

“666”

Tomás Díaz Cedeño, Antoni Tàpies, Michael Schmidt

Galerie Nordenhake México presenta 666 una exposición colectiva de Tomás Díaz Cedeño (Ciudad de México, 1983), Antoni Tàpies (Barcelona, 1932 - 2012) & Michael Schmidt (Berlín, 1945 - 2014). El conjunto de obras escultóricas, pictóricas y fotográficas indagan sobre el espacio urbano y natural de la ciudad y los paisajes interiores. El título de la exposición es una referencia directa a la obra de Tàpies *Cap-666 (Cabeza-666)*, el cual funciona como un eje para pensar en la materialización plástica de la representación histórica y bíblica del mal.

La textura en las superficies de las obras aportan información específica sobre cada objeto. En la obra de Tàpies & Schmidt las texturas pictóricas y fotográficas pueden ser interpretadas como pieles destrozadas por los conflictos armados que han marcado la Europa del siglo XX. El paisaje se vuelve metáfora del cuerpo y de ahí las ficciones personales y las formas botánicas fosilizadas de Díaz Cedeño plantean un equilibrio material de los espacios que se almacenan en la memoria.

Los imaginarios de los artistas se enlazan a través de atmósferas que encarnan la incomunicación y cierta melancolía compartida. Sus lenguajes plásticos se entrecruzan a través de formas vegetales ramificadas que imprimen sensaciones táctiles y a partir de la presencia manifiesta de la ruina. Los recuerdos culturales aumentan naturalmente el acento de la experiencia. Las ciudades se vuelven testigos y sus graffitis tatuajes que registran el paso del tiempo. La vida cotidiana, la divulgación arqueológica y la destrucción, ubica a las obras en un mundo de ebullición transformado en silencio estático.

"666"

Tomás Díaz Cedeño, Antoni Tàpies, Michael Schmidt

Galerie Nordenhake Mexico presents 666 a group exhibition by Tomás Díaz Cedeño (Mexico City, 1983), Antoni Tàpies (Barcelona, 1932 - 2012) & Michael Schmidt (Berlin, 1945 - 2014). The group of sculptural, pictorial and photographic works inquire into the urban and natural space of the city, and interior landscapes. The title of the exhibition is an allusion to Tàpies' work *Cap-666* (Head-666), which functions as an axis for thinking about the pictorial materialization of the historical and biblical depiction of evil.

The textures on the surfaces of the works provide specific information about each object. In the work of Tàpies & Schmidt, the pictorial and photographic textures can be interpreted as skins torn apart by the armed conflicts that have marked the 20th century Europe. The landscape becomes a metaphor for the body and hence the personal fictions and fossilized forms of Díaz Cedeño suggest a material balance of the spaces that are stored in memory.

The artists' imaginaries are linked through atmospheres that embody incommunication and a certain shared melancholy. Their plastic languages are interwoven through branched vegetal forms that imprint tactile sensations and from the manifest presence of the ruin. Cultural memories naturally increase the accent of the experience. Cities become witnesses and their graffiti tattoos that record the passage of time. Everyday life, archaeological divulgation and its destruction, place the works in a world of ebullition transformed into static silence.