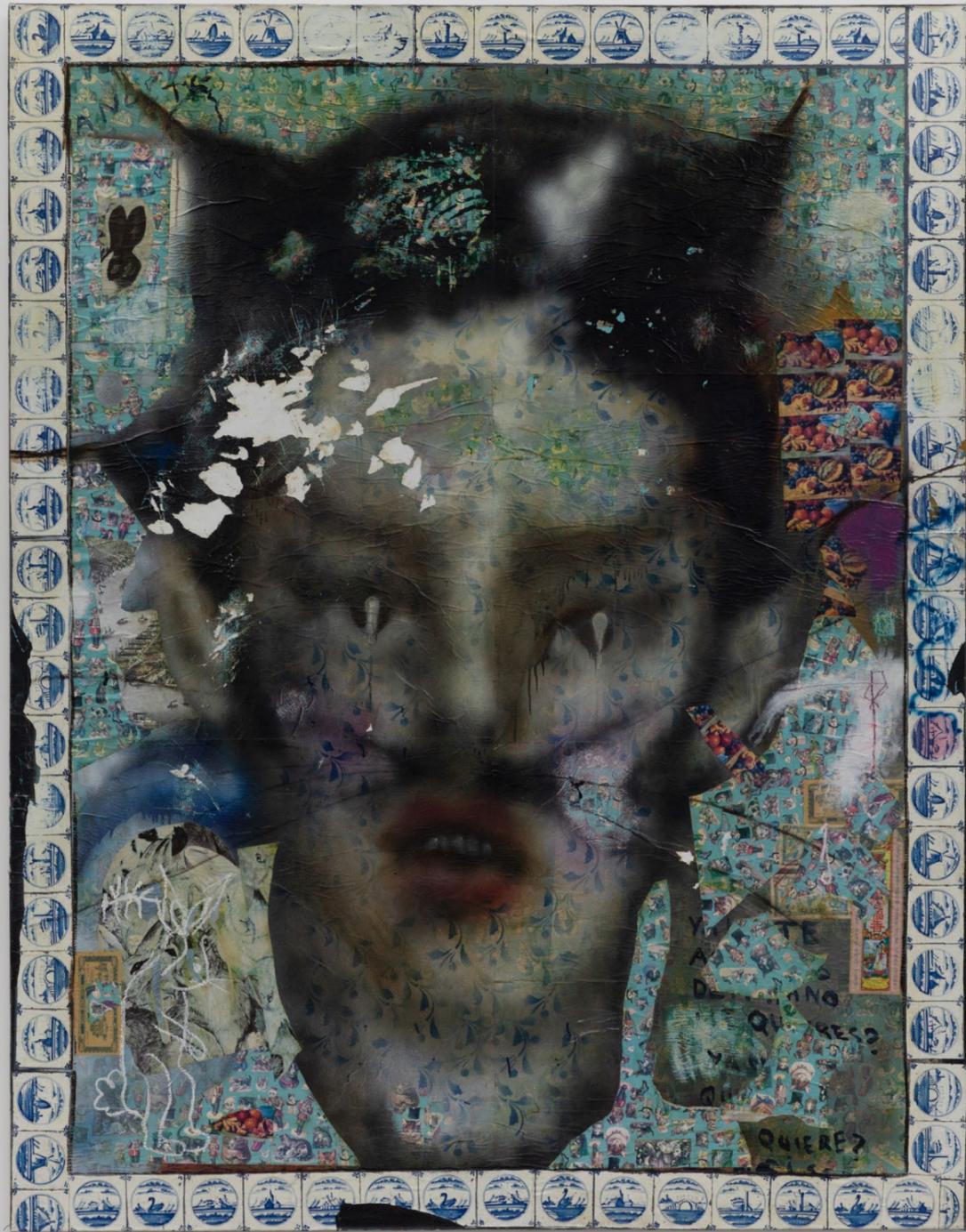
Julio Galán (Múzquiz, 1958 – 2006) fue un pintor mexicano que radicó y produjo gran parte de su obra en las ciudades de Monterrey y Nueva York recibiendo reconocimiento internacional y formando parte del movimiento neo-mexicanista. Mucha de su pintura es autobiográfica, retratándose con diferentes vestuarios y objetos con connotaciones fetichistas. Tuvo exposiciones individuales en el Galería Enrique Guerrero, Ciudad de México, MX; Galería Ramis Barquet, Nueva York, US; Fundación Proa, Buenos Aires, AR; Barbara Farber Gallery, Ámsterdam, NL; Annina Nosei Gallery, Nueva York, US; Galerie Thaddaes Ropac, París, FR, entre muchas otras; Así como póstumamente en el Museo de Arte Contemporáneo (MARCO), Monterrey, MX; Museo Amparo, Puebla, MX; Antiguo Colegio de San Ildefonso, Ciudad de México, MX.



