

Schiefe Zähne

---

Hisachika Takahashi

---

COLLAGES 73

November 06 – December 18, 2021



Robert Rauschenberg and Hisachika Takahashi  
New York, 1971  
Courtesy: Hisachika Takahashi



Hisachika Takahashi

*COLLAGES 73*

November 6 – Dezember 11, 2021

Als Hisachika Takahashi 1969 in die USA reiste, um dort anschließend für mehrere Jahrzehnte für Robert Rauschenberg zu assistieren, arbeitete der in Tokyo geborene Künstler bereits für einige Jahre bei Lucio Fontana als Studioassistent in Mailand. In Italien ging er auch seiner eigenen malerischen Praxis nach; seine Werke – mit einer handelsüblichen Farb-Musterrolle hergestellte Arbeiten – wurden noch in den frühen Jahren der legendären Galerie Wide White Space in Antwerpen in einer Einzelausstellung (1967) gezeigt. Die bekannteste Malerei aus dieser Serie wird wohl jene bleiben, die von Fontana mit einem Schnitt versehen, und damit zu einer gemeinsamen Arbeit der beiden Künstler wurde.

Das Interesse an kollaborativer Arbeit ist in Takahashi's Werk seither allgegenwärtig und wird in verschiedenen, konzeptuell angelegten Projekten immer wieder deutlich. Für die von ihm 1971–72 initiierte Arbeit „FROM MEMORY DRAW ME A MAP OF THE UNITED STATES“ bat er verschiedene Künstler und Künstlerinnen, eine Karte der Vereinigten Staaten aus ihrer Erinnerung zu zeichnen. Rauschenberg half viele dieser Kontakte herzustellen, teilgenommen haben u.a. Brice Marden, Gordon Matta-Clark, Susan Weil, Cy Twombly oder Dorothea Rockburne.

Wie eine persönliche Auseinandersetzung mit der amerikanischen Medienrealität hingegen, wirken die von ihm im Jahr 1973 angefertigten Collagen. Es lässt sich spekulieren, ob Hisachika Takahashi die Außenform dieser fragilen Papierobjekte, bestehend aus den Seiten verschiedener Zeitschriften dieser Zeit, ebenfalls in Anlehnung an die Formen kartografisch erfasster Länder, Landkreise gedacht hat. Vergleicht man einige der Collagen mit den Umrisslinien von Kansas oder Kalifornien, sind deutliche Ähnlichkeiten auszumachen.

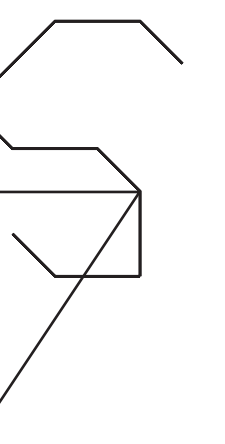
Die von Takahashi neu strukturierten Medienwelten spielen sich, da sie auf keinen weiteren Bildträger aufgebracht sind, in den Grenzen der durch das Material selbst erzeugten Formen ab. So bilden die Printerzeugnisse verschiedener Herkunft (Werbungen, Reportagefotos, Magazincover), in ihrer Neuordnung durch den Künstler, ihre eigene Einheit. Mit Wachskreide sind Partien von

Fotos oder Texten ergänzt, betont oder unkenntlich gemacht. Auch das zur Montage verwendete Klebeband nimmt über seine Funktion hinaus immer wieder eine gestalterische Rolle ein, ebenso wie einige Stücke Reispapier (Washi-Tape), die eingefügt wurden.

Bekannt ist, dass Takahashi zu der Zeit der Erstellung der Collagen kaum Englisch gesprochen hat. Es ist anzunehmen, dass das medial vermittelte Bild die direkteste Auseinandersetzung mit der vorgefundenen Selbstdarstellung der amerikanischen Gesellschaft und ihrer Wahrnehmung der politischen Gegenwart dieser Zeit geboten hat. So wirken seine Collagen wie ein – oft humorvolles – Feedback auf die Konfrontation mit einer dargestellten Weltansicht, einer sich ihm anbietenden (Mainstream-)Kultur. Takahashi formuliert anhand bestehender Bilderwelten eine Rückmeldung, die mittels der Reorganisation von bestehenden Material erfolgt und dabei Tendenzen, Paradoxe und Kontraktionen in entlarvender Art und Weise sichtbar macht. (Patriarchat, Sexismus, Kolonialismus, Krieg, ...)

