

Anne Speier

Dienstag bis Sonntag

16 October 2021 - 18 November 2021

Six of the seven pictures in this exhibition were painted on a particular day of the week, namely the one whose name they bear as their title. I wanted to try out whether a vague feeling for colors, which the days have in my imagination, would be transferred this way onto the canvas.

At first, it was confusing to jump back and forth between the paintings at such a fast pace, but it was confusing in a dynamic and productive way. After a few months, changing between the works became too fast for me, and the rhythm dissolved. I always continued to paint where I knew to go on. However, the paintings were so advanced that the days of the week had taken over. The days occupied the paintings. As a consequence, I often lost the sense of when in the week I actually was.

After a while, some mossy patches started to form and spread over the surfaces. The picture *Finale* is only moss—an open door, a way out of the exhibition.

– Anne Speier

Anne Speier (*1977, Frankfurt am Main) lives and works in Vienna. She has exhibited (selection) at Secession, Vienna; MUMOK (Museum of Modern Art), Vienna; Meyer Kainer, Vienna; Silberkuppe, Berlin; Galerie der Stadt Schwaz, Tirol; Portikus, Frankfurt; What Pipeline, Detroit, Belvedere 21er Haus Vienna; Greene Naftali, New York and Gregor Staiger, Zürich.

Anne Speier

Dienstag bis Sonntag

16. Oktober 2021 - 18. November 2021

Sechs der sieben Bilder in dieser Ausstellung wurden jeweils an einem bestimmten Wochentag gemalt, nämlich an jenem, dessen Namen sie als Titel tragen. Ich wollte ausprobieren, ob sich ein diffuses Gefühl für Farben, die die Tage in meiner Vorstellung haben, dadurch auf die Leinwand überträgt.

In dem schnellen Takt zwischen den Bildern hin und her zuspringen, war anfangs zwar verwirrend, aber dynamisch produktiv verwirrend. Nach ein paar Monaten wurde mir der Wechsel zwischen ihnen dann zu schnell und der Takt hat sich aufgelöst. Ich malte jetzt immer da, wo ich gerade weiterwusste. Allerdings waren die Bilder nun schon so weit fortgeschritten, dass die Wochentage übernommen hatten. Die Tage haben die Bilder besetzt. Ich wurde in weiterer Folge oft unsicher, wo in der Woche ich mich real gerade befand.

Mit der Zeit haben sich moosige Bereiche gebildet und über die Flächen verbreitet. Das Bild *Finale* ist nur noch Moos - eine offene Tür, ein Ausgang aus der Ausstellung.

- Anne Speier

Anne Speier (*1977, Frankfurt am Main) lebt und arbeitet in Vienna. Ihre Arbeiten wurden unter anderem bei Secession, Vienna; MUMOK (Museum of Modern Art), Vienna; Meyer Kainer, Vienna; Silberkuppe, Berlin; Galerie der Stadt Schwaz, Tirol; Portikus, Frankfurt; What Pipeline, Detroit, Belvedere 21er Haus Vienna; Greene Naftali, New York and Gregor Staiger, Zürich.