Julio Galán
Quiere llorar, quiere llorar!, 1986
Pasteles sobre papel
76 x 55 cm.
29.9 x 21.6 in.

Julio Galán
Autoretrato doble, 1991
Pasteles sobre papel
49.5 x 69 cm.
19.4 x 27.1 in.





Julio Galán
My Foolish Heart, 1992
Collage, papel, resina
sintética y óleos sobre lienzo
225 x 180 x 4 cm.
88.5 x 70.8 x 1.5 in.
Colección Privada

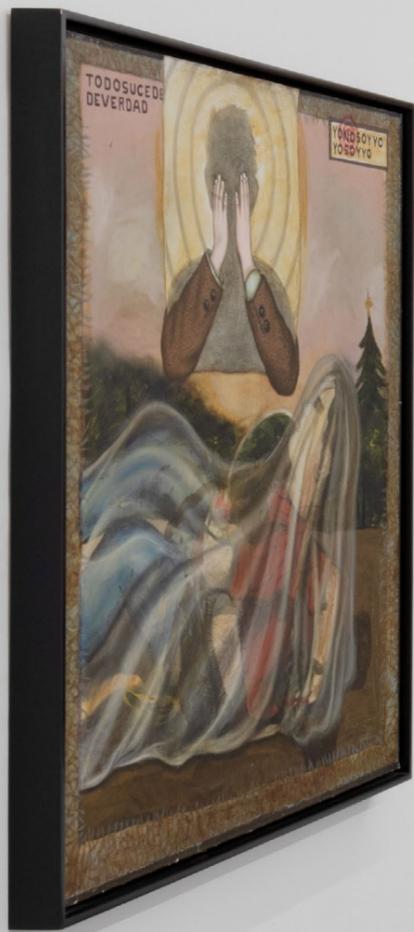


Julio Galán
El ropero de Sofia, 1983
Óleo sobre lienzo
174 x 139 cm.
68.5 x 54.7 in.
Colección Privada





Julio Galán
Todo sucede de verdad
Óleo sobre lienzo
120 x 120 x 5 cm.
47.2 47.2 x 1.9 in.
Colección Privada



Julio Galán
Atrapado en el elevador, 1991
Óleo sobre lienzo
174 x 139 x 8 cm.
68.5 x 54.7 x 3.1 in.
Colección Privada





Julio Galán
Sin título (Ojos de gato), 1992
Pasteles sobre papel
100 x 80 cm.
39.3 x 31.4 in.
Colección Privada



ROMEO GÓMEZ LÓPEZ

VIVE Y TRABAJA EN CIUDAD DE MÉXICO, MX



Romeo Gómez López (Ciudad de México n.1991) es un artista mexicano cuyo trabajo utiliza referencias de la religión, las celebridades, las telenovelas, la ciencia ficción y la cultura pop para inyectarlas de joticencia y criticar el conservadurismo de las artes en México. Es co-fundador de Salón Silicón, galería de la Ciudad de México dedicada a visibilizar y diseminar el trabajo de mujeres y miembros de la comunidad LGBTQ+. Ha tenido exposiciones individuales tales como I want to believe, Salón Silicón, Ciudad de México, MX y Viaje Fantástico, LADRÓN galería, Ciudad de México, MX. En el 2020 presentó “La dimensión desconstruida” en Siembra, kurimanzutto, Ciudad de México, MX. Algunas otras exposiciones grupales incluyen Otrxs Mundxs, Museo Tamayo, Ciudad de México, MX y Le Gran Luxe, Centro Cultural Futurama, Ciudad de México, MX.

Romeo Gómez López
Hora de la Jotilencia, 2021
Acrílico azul fluorescente, resina, baterías,
pintura acrílica, mecanismo de reloj cucú.
59 x 29 x 12 cm.
23.2 x 11.4 x 4.7 in.





Romeo Gómez López
Blue Balls, 2021
Acrílico azul fluorescente, metal,
silicón, pelo, foco.
60 x 25 x 25 cm.
23.6 x 9.8 x 9.8 in.