Takahashi's Position in der New Yorker Kunstwelt seit Ende der 60er Jahre ist geprägt durch die eines Beobachters, der sich am Nabel des Geschehens befand und große Teile seiner Energie für das Werk anderer Künstler investierte. Seine Auffassung von künstlerischem Schaffen besteht in einer kollaborativen Haltung, bei der weniger das Werk, sondern vielmehr die Prozesse im Vordergrund stehen. Die mangelnde Sichtbarkeit in der historischen Betrachtung der Kunstwelt dieser Zeit könnte mit seiner (kulturell bedingten?) zurückgenommenen Haltung erklärt werden. Möglicherweise repräsentiert die Abwesenheit seines Schaffens im Kanon der Geschichtsschreibung aber vor allem auch eine strukturelle gesellschaftliche Geringschätzung des *Anderen*.

Press text





Hisachika Takahashi

COLLAGES 73

November 5 – December 14, 2021

When Hisachika Takahashi traveled to the United States in 1969 and became Robert Rauschenberg's assistant for several decades, the Tokyo-born artist had already worked for several years as Lucio Fontana's studio assistant in Milan. In Italy, Takahashi also pursued his own painting practice; the resulting works – produced with an industrial, embossed rubber roller – were shown in his solo exhibition (1967) during the early years of the legendary Wide White Space gallery in Antwerp. Perhaps the most renowned painting of this series will remain the one Fontana slashed – resulting in a collaborative work by the two artists.

Takahashi's interest in collaboration has been prevalent in his work ever since and is consistently evident in several of his concept-based projects. For "FROM MEMORY DRAW ME A MAP OF THE UNITED STATES," which he initiated in 1971-72, he asked several artists to draw a map of the United States from memory. Rauschenberg helped him establish many of these contacts; participants included Brice Marden, Gordon Matta-Clark, Susan Weil, Cy Twombly, and Dorothea Rockburne.

In contrast, his 1973 collages resemble a personal reflection on the American media reality. There is some discussion as to whether Takahashi also based the forms of these fragile paper objects, assembled from the pages of various magazines of the time, on the shapes of mapped states or counties. When compared to the outlines of Kansas or California, the collages exhibit clear similarities.

In absence of any further supporting surface, Takahashi's restructured mediascapes take place within the boundaries of the material itself. Rearranged by the artist, these print products of various origins (advertisements, reportage photos, magazine covers) form their own entities. Parts of photos and texts are supplemented, emphasized or rendered unrecognizable with a wax crayon. While the tape used in the works' montage repeatedly takes on an aesthetic role, as do a few pieces of rice paper (washi tape).

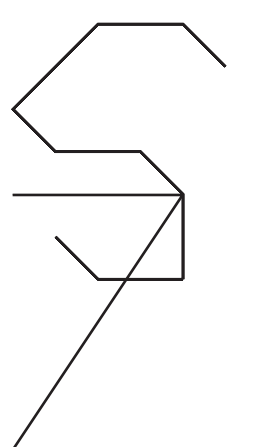
When Takahashi created the collages, he could barely speak English. We can assume that mass media imagery provided him with the most direct understanding of American society's self-representation and the political situation of the times.

Thus, his collages resemble a – often humorous – response to the confrontation with a worldview as presented to him by (mainstream) culture. By means of existing imagery, Takahashi formulates a response in reorganizing found material, thus rendering tendencies, paradoxes, and contradictions revealingly apparent. (Patriarchy, sexism, colonialism, wwar, ...).

From the late 1960s onward, Takahashi has acted as an observer in the New York art world, devoting much of his energy towards the work of other artists, while being at the pulse of the times. His conception of art-making is collaborative in nature and he focuses less on the final outcome and more on the process as such. His lack of visibility from an art historical point of view might be explained by his (culturally determined?) reserved attitude. Perhaps, his absence in the canon of the writing of history represents, above all, a structural social disregard for the Other.



