

Enquête Arcane

Curated by Sebastian Wiegand.

With Magnus Andersen, Rochelle Goldberg, Daiga Grantina, Rosa Joly, Veit Laurent Kurz, Walter Price, Sebastian Wiegand.

From R. Polanski's *Tenant* I mostly remember a scene, that could be reduced to a single image: a tooth is extracted from a hole in the wall of a very dark apartment. To access the tooth one must remove a very heavy shelf, revealing a damp clay-looking surface into which a hole seems hastily hand-dug. Maybe the tooth is wrapped in a piece of gauze or handkerchief, of this might rather be the case of the ear found in a wasteland at the beginning of *Blue Velvet*.

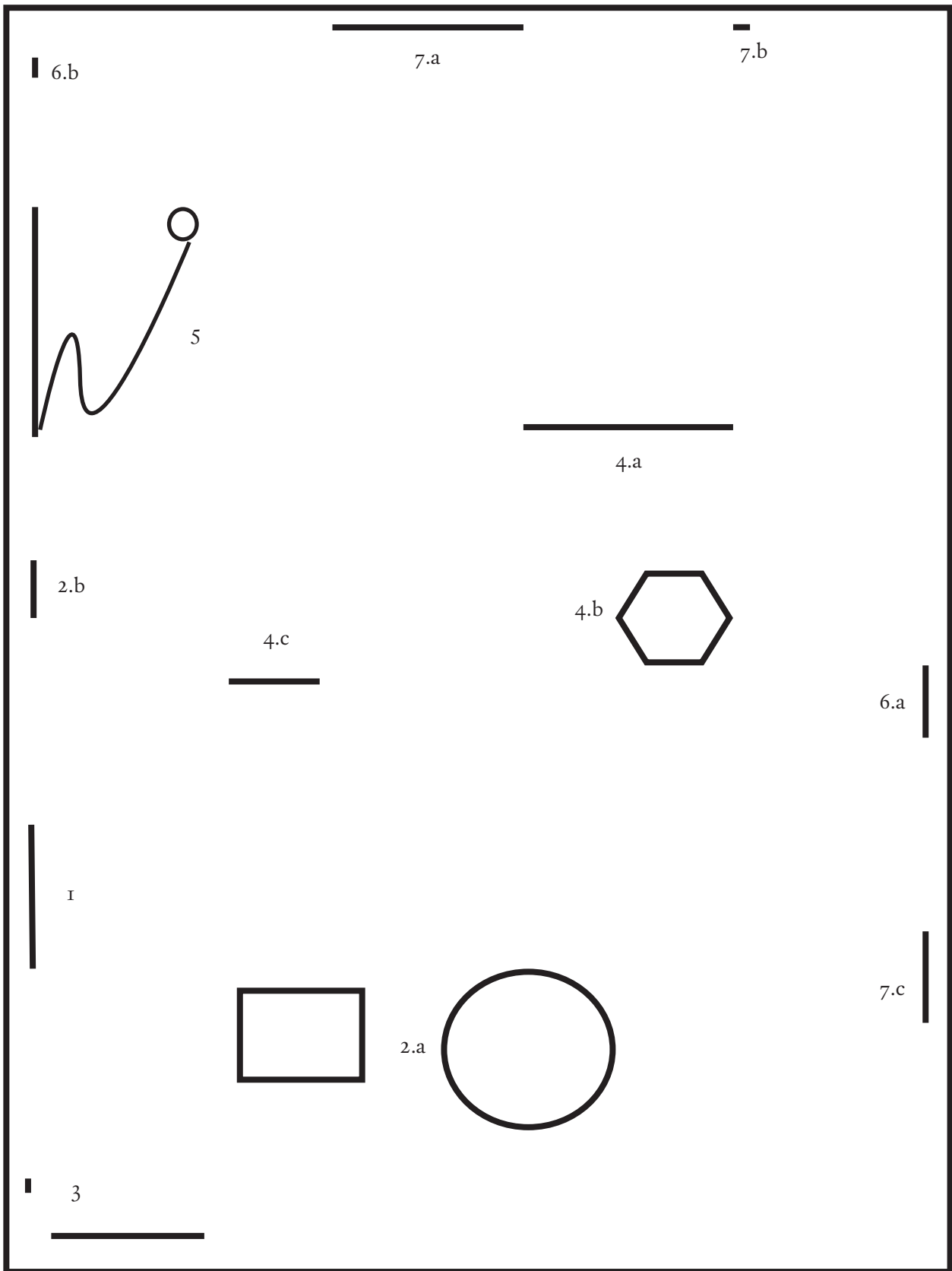
Body pieces travel. They can be trophies when erected, sacred relics when enshrined, mere offals ending up in the garbage when discarded. The objects and images exhibited in *Enquête Arcane* don't linger on these borders and more often than not they condense these qualities, traveling in the dark from one couch to the other, one table leg to the next, hidden under the carpet or gathered around a fireplace. Like the tenant's tooth carries a bloody trail and might never fully be severed from the symbolic body it once adorned, the *Arcas* contain the whitewashed bones of undisclosed prophecies.

★

Du *Locataire* de Polanski je me souviens particulièrement d'une scène, qui pourrait se résumer à une image: une dent est extraite d'un trou creusé dans le mur d'un appartement très sombre. Pour atteindre la dent il a fallu déplacer une armoire très lourde, placée devant une surface argileuse et dans laquelle un trou semble creusé à la hâte. La dent est enveloppée dans un morceau de gaze ou dans un mouchoir, à la manière de l'oreille trouvée sur le sol d'un terrain vague au début de *Blue Velvet*. Ou plutôt, peut-être, à sa place.

Trophées érigés, reliques enchâssées, abats mis au rebut, les morceaux de corps voyagent. Les images et les objets d'*Enquête Arcane*, eux, ne s'arrêtent pas à ces frontières et condensent même souvent plusieurs de ces qualités: la nuit ils changent de siège, voyagent d'un pied de table à l'autre, se cachent sous le tapis et se retrouvent autour de l'âtre, silencieux. Tout comme la dent du locataire est liée à son lambeau de sang et ne sera peut-être jamais totalement arrachée au corps symbolique qu'elle a un jour couronné, les *Arcas* contiennent les os blanchis de prophéties dormantes.

Rosa Joly



1. Magnus Andersen, *Prestigious Learning*, 2019
2. Rochelle Goldberg, a. *Siege*, 2019, b. *Halo: She said*, 2019
3. Daiga Grantina, *Windowbelt*, 2019
4. Rosa Joly, a. *Tumb for a Dead Friend*, 2018, b. *Limbswish Inverted*, 2019, c. *Night Tide*, 2019
5. Veit Laurent Kurz, *Reactor 3 (Tschernobyl Series)*, 2019
6. Walter Price, a. *Trying to see past my own metropolis*, 2018, b. *Self-related predictions*, 2018
7. Sebastian Wiegand, a. *Inheritants*, 2019, b. *W.I.B.W.D.S.*, 2019, c. *Bocca*, 2019