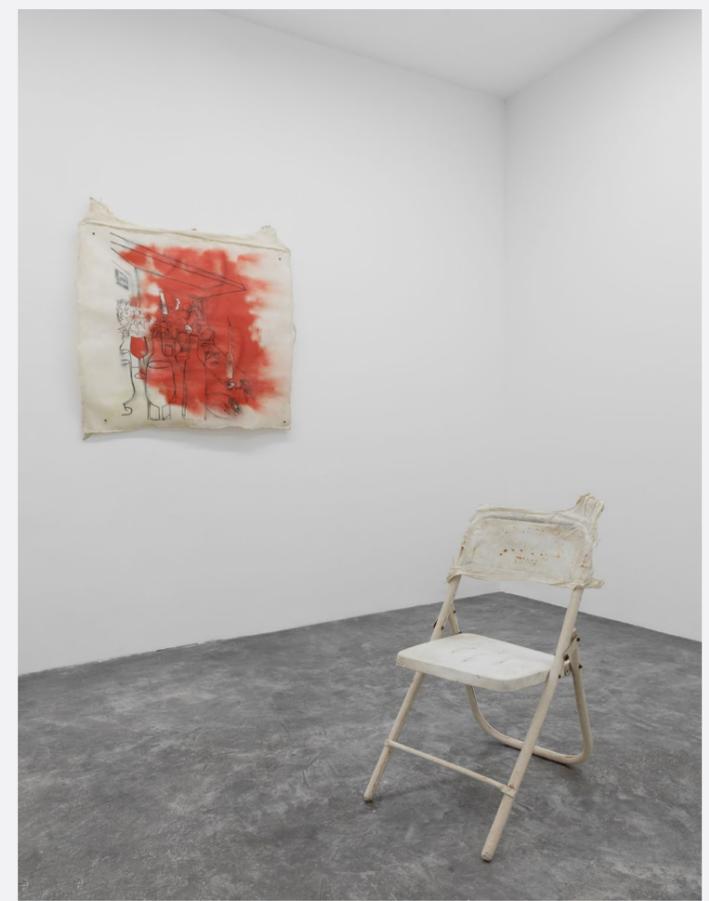
Romeo Gómez López
Reina del baile, 2021
Acrílico azul fluorescente, silicón,
motor, madera, repujado
20 x 30.5 x 21.5 cm.
7.8 x 12 x 8.4 in.





BÁRBARA SÁNCHEZ-KANE

VIVE Y TRABAJA EN CIUDAD DE MÉXICO, MX



Bárbara Sánchez-Kane (Mérida n.1987) es un artista y diseñadora radicada en la Ciudad de México. Su práctica resiste las nociones tradicionales de la mexicanidad y su relación con lo femenino y masculino a través de la figura del macho sentimental. En 2021 presentó prêt-à-patria en Siembra, kurimanzutto, Ciudad de México, MX. Algunas de sus exposiciones grupales más recientes incluyen De por vida, Company Gallery, Nueva York, US; En llamas, Llano, Ciudad de México, MX; Otrxs Mundxs, Museo Tamayo, Ciudad de México, MX; Señora, Meyer Kainer Gallery, Viena, AT; Prince.sse.s des Villes, Palais de Tokyo, FR.

Bárbara Sánchez-Kane
Cadáveres amorosos, 2021
Cuero, espuma, metal
86 x 52 x 62 cm.
33.8 x 20.4 x 24.4 in.
Ed. 1/12 + 2AP

