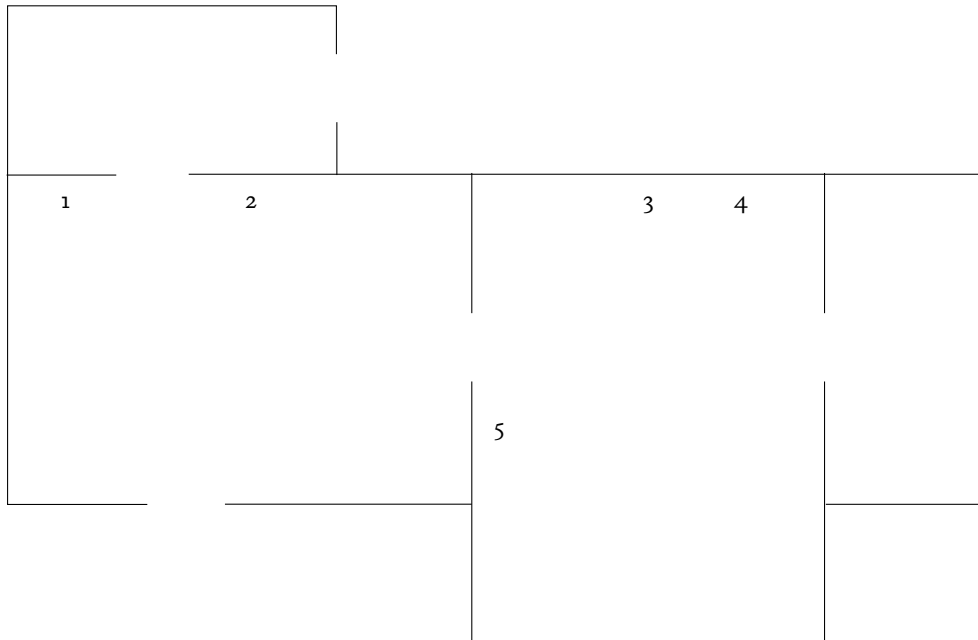


JAY CHUNG & Q TAKEKI MAEDA
MONGOLOID

4 SEPTEMBER — 30 OCTOBER 2021



1.
Willkommen war der mongolische Tonfall, der in der Kehle hing, willkommen die Ausdrucksweise, die ihrer eigenen stark ähnelte, willkommen die verkalkten Gesichter, die langsam vorbeizogen, 2021

Torn paper and wet adhesive tape on colored paper
254 x 134 cm

2.
Hier war der Himmel ein vertiefendes Blau; in Vergessenheit gerät das Gedränge, gerät das Geschrei, gerät die Verwirrung, 2021

Torn paper and wet adhesive tape on colored paper
254 x 134 cm

3.
Sie haben gesehen, wie ich Sie aufgenommen habe, vorübergehend, in guter Weise, wie ich Sie vorübergehend auf dem Weg begleitet habe, 2021

Torn paper and wet adhesive tape on colored paper
254 x 134 cm

4.
In die Rede drängte sich eine andere Ausrichtung ein, langsam machte sie die Rede schalkhaft, erweckte sie zum Leben, holte sie aus dem Schlamm, 2021

