Michel Ritter
Air Power = Peace Power
3.10.2021 - 9.1.2022

L'exposition de Michel Ritter *Air Power = Peace Power* marque la redécouverte de l'œuvre d'une figure importante de la scène artistique contemporaine suisse. Elle se déploie sur les différents niveaux du bâtiment de Friart pour rendre hommage à celui qui fut le fondateur et premier directeur du centre d'art entre 1990 et 2002. Elle donne un aperçu global d'une production jusqu'à ce jour restée dans l'ombre de son travail curatorial.

Des années 1970 à 2000, entre Fribourg et New York, Michel Ritter déploie une œuvre d'une grande cohérence à partir de plusieurs influences notables : une sensibilité critique à l'égard des visions occidentales inspirée par ses voyages de jeunesse autour du monde, les artistes suisses dont il est proche, les pratiques conceptuelles, les stratégies picturales et médiatiques de l'art des années 1970. Par des interventions minimales, en détournant des images du quotidien ou en recombinant des objets usuels, l'artiste offre un regard oblique sur l'environnement visuellement saturé de la fin du siècle passé. Il participe d'un mouvement vers une ressaisie anthropologique de la culture visuelle, d'une image qui se pense alors autant comme architecturale, sociale et mentale.

Les œuvres sur papier présentées au premier étage, dont beaucoup montrées pour la première fois, constituent le cœur de l'exposition. Elles se composent à partir de gestes au crayon, à l'aquarelle, de perforations, d'ouate ou de scotch qui viennent altérer, voire obstruer les représentations du monde occcidental. Une sensibilité cinématographique les habite, qu'elle soit rythmique, ou réfère au montage. Cette poétique du détournement court-circuite la dimension informative et actuelle de l'image.

Les œuvres donnent une place importante au vide, à l'espace libre. Les matériaux mobilisés donnent corps à l'air, au souffle, priorisant l'éthéré et l'état gazeux. Cet état limite de la matière symbolise le devenir immatériel de l'image, mais aussi l'inactualité à venir de chaque nouvelle image. Cette déréalisation romantique nous met face à une justice poétique silencieuse qui vient couvrir la dimension militante d'une œuvre mise en mouvement par l'impuissance face aux scandales du présent.

Dans les années 1980, la travail sur papier s'émancipe vers des formes plus sculpturales et installatives, comme le démontrent les œuvres plus tardives et les films présentés dans l'exposition : le reflet de chacun·e se brouille dans les bulles de savon. La mentalité d'une Suisse à l'horizon bouché est évoquée dans les bonbonnes de gaz fermées par des têtes de chamois, par la poussée d'un avion modèle réduit sur une partition d'orgue de barbarie, par un coussin gonflé qui accueille des soldats en plastique. Ces œuvres sculpturales reposent sur une tension entre la matière visible et l'invisible qu'elle permet de faire exister, à laquelle elle donne un corps : incarnation d'une énergie pneumatique, de ce qui meut ou émeut, de ce qui se transforme, affecte et passe.

Le titre de l'exposition *Air Power = Peace Power* est tiré d'un slogan pour une campagne de recrutement de l'armée de l'air américaine ; un panneau que l'artiste a ramené dans ses valises lors d'un de ses séjours aux États-Unis. Ce détournement et l'inversion de sens qui en découle une fois inséré dans ce contexte artistique rappelle le jeu omniprésent dans l'art de Michel Ritter où la critique de la domination de l'espace est toujours aussi un art poétique.

Air Power = Peace Power est la première rétrospective d'un artiste qui a encore beaucoup à révéler. Elle a été réalisée en étroite collaboration avec la Succession Michel Ritter (Paris) et Dorota Dolega-Ritter. L'exposition sera suivie d'une publication à paraître courant 2022. Elle vient marquer la dernière étape des célébrations du jubilé du Centre d'art qui fête ses 30 ans dans le bâtiment des Petites-Rames 22 et les 40 ans de sa première exposition *Fri-Art 81* dont Michel Ritter fut l'instigateur.

Biographie

Michel Ritter est un artiste et curateur suisse né en 1949 à Fribourg et mort le 2 mai 2007 à Paris. En 1969, il entreprend divers voyages qui s'étalent sur une période de quatre ans en Inde, au Népal, au Mexique, en Australie, en Amérique du Sud. De retour à Fribourg en 1974, il fonde la Galerie RB avec son ami l'artiste Bruno Baeriswyl dans laquelle il expose ses propres œuvres en 1976 et en 1978. Il effectue divers voyages à New York où il se familiarise avec l'art contemporain et devient le premier occupant de l'atelier d'artiste du Canton de Fribourg à New York en 1979. En 1980, il réalise une exposition personnelle dans l'espace indépendant Franklin Furnace de New York. En 1987, il participe à l'exposition *Furkart 87* au Furkapass. En 1993, il expose à l'Espace d'Art Contemporain de Lausanne.