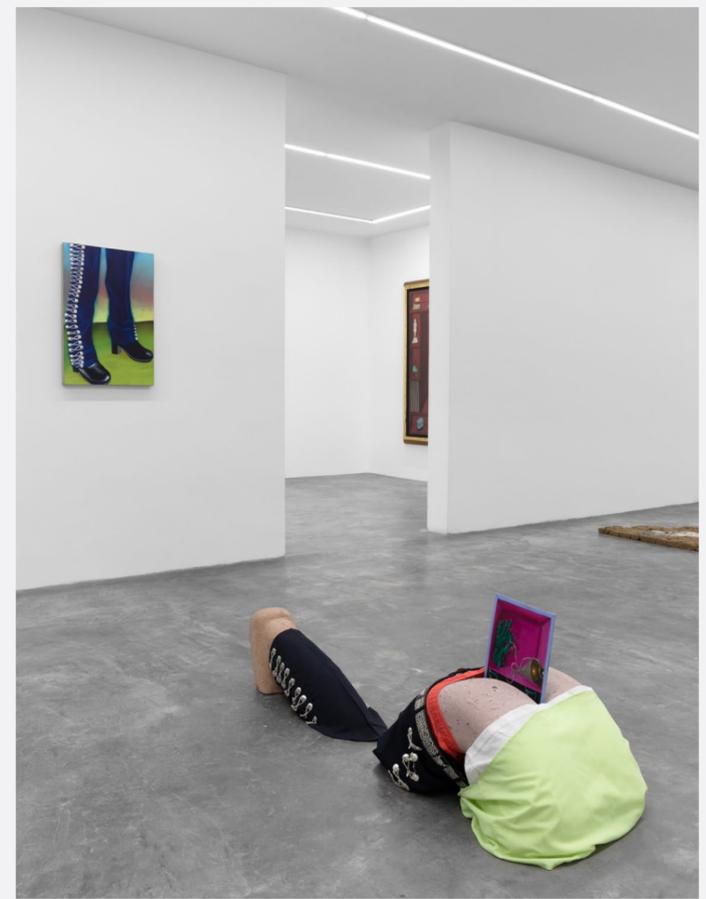


Bárbara Sánchez-Kane
Collapsed rooms I, 2021
Impresión de cama plana UV y acrílico sobre cuero
106 x 105 x 4 cm.
41.7 x 41.3 x 1.5 in.



ANA SEGOVIA

VIVE Y TRABAJA EN CIUDAD DE MÉXICO, MX



Ana Segovia (Ciudad de México n.1991) es una pintora y videoartista mexicana radicada en la Ciudad de México. Su práctica investiga las formas de circulación, representación y performatividad de la identidad en la cultura popular mexicana a través de la pintura y recientemente en el video. Algunas exposiciones individuales recientes incluyen Pos' se acabó este cantar, Museo de Arte Carrillo Gil, Ciudad de México, MX y Toy Boy, Galería Karen Huber, Ciudad de México, MX. Así como en las exposiciones grupales Excepciones normales: arte contemporáneo en México, Museo Jumex, Ciudad de México, MX y Otrxs Mundxs, Museo Tamayo, Ciudad de México, MX. En la primavera de 2020 formó parte de la residencia de Casa Wabi, Puerto Escondido, Oaxaca, MX.



Ana Segovia
Retrato, 2021
Óleo sobre lienzo
72 x 48.5 x 3.7 cm.
28.3 x 19 x 1.4 in.



Ana Segovia
You Are Gonna End Up With Me 2021
Cantera tallada, vestuario y óleo sobre cartón
56 x 44 x 143 cm.
22 x 17.3 x 56.2 in.





FRIEDA TORANZO JEAGER

VIVE Y TRABAJA ENTRE CIUDAD DE MÉXICO, MX

& BERLIN, GE.



Frieda Toranzo Jaeger (Ciudad de México n.1988) es una pintora mexicana-alemana radicada en la Ciudad de México. En su obra crea extrañas y seductoras imágenes de coches, cuerpos femeninos y paisajes tropicales en lienzos con formas poco convencionales. Algunas de sus exposiciones individuales más recientes incluyen The Perpetual Sense of Redness, Baltimore Museum of Art, Baltimore, US; Fantasies of Autonomy, Arcadia Missa, Londres, UK; Deep Adaptation, Galerie Barbara Weiss, Berlín, DE; Autofelatio, High Art, París, FR. Así como en las exposiciones grupales PAGE (NYC), Petzel Gallery, Nueva York, US; Eureka!, VIN VIN Gallery, Viena, AT; Nuestrxs Putxs, Human Resources, Los Ángeles, US; Ways of living #2, Arcadia Missa, Bari, IT; De Por Vida, Company Gallery, Nueva York, US.

Frieda Toranzo Jeager
Not Such A Democratic Confinement, 2021
Óleo sobre lienzo con bordado
50 x 60 x 2 cm.
19.6 x 23.6 x 0.7 in.





Frieda Toranzo Jeager
Dreamliner II, 2019
Óleo sobre lienzo con bordado
142 x 123 x 2.5 cm.
55.9 x 48.4 x 0.9 in.

Frieda Toranzo Jeager
Water Lily, 2019
Óleo sobre lienzo
100 x 190 x 3 cm.
39.3 x 74.8 x 1.1 in.



Frieda Toranzo Jeager
Diptico, 2019
Óleo sobre lienzo con bordado
142 x 318 x 2 cm.
55.9 x 125.1 x 0.7 in.