Dorothea Rockburne, Mel Borchner, Hisachika Takahashi, Bill Katz and Brice Marden, seated beneath a painting by Cy Twombly, at Robert Rauschenberg's home, New York, 1971  
Courtesy: Hisachika Takahashi



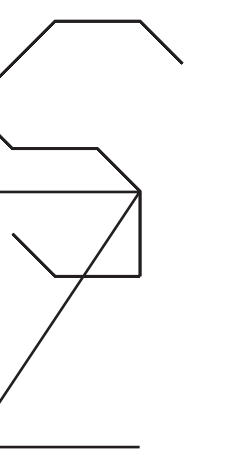




Crayon, pastel, scotch and masking tape on magazine cutouts (taken from Life, Esquire, Playboy and Scientific)

110 x 73.6 cm

Untitled  
1973



Hisachika Takahashi

info@schiefe-zaehne.com

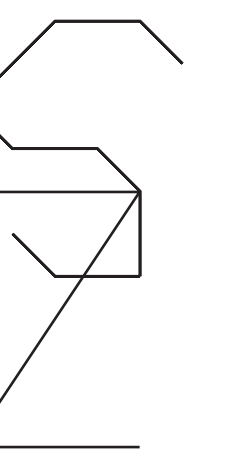
+49 (0)179 120 41 02



Untitled (Detail)  
1973

Crayon, pastel, scotch and masking tape on magazine  
cutouts (taken from Life, Esquire, Playboy and Scientific)

110 x 73.6 cm

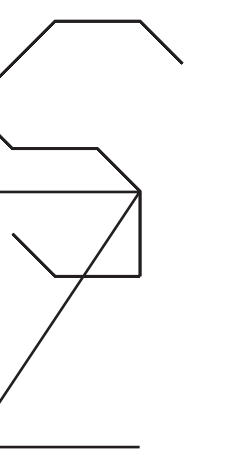
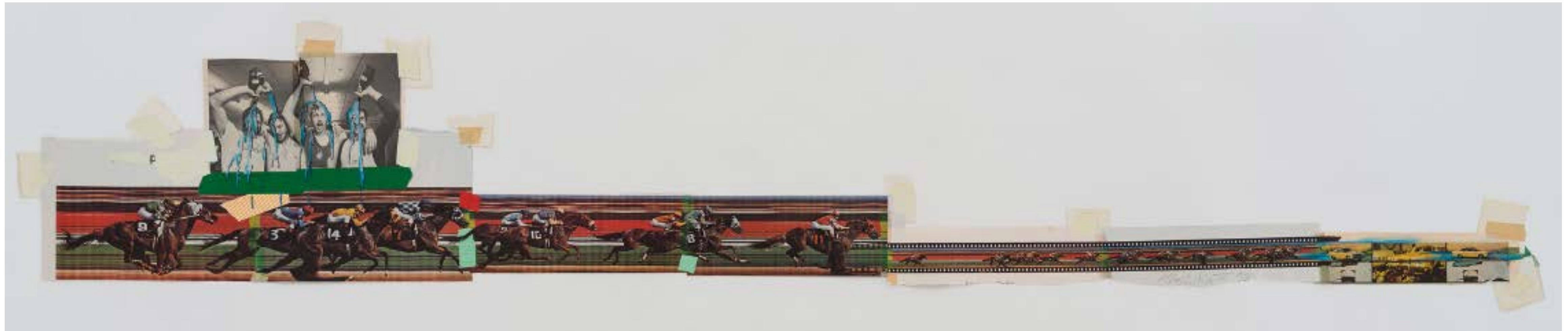




Untitled  
1973

Crayon, pastel, scotch and masking tape on magazine  
cutouts (taken from Life, Esquire, Playboy and Scientific)

