

Legendas das imagens

Todas as imagens são cortesia e de direito des artistas e do espaço.
Fotografias por Julia Thompson.

1 - *SUPER-NATURAL* no OLHÃO, São Paulo. Vista da exposição.

2 - *SUPER-NATURAL* no OLHÃO, São Paulo. Vista da exposição.

3 - Janaina Wagner. *Sol de chumbo*, 2021. Frame de filme super8, lona plástica e chumbo. 150 x 114 cm.

4 - Janaina Wagner. *Lobisomem*, 2016. Gravura em ferro. 15 x 20 cm.

5 - Janaina Wagner. *Lobisomem*, 2016. Gravura em ferro. 15 x 20 cm.

6 - Adriano Amaral. *Sem título*, 2017. Acrílicos, fragmentos de pneus, asa de seriema, carbono silicone e tubo de inox. Altura variável x 17 x 17 cm.

7 - Adriano Amaral. *Sem título*, 2017. (detalhe) Acrílicos, fragmentos de pneus, asa de seriema, carbono silicone e tubo de inox. Altura variável x 17 x 17 cm.

8 - Ilê Sartuzi. *The Kardashians*, 2021. Ferro, látex e impressão digital. 188 x 20 x 26 cm.

9 - Ilê Sartuzi. *The Kardashians*, 2021. Ferro, látex e impressão digital. 188 x 20 x 26 cm.

10 - Ilê Sartuzi. *The Kardashians*, 2021. (detalhe) Ferro, látex e impressão digital. 188 x 20 x 26 cm.

11 - Vitória Cribb. *Espontaneidade programada*, 2020. Impressão digital sobre papel. 21 x 29.7 cm cada.

12 - Débora Delmar. *Coffee Coffee Coffee (Beijing, Mexico, London)*, 2019. Som. 56min56sec.

13 - Débora Delmar. *Coffee Coffee Coffee (Beijing, Mexico, London)*, 2019 (detalhe). Som. 56min56sec.

14 - *SUPER-NATURAL* no OLHÃO, São Paulo. Vista da exposição.

15 - *SUPER-NATURAL* no OLHÃO, São Paulo. Vista da exposição.

- 16 - Wisrah Villefort. *IMAGEM MILAGRE*, 2021. Vinil adesivo. Dimensão da superfície x 0.01cm.
- 17 - Wisrah Villefort. *IMAGEM MILAGRE*, 2021 (detalhe). Vinil adesivo. Dimensão da superfície x 0.01cm.
- 18 - Adriano Amaral, *Sem título*, 2018. Estrutura de alumínio, chuteira queimada, pé de pato, gafanhoto, silicone, microesferas de vidro refletivo. 71 x 26 x 18 cm.
- 19 - Adriano Amaral, *Untitled*, 2018. Estrutura de alumínio, chuteira queimada, pé de pato, gafanhoto, silicone, microesferas de vidro refletivo. 71 x 26 x 18 cm.
- 20 - *SUPER-NATURAL* no OLHÃO, São Paulo. Vista da exposição.
- 21 - *SUPER-NATURAL* no OLHÃO, São Paulo. Vista da exposição.
- 22 - Adriano Amaral. *Sem título*, 2020. Técnica mista sobre borracha protética em moldura produzida pelo artista unique. 30 x 24 x 2.5 cm.
- 23 - Adriano Amaral. *Untitled*, 2020. Técnica mista sobre borracha protética em moldura produzida pelo artista unique. 30 x 24 x 2.5 cm.
- 24 - Ilê Sartuzi. *Pernas (Arnold)*, 2019. Ferro e impressão digital sobre PVC expandido. 53 x 96 x 28 cm.
- 25 - Ilê Sartuzi. *Pernas (Arnold)*, 2019. Ferro e impressão digital sobre PVC expandido. 53 x 96 x 28 cm.
- 26 - Wisrah Villefort. *Chapa*, 2021. Impressão digital sobre papel, inox, vidro e alumínio. 120 x 96 x 3 cm.
- 27 - Wisrah Villefort. *Chapa*, 2021. Impressão digital sobre papel, inox, vidro e alumínio. 120 x 96 x 3 cm.
- 28 - Janaina Wagner. *VENTURA*, 2018. Cor, som, loop. 12min31sec.
- 29 - *SUPER-NATURAL* no OLHÃO, São Paulo. Vista da exposição.
- 30 - Wisrah Villefort. *Bula 2*, 2021. Impressão digital sobre papel montada em estireno. 12 x 10 x 0,3 cm cada.
- 31 - *SUPER-NATURAL* no OLHÃO, São Paulo. Vista da exposição.

32 - *SUPER-NATURAL* no OLHÃO, São Paulo. Vista da exposição.

33 - Débora Delmar. *Money*, 2021. Aroma artificial de dinheiro, difusores de cerâmica. 7 x 5 cm cada.

34 - Débora Delmar. *Money*, 2021. Aroma artificial de dinheiro, difusores de cerâmica. 7 x 5 cm cada.

35 - Nídia Aranha. *Cefalótribo*, 2021. Instrumento em cobre com banho de Níquel. 20 x 6,4 x 4 cm.

36 - Nídia Aranha. *Cefalótribo*, 2021. Instrumento em cobre com banho de Níquel. 20 x 6,4 x 4 cm.

37 - Nídia Aranha. *Cápsula de leite*, 2020. Leite de travesti, vidro e aço inox. 20 x 4 x 4 cm.

38 - Nídia Aranha. *Cápsula de leite*, 2020. Leite de travesti, vidro e aço inox. 20 x 4 x 4 cm.

39 - Vitória Cribb. *I - Ouço ruídos nesse grande mar difuso inundado por imperativos invisíveis*, 2021. Impressão digital sobre placas de acetatos deformadas sob calor, corrente e mosquetão de alumínio. 120 x 60 cm.

40 - Vitória Cribb. *I - Ouço ruídos nesse grande mar difuso inundado por imperativos invisíveis*, 2021. Impressão digital sobre placas de acetatos deformadas sob calor, corrente e mosquetão de alumínio. 120 x 60 cm.