Il est le fondateur de Friart et le premier directeur du centre d'art entre 1990 et 2002 où il organisa d'importantes expositions personnelles et se rapprocha d'artistes comme de David Hammons, Dominique Gonzales-Foerster, Renée Green, Shirin Neshat, Thomas Hirschhorn, Christian Marclay, Jimmie Durham, Bernd & Hilla Becher, Julia Scher, Mark Dion, Valentin Carron, Steven Parrino entre autres. Il fut aussi directeur du Centre Culturel Suisse de Paris entre 2002 et 2007 et lauréat du Prix Meret Oppenheim décerné par l'Office fédéral de la Culture à des personnalités de premier plan dans l'art contemporain suisse en 2005.

Remerciements
Dorota Dolega-Ritter, Succession Michel Ritter, Paris
Vincent Marbacher, Olivier Suter, Jean-Damien Fleury, Eliane Laubscher, Paul Jacquat, Marie Gyger
David Meszes, Laura Lanfranchi, Julia Crottet, Marco Olivet, Emilie Magnin, Jay Wyssling, Léo Thiémard
et Atelier 48, Balthazar Lovay Julia Gelshorn, Pierrick Brégeon et Eurostandard, Alexis Rueger
l'Association des Ami·es de Michel Ritter

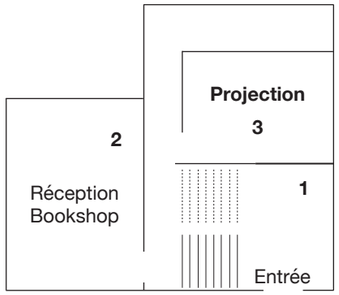
L'équipe de Friart, Nicolas Brulhart, Estelle Negro, Sacha Rappo, Julie Folly, Fabian Stücheli, Jörg Bosshard, Thibault Villard, Bernard Zitz, Anja Delz, Clémence de Weck, Les Ami·es de Friart

Pour son jubilé Kunsthalle Friart est soutenue par :
Banque Cantonale de Fribourg, La Mobilière, Temperatio Stiftung, Ernst und Olga Gubler-Hablützel Stiftung, État de Fribourg, Ville de Fribourg, Loterie Romande, Agglomération de Fribourg

Kunsthalle Friart Fribourg Petites-Rames 22 CP 294 CH-1700 Fribourg
fri-art.ch info@fri-art.ch +41 26 323 23 51

Entrée / Sous-sol

All works if not mentioned Courtesy Succession Michel Ritter, Paris



1 *Space No. 1*, 1978
Alucobond, bubble machine
Variable dimensions

2 *Sans titre*, ca.1990
Epoxy, plastic soldiers, gas canister, plastic chamois head and hair dryer
145 x 145 x 107 cm
Courtesy Olivier Suter and Succession Michel Ritter, Paris

3 Les films de Michel Ritter
Sans titre, 2’9”, Fri-Art 81, Fribourg
Sans titre, 5’31”, Furkart*, 1987*
Films d’animation, *Sans titre*, 6’26”, unknown date

Digitalisées et archivées en 2021 à la Bibliothèque Cantonale Universitaire de Fribourg (BCU)

1 L’œuvre *Space No. 1* fut exposée par l’artiste dans la galerie RB à Fribourg en 1978. Elle est la première d’une série d’environnement qui ouvre une dialectique entre l’image et le réel. Elle est recomposée pour l’exposition à Friart à partir de photographies de plans et de notes d’intention de l’artiste. Dans sa version d’origine, elle s’activait par une pédale placée devant une chaise qui accueillait le visiteur et la visiteuse.

3 Les films de Michel Ritter

Ses films faisaient souvent partie d’installations plus grandes. Projetés en boucle dans une black box, ils offrent un aperçu de l’utilisation de ce médium par l’artiste et proposent une réflexion sur le statut évanescent de l’image mouvante, projetée et distribuée. Ils participent aussi à une réflexion générale sur l’image photographique et à une perturbation de l’effet de réalité qu’elle produit. Les idées exprimées dans les installations filmiques consistent souvent en un jeu entre le temps et l’espace du lieu de tournage et de projection.