30 x 181 cm

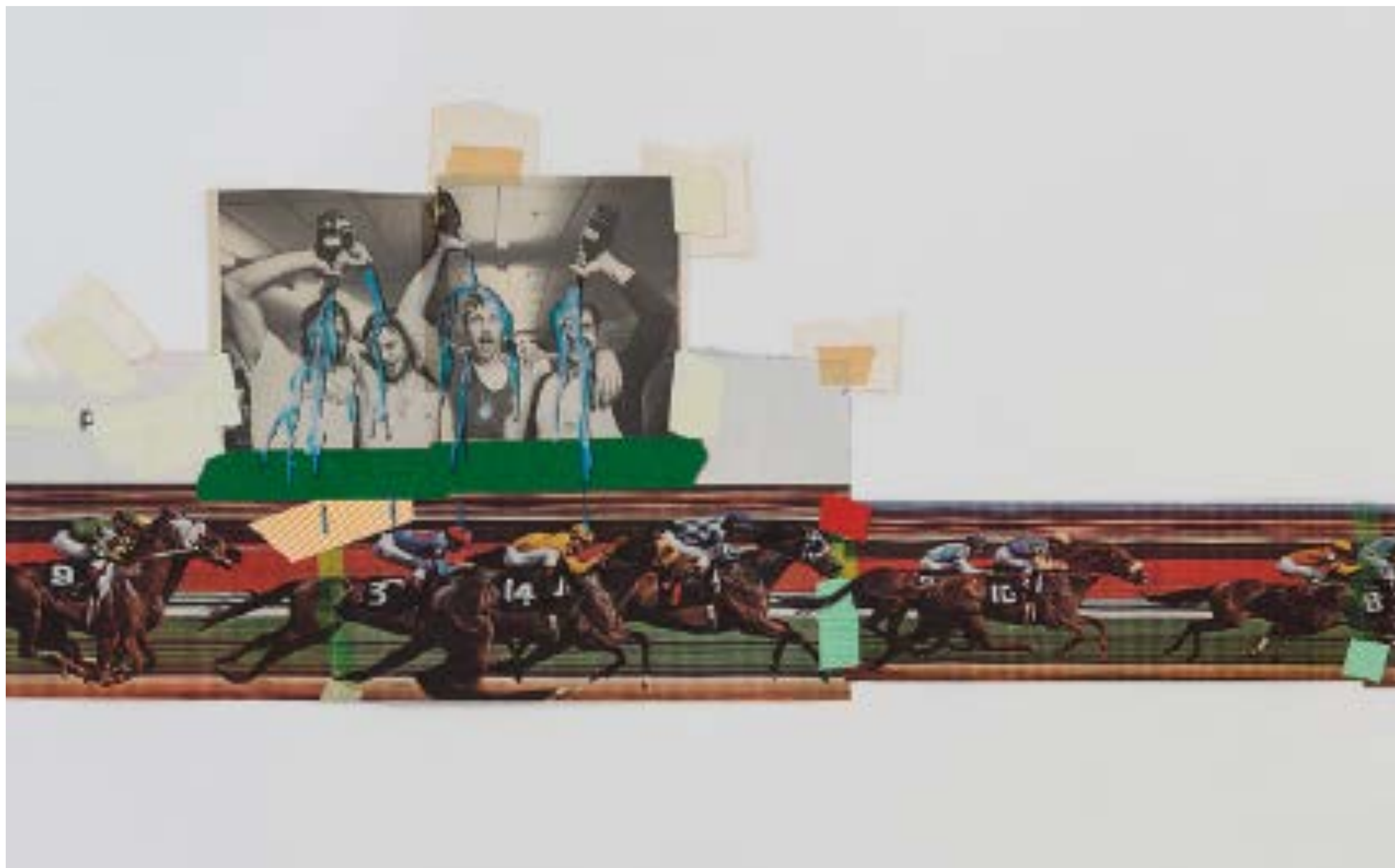


Hisachika Takahashi

[info@schiefe-zaehne.com](mailto:info@schiefe-zaehne.com)

+49 (0)179 120 41 02

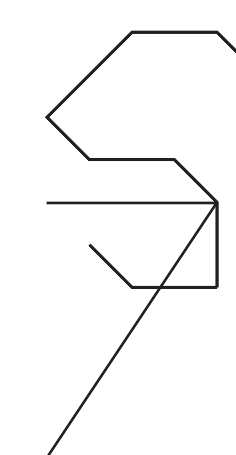




Untitled (Detail)  
1973

Crayon, pastel, scotch and masking tape on magazine  
cutouts (taken from Life, Esquire, Playboy and Scientific)

30 x 181 cm

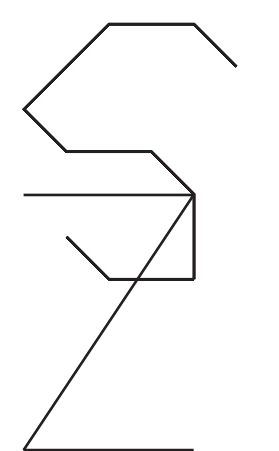




Untitled  
1973

Crayon, pastel, scotch and masking tape on magazine  
cutouts (taken from Life, Esquire, Playboy and Scientific)

