

# OLGA FEDEROVA/ INSTANT OBLIVION instagram works 2020 - 2021 + featured NFT's by Nikita Panin & Ruslan Vyaltsev

29.10 - 05.12.2021

Digitale kunst valt zelden van het «kijk wat ik met technologie kan doen», «technologie is de toekomst - dit is de toekomst van technologie» voetstuk en nog minder vaak slaagt het erin om de verwarring over de hyperrealiteit en het geweld van het digitale tijdperk te vertalen, zonder in een gimmicky, vaag Hollywoodiaans-dystopische niche te vervallen. Hoe dan ook de onverbiddelijkheid ervan bevestigend.

In haar werk benadert Olga Fedorova de stroom aan digitale kunst als een woestenij, een wereld van eindeloze overproductie waarin obsceniteit niet wordt blootgelegd, aan de kaak gesteld, onthuld, overgebracht of in twijfel wordt getrokken, maar fungeert als een speeltuin, een bron van aantrekking-afstoting (en uiteindelijk als een soort van zijrantsoen) waarin afbeeldingen worden aangevoerd, verwerkt (indien ze niet in bezit zijn) en weergegeven als monsterlijke dubbels.

Olga Fedorova maar al te goed weet welke morbiditeit schuilgaat achter de obsessie voor integrale transparantie, veiligheid en deugdzaamheid. Ze is zich bewust van het uiterste geweld dat onze wereld creëert wanneer het streeft naar de uitroeiing van alle kwaad, en volgens dezelfde paradoxale logica, van de totale eenzaamheid van permanent onderling verbonden zielen. Haar proces, dat zowel kannibalistisch als carnavalesk van aard is, tart het geheugenverlies dat een eindeloze hoeveelheid informatie genereert. De gevoelloosheid die voortkomt uit constante zintuiglijke stimulaties. De leegte van alle meningen die hun waarde en relevantie even exponentieel verliezen als ze zich vermenigvuldigen. Het algemene waardeverlies dat constante uitwisseling en speculatie genereren. Met als gevolg de meedogenloze transformatie van beelden als niet-functionele onderwerpen in gebruiksvoorwerpen (communicatiemiddelen, propaganda, speculatie en wat al niet). Uiteindelijk: de objectivering van alles.

Net dat zijn Olga Fedorova's exacte overlevingswapens, waarbij hyperobjectivering het kernprincipe van haar strategie is. Toch zijn haar objecten - in tegenstelling tot de overgrote meerderheid van wat tegenwoordig wordt geproduceerd - niet bedoeld voor veiligheid of glamour, noch dienen ze voor een politieke agenda of doel, maar drukken ze de onderliggende shocksensatie uit die ontstaat wanneer we getuige zijn van onze eigen transformatie in mutanten, cyborgs en post-mensen. Ze benadrukt, zwelt en verdraait onze nieuwe realiteit tot het uiterste, en creëert beelden die ons in een woest gelach doen uitbarsten, daar we weten dat ze ons meer uitlachen dan we ooit om hen kunnen lachen. Sommigen ervaren helse gevoelens van onzekerheid, sommigen uiten ontkenning of intense esthetische genoegens (veelal uit schuldgevoel). Elk werk is een overblijfsel van een pixel-etend ritueel, een blik op wat ons medeplichtig maakt aan onze ontmenselijking, een grijns om onze eigen perversie, om onze bereidheid tot integrale onthulling en om onze haat voor alles wat onverklaard, en mysterieus blijft, uiteindelijk onze steeds groeiende middelmatigheid onthullend.

Yannick Franck

Olga Fedorova (RU, 1980) woont en werkt in Brussel. Haar werken en projecten zijn recent getoond in solo en groepstentoonstellingen in musea en galeries verspreid over Europa. Meest recent had ze solo en duo tentoonstellingen bij Tatjana Pieters, Gent (BE) met Joachim Coucke, Watermans Arts Centre, Londen (UK), Ojartspace, Istanbul (TU), Palazzo San Giuseppe, Polignano a Mare BA (IT), Art4museum Moscow (RU) en Annka Kultys Gallery, Londen (UK). Ze nam deel aan groepstentoonstellingen in Mudel, Deinze (BE), Safari studio, Kortrijk (BE), Biënnale van België, Floraliënhall Gent (BE), Electromuseum, Moscow (RU) en Future gallery, Berlijn (DE). Fedorova's videowerk maakt deel uit van virtuele tentoonstellingen zoals The Wrong Biennale, DaDa Club Online en Felt Zine. Haar werk is ook te vinden op het crypto currency biedingsplatform Foundation.