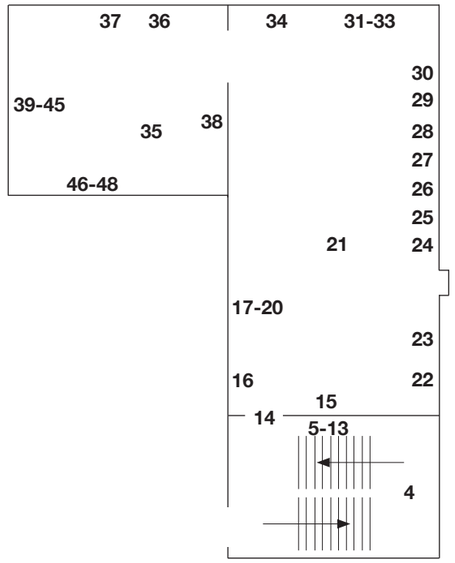
J’essaie par [...] différents moyen de modifier l’image originale, soit en ajoutant ou en retirant quelque chose, pour que, finalement, l’image réfléchie par le support trouve, plus ou moins, sa propre identité.

Citation tirée du portfolio de Michel Ritter *The Fixed and The Mobile Image*. Le portfolio est disponible à la réception.

Dans son atelier, Ritter a réalisé aussi des films d’animation en stop-motion avec des éléments de ses installations, tels que des ventilateurs, des bouteilles de fumée et de gaz, qu’il combinait avec des objets du quotidien et des icônes religieuses. Ces films documentent la pratique d’un artiste qui n’exposait que peu son travail. Ils se situent à mi-chemin entre l’ébauche et le travail fini. La notion de *Moving image*, image non figée, correspond à cet état hybride. L’utilisation de la technique d’animation peut être associée à la notion d’*anima* ou âme. L’animation sert un art qui cherche à révéler l’énergie à travers l’espace, le temps et la matière. Ces essais animés n’ont, à notre connaissance, jamais été montrés dans un contexte d’exposition.

1er étage

All works if not mentioned Courtesy Succession Michel Ritter, Paris



14 Ritter a présenté l’installation *Lumières* dans l’exposition collective *Liestal Connection* au Palazzo de Liestal en 1982. L’enregistrement des plafonniers qui s’illuminent en alternance était projeté au plafond sur des tubes de néons éteints.

4 *Sans titre*, ca.1990
Gas canister and plastic chamois head
Variable dimensions

5-13 *Sans titre*, 1976
Graphite and chalk on paper
24.7 x 33.5 cm

14 *Lumières*, 2’25”, Palazzo Liestal, 1982, Liestal

15 *Sans titre*, ca.1978
Press photo and gouache on paper
42 x 59 cm

16 *Sans titre*, undated
Press photo, pen, graphite and pencil on paper
42 x 59.5 cm

17-20 *Sans titre*, 1978
Press photo, perforations and punching scraps on paper
24.5 x 17 cm

21 *Sans titre*, 1993
Score for barrel organ and steel fighter plane
38 x 653 x 8 cm

22 *Sans titre*, 1976
Press photo and graphite on paper, 42 x 30 cm

23 *Sans titre*, 1976
Press photo and graphite on paper
42 x 30 cm

24 *Sans titre*, undated
Press photo and pen on paper
42 x 59.5 cm

25 *Sans titre*, ca.1978
Press photo and pencil on paper
42 x 59 cm

26 *Sans titre*, ca.1978
Press photo, gouache and pencil on paper
42 x 59 cm

27 *Sans titre*, ca.1978
Press photo and graphite on paper
42 x 59 cm

28 *Sans titre*, ca.1978
Press photo, cotton and gouache on paper
42 x 59 cm

29 *Sans titre*, ca.1978
Press photo, gouache and pencil on paper
42 x 59 cm

30 *Sans titre*, ca.1978
Press photo, watercolor and aluminum foil on paper
42 x 59 cm

31 *John Tunney*, ca.1980
Photo and cotton on cardboard in plexi box
23.5 x 31 x 3.7 cm

32 *Arlene*, 1979
Photo and cotton on cardboard in plexi box
23.5 x 31 x 3.7 cm

33 *John Culver*, ca.1980
Photo and cotton on cardboard in plexi box
23.5 x 31 x 3.7 cm

34 *Sans titre*, undated
Pencils and glue on paper
42 x 59.5 cm

35 *Sans titre*, ca.1993
Plastic soldiers on inflatable structure, pedestal and glass
60 x 60 x 149.5 cm
Courtesy Eliane Laubscher

36 *Sans titre*, ca.1980
Photo booth and cotton on cardboard, under glass, wooden frame
25.8 x 32.5 x 3.3 cm

37 *Sans titre*, 1979
Photo and cotton on cardboard, under glass, wooden frame
24.8 x 32.5 x 3.3 cm

38 *inside the nuclear industry’s heart*, 1980
Press photo, cotton, cardboard on cardboard, under glass, wooden frame
24.7 x 32.5 x 3.8 cm
Courtesy Paul Jacquat

39-45 *Sans titre*, ca.1979
Press photo and cotton on paper
42 x 57.5 cm

46-48 *Sans titre*, undated
Perforated press photo and graphite on paper
42 x 59.5 cm