63.5 × 94 cm



Hisachika Takahashi

info@schiefe-zaehne.com

+49 (0)179 120 41 02

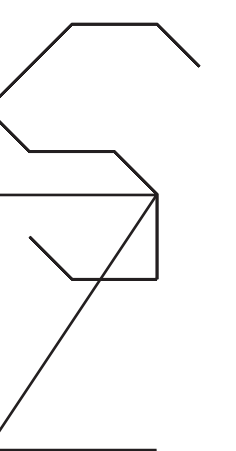




Untitled (Detail)  
1973

Crayon, pastel, scotch and masking tape on magazine  
cutouts (taken from Life, Esquire, Playboy and Scientific)

49.4 × 134.7 cm

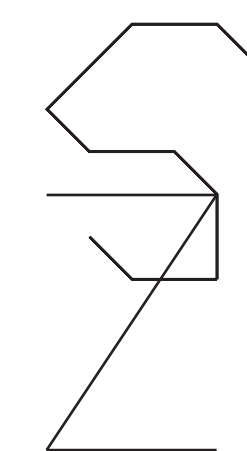
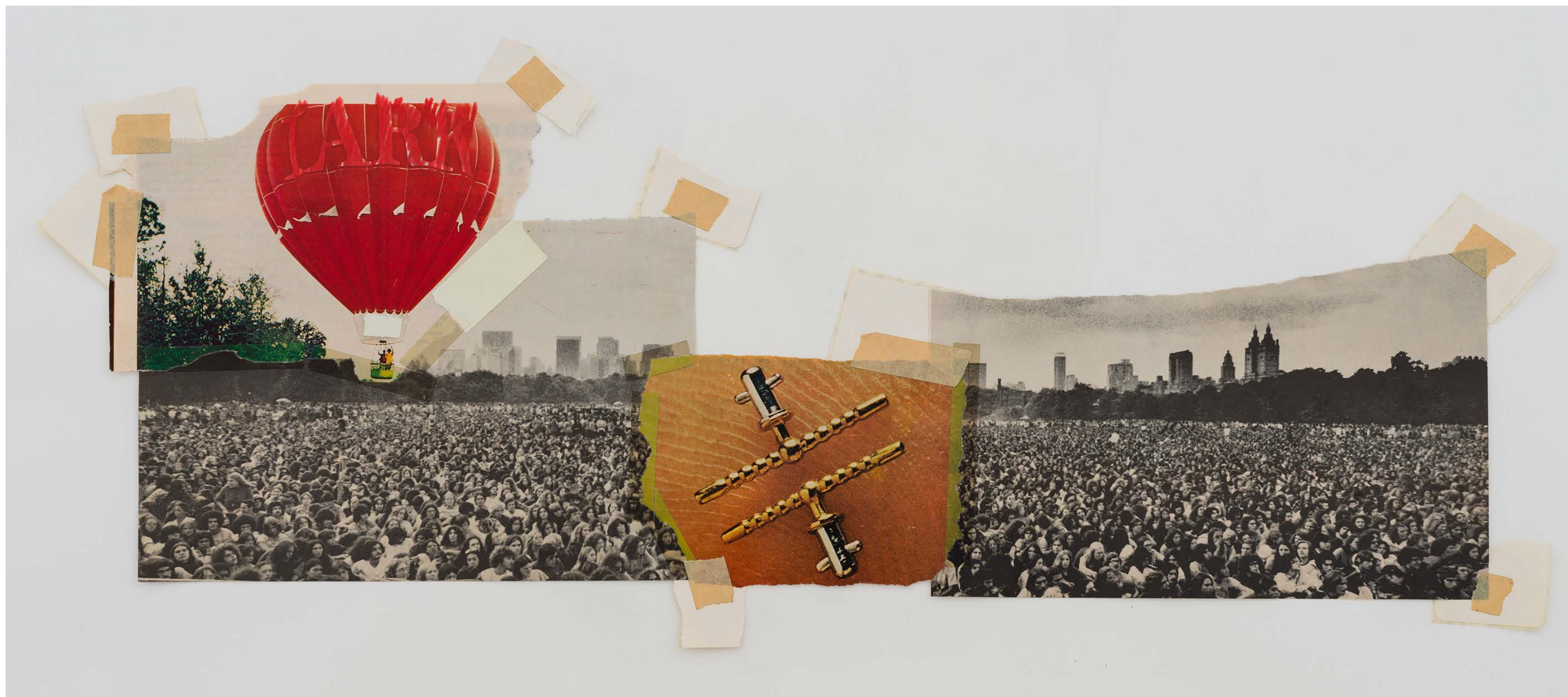




