

# Tarek Atoui

Né en 1980 à Beyrouth, Liban.  
Vit et travaille à Paris.

Tarek Atoui est un artiste et compositeur électro-acoustique dont le travail s'inscrit autour de la performance et de la composition sonore. Il conçoit des instruments complexes et innovants et propose notamment de nombreux concerts, conférences, performances et workshops. Ses performances collaboratives à grande échelle sont développées à partir de vastes recherches dans les domaines de l'histoire de la musique et de l'instrumentation, mais explorent également de nouvelles méthodes de production. Tarek Atoui utilise des appareils électroniques et ordinateurs adaptés aux besoins spécifiques de ses installations pour transmettre son intérêt pour les problématiques socio-politiques du moment. Il révèle ainsi que la musique et autres nouvelles technologies sont de puissants moyens d'expression et de revendication identitaire. L'éducation et l'aspect social des relations qui fondent nos sociétés font partie intégrante de la démarche de Tarek Atoui.

Le travail de l'artiste a été présenté dans diverses institutions internationales comme The Contemporary Austin, Austin, Texas (2022); the FLAG Art Foundation, New York (2022); la Fridericianum, Kassel (2020) ; Sharjah Art Foundation, Sharjah (2020) ; NTU Centre for Contemporary Art Singapour (2018) ; Fondation Serralves, Porto (2018) ; Kunstenfestivaldesarts, Bruxelles (2017) ; Bergen Assembly (2016) ; Tate Modern, Londres (2016) ; Berkeley Art Museum et Pacific Film Archive (2015) ; Fondation Louis Vuitton, Paris (2014 et 2015).

De nombreuses institutions ont également présenté son travail dans le cadre d'expositions de groupe : à la Bourse du Commerce - Pinault Collection, Paris (2021) ; 13th Gwangju Biennale, Corée du Sud (2021) ; au Walker Art Center, Minneapolis (2019) ; lors de la 58<sup>ème</sup> Exposition internationale de la Biennale de Venise (2019) ; Schirn Kunsthalle, Francfort (2019) ; Garage Museum of Contemporary Art, Moscou (2018) ; Para Site, Hong Kong (2017) ; Fondazione Prada, Ca' Corner della Regina, Venise (2014) ; dOCUMENTA 13, Kassel (2012) ; Performa 11, New York (2011) ; New Museum of Contemporary Art, New York (2010) ; la 9<sup>ème</sup> Sharjah Biennial (2009) ; la Mediacity Biennial, Seoul (2010) ; Haus Der Kunst, Munich (2010).

Les œuvres de Tarek Atoui ont rejoint les collections du Solomon R. Guggenheim Museum, New York ; Nouveau Musée de Monaco, de la Saradar Collection, Liban et du CNAP, France.

GALERIE  
CHANTAL CROUSEL

Born in 1980 in Beirut, Lebanon.  
Lives and works in Paris.

Tarek Atoui is an artist and electroacoustic composer, working within the realm of sound performance and composition. He engineers complex and inventive instruments as well as arranges and curates interventions, concerts, performances, and workshops. His work often revolves around large-scale, collaborative performances that develop from extensive research into music history and instrumentation, while exploring new methods of production. Using custom-built electronic instruments and computers, Atoui references current social and political realities, revealing music and new technologies as powerful aspects of expression and identity. Education and social connection are integral aspects of Atoui's practice.

He has exhibited at numerous major institutions such as The Contemporary Austin, Austin, Texas (2022); the FLAG Art Foundation, New York (2022); the Fridericianum, Kassel (2020); Sharjah Art Foundation, Sharjah (2020); NTU Centre for Contemporary Art Singapore (2018); Fondation Serralves, Porto (2018); Kunstenfestivaldesarts, Brussels (2017); Bergen Assembly (2016); Tate Modern, London (2016); Berkeley Art Museum and Pacific Film Archive (2015); Fondation Louis Vuitton, Paris (2014 and 2015).

Important group exhibitions also include the Bourse du Commerce - Pinault Collection, Paris (2021); 13th Gwangju Biennale, South Korea (2021); the Walker Art Center, Minneapolis (2019); the 58<sup>th</sup> International Art Exhibition, Venice Biennial (2019); Schirn Kunsthalle, Frankfurt (2019); Garage Museum of Contemporary Art, Moscow (2018); Para Site, Hong Kong (2017); Fondazione Prada, Ca' Corner della Regina, Venice (2014); dOCUMENTA 13, Kassel (2012); Performa 11, New York (2011); New Museum of Contemporary Art, New York (2010); the Ninth Sharjah Biennial (2009); the Mediacity Biennial, Seoul (2010); Haus Der Kunst, Munich (2010).

Tarek Atoui's works have joined the collections of the Solomon R. Guggenheim Museum, New York; Nouveau Musée de Monaco, the Saradar Collection, Lebanon and the CNAP, France.