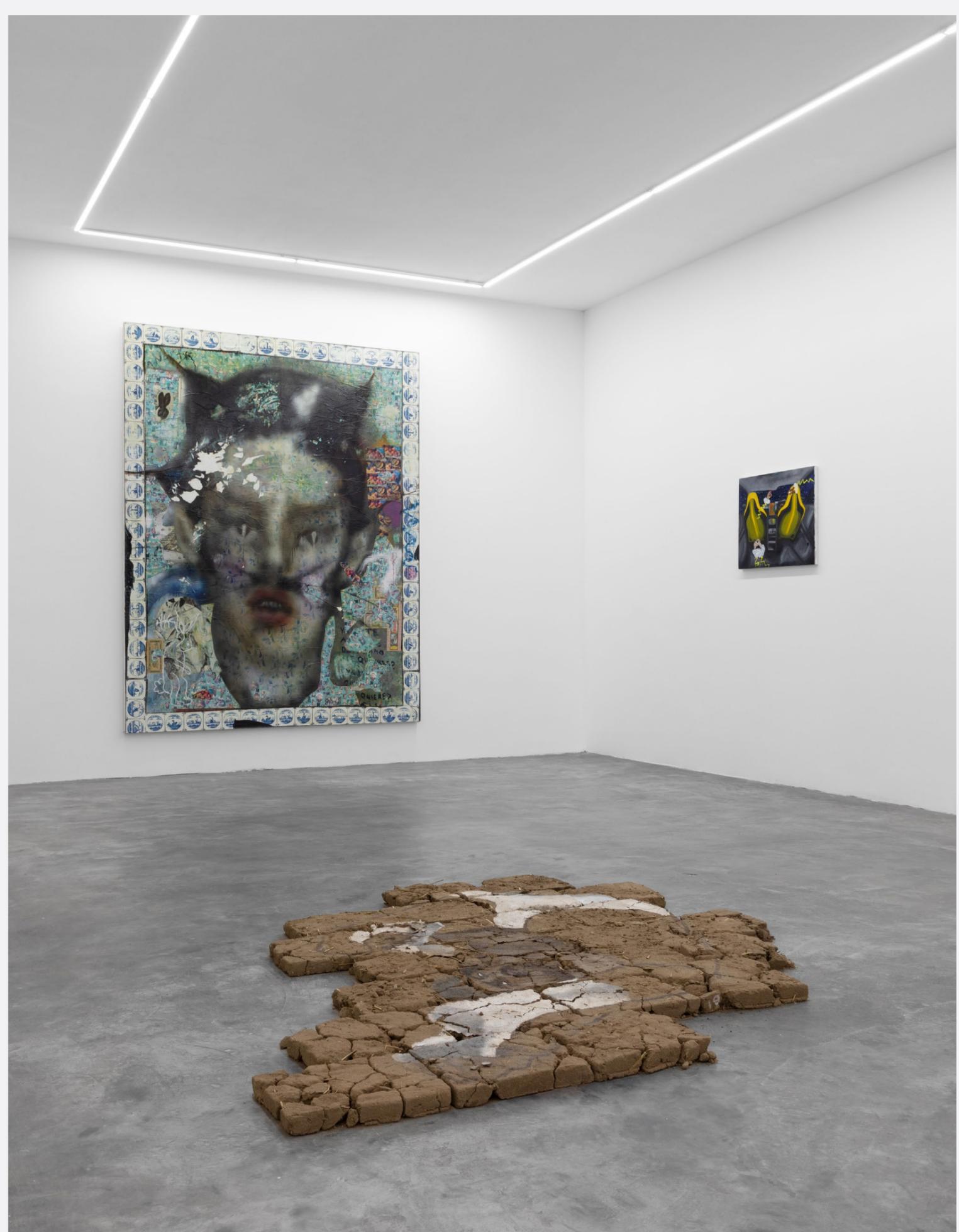
RAFA ESPARZA

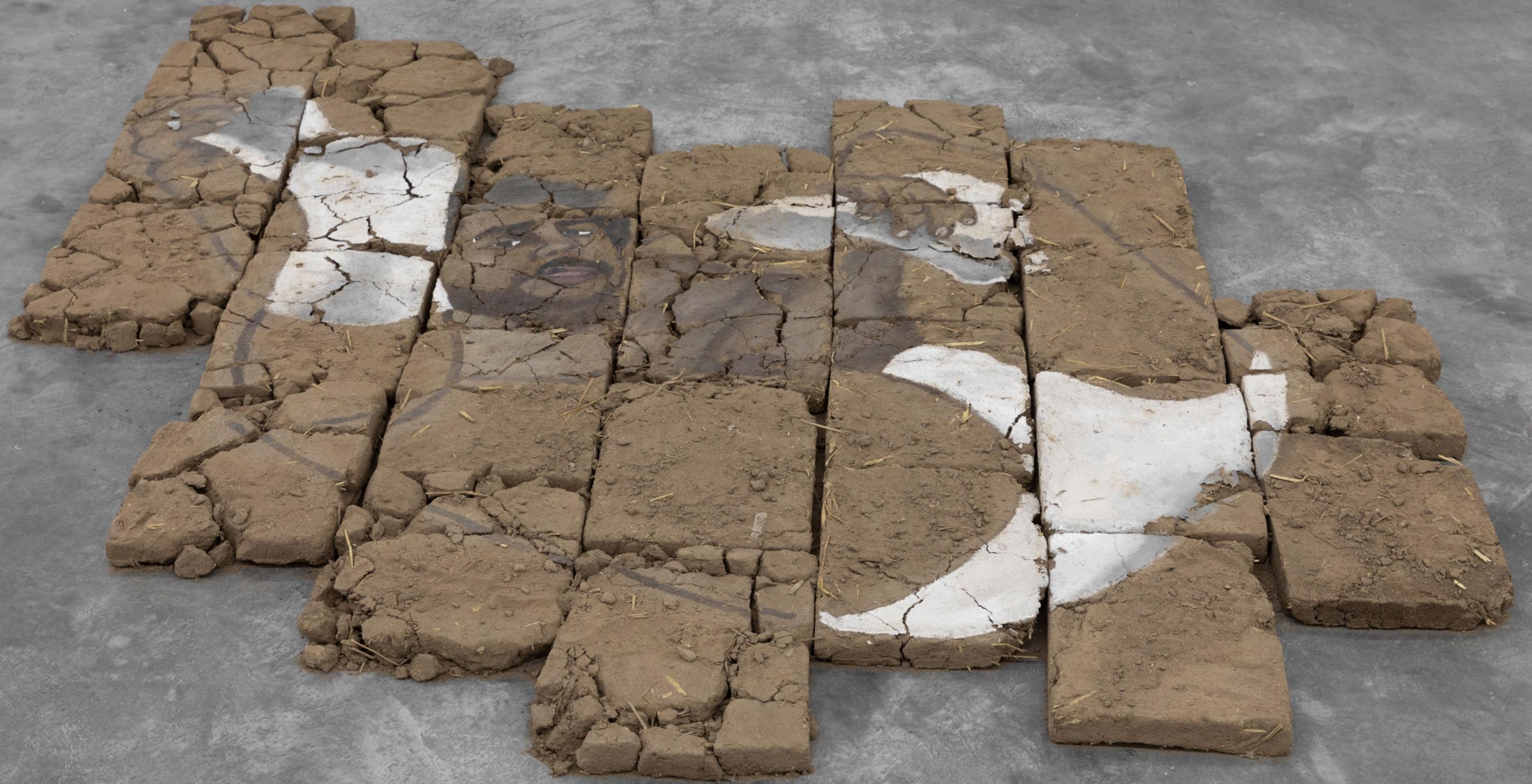
VIVE Y TRABAJA EN LOS ÁNGELES, EE.UU.



Rafa Esparza (Los Ángeles n. 1981) es un artista multidisciplinario cuyo trabajo revela sus intereses en la historia, las narrativas personales, el parentesco, su propia relación con la colonización y las genealogías interrumpidas que se producen. Recientemente ha tenido exposiciones individuales en Commonwealth and Council, Los Ángeles, US; MASS MoCA, Massachusetts, US; ArtPace, San Antonio, US. Ha participado en exposiciones grupales en Jeffrey Deitch, Los Ángeles, US; Regen Projects, Los Ángeles, US; Moody Center for the Arts, Rice University, Houston, US, entre muchas otras. En 2021 fue acreedor del US Latinxs Artist Fellowship y en 2020 de la Lucas Artists Fellowship.

Rafa Esparza
Tanta curva, 2021
Acrilico sobre adobe
155 x 157 x 4 cm.
61 x 61.8 x 1.5 in.





PEANA

Via Clodia 169, SPGG, 66220, Mexico | peana.co | +52 (81) 2315 0150 | info@peana.co