Torn paper and wet adhesive tape on colored paper
254 x 134 cm

5.
Es wurde ihr Beistand angeboten und sie nahm den Beistand an, 2021

Torn paper and wet adhesive tape on colored paper
254 x 134 cm

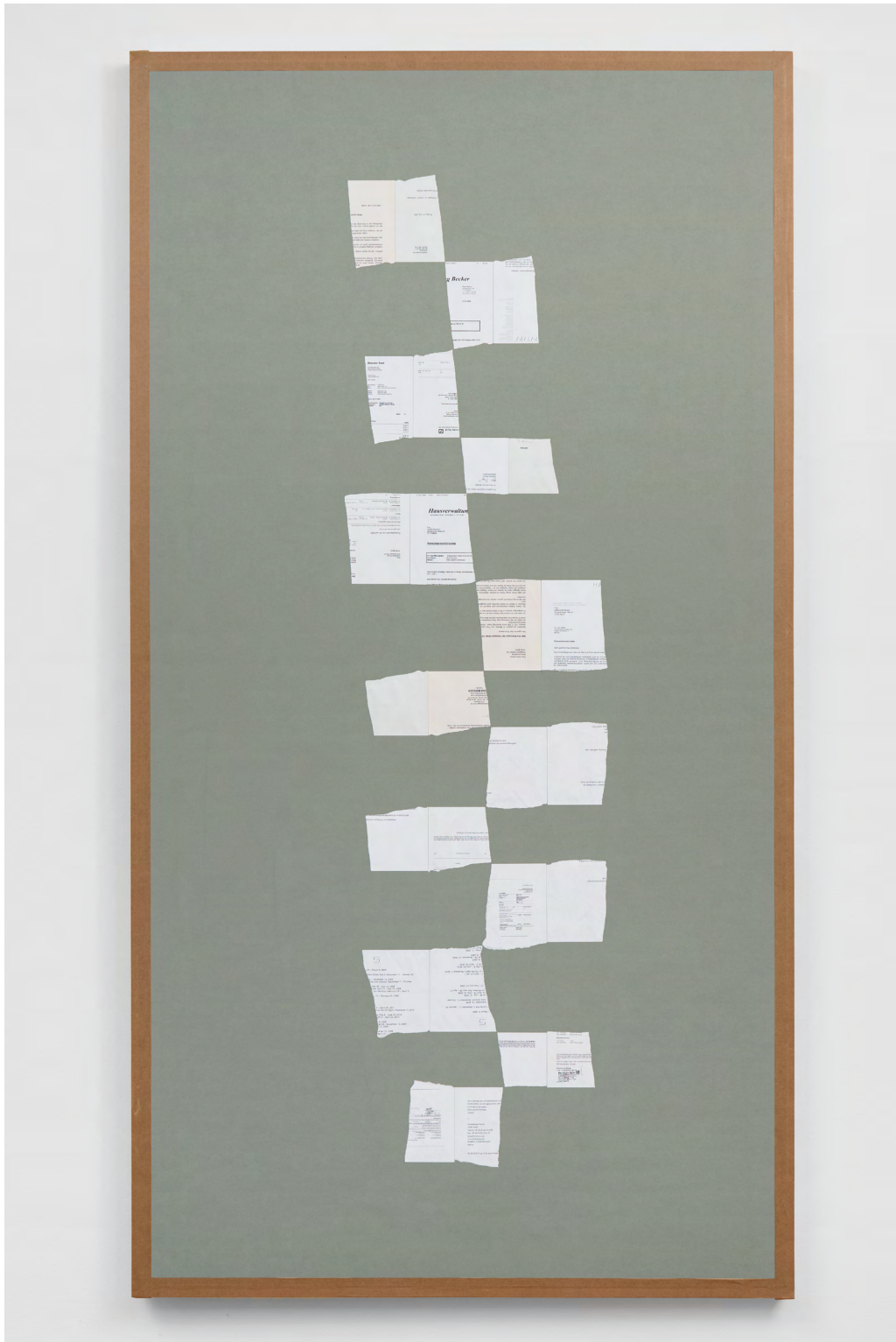


Jay Chung Q Takeki Maeda

*Willkommen war der mongolische Tonfall, der in der Kehle hing, willkommen die
Ausdrucksweise, die ihrer eigenen stark ähnelte, willkommen die verkalkten Gesichter,
die langsam vorbeizogen, 2021*

Torn paper and wet adhesive tape on colored paper

254 x 134 x 5 cm | 100 x 52 3/4 x 2 in



Jay Chung Q Takeki Maeda
*Hier war der Himmel ein vertiefendes Blau; in Vergessenheit gerät das Gedränge,
gerät das Geschrei, gerät die Verwirrung, 2021*
Torn paper and wet adhesive tape on colored paper
254 x 134 x 5 cm | 100 x 52 3/4 x 2 in



Jay Chung Q Takeki Maeda
*Sie haben gesehen, wie ich Sie aufgenommen habe, vorübergehend, in guter Weise,
wie ich Sie vorübergehend auf dem Weg begleitet habe, 2021*
Torn paper and wet adhesive tape on colored paper
254 x 134 x 5 cm | 100 x 52 3/4 x 2 in



Jay Chung Q Takeki Maeda

In die Rede drängte sich eine andere Ausrichtung ein, langsam machte sie die Redeschalkhaft, erweckte sie zum Leben, holte sie aus dem Schlamm, 2021

Torn paper and wet adhesive tape on colored paper

254 x 134 x 5 cm | 100 x 52 3/4 x 2 in



Jay Chung Q Takeki Maeda
Es wurde ihr Beistand angeboten und sie nahm den Beistand an, 2021
Torn paper and wet adhesive tape on colored paper
254 x 134 x 5 cm | 100 x 52 3/4 x 2 in

Galerie Isabella Bortolozzi
Schöneberger Ufer 61
10785 Berlin
+49—(0)30—26 39 76 20
info@bortolozzi.com
www.bortolozzi.com