Untitled  
1973

Crayon, pastel, scotch and masking tape on magazine  
cutouts (taken from Life, Esquire, Playboy and Scientific)

29.2 × 72.4 cm



Hisachika Takahashi

info@schiefe-zahne.com

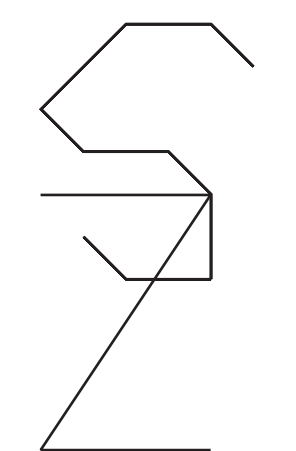
+49 (0)179 120 41 02



Untitled  
1973

Crayon, pastel, scotch and masking tape on magazine  
cutouts (taken from Life, Esquire, Playboy and Scientific)

125 x 116.9 cm



Hisachika Takahashi

info@schiefe-zaehne.com

+49 (0)179 120 41 02

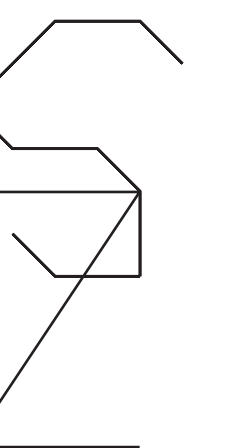




Untitled (Detail)  
1973

Crayon, pastel, scotch and masking tape on magazine  
cutouts (taken from Life, Esquire, Playboy and Scientific)

125 x 116.9 cm

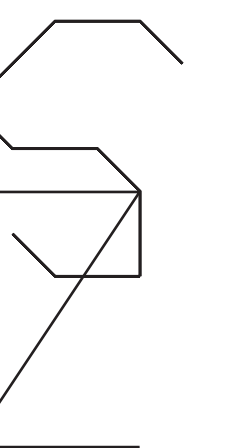




Untitled  
1973

Crayon, pastel, scotch and masking tape on magazine  
cutouts (taken from Life, Esquire, Playboy and Scientific)

43.2 × 142.2 cm



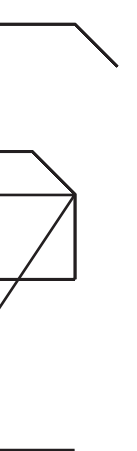




Untitled (Detail)  
1973

Crayon, pastel, scotch and masking tape on magazine  
cutouts (taken from Life, Esquire, Playboy and Scientific)

43.2 × 142.2 cm





## CV

Hisachika Takahashi

1940 Born in Tokyo

Lives and works in Vermont and Paris

### Solo Exhibitions

1963

Galerie Cavallino, Venice Galeria „La Garitta“, Bergamo

1964

Galleria Montenapoleone, Milan

1967

Wide White Space, Antwerp

1973

“Collage Reflection: A Work in Progress”, 112 Greene St. Gallery, New York

1976

Galleria D'Arte Cortina Cavour, Milan

1987

“From Memory: Draw a Map of the United States”, Tampa Museum of Art, Tampa

1988

“From Memory: Draw a Map of the United States”, Barbara B. Mann Performing Arts Hall, Edison State College, Florida

2013

Project Room, WIELS Contemporary Art Centre, Brussels

“From Memory: Draw a Map of the United States”, Sean Kelly Gallery, New York

“Hisachika Takahashi: Antwerp 1967/Brussels 2013/Liverpool 2013”, Exhibition Research Center, Liverpool

### Group Exhibitions

1961

“9 Sculptures: 2nd Exhibition”, Ginza Gallery, Tokyo

1962

La Galleria „LA TANA“, Albisola, Savona

1963

Galerie Cavallino, Venice

1971

112 Greene St Gallery, New York

1972

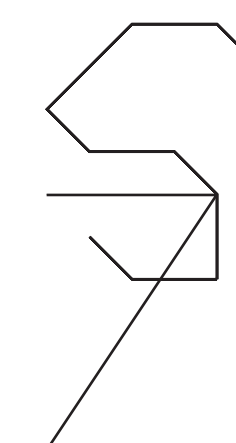
112 Greene St Gallery, New York

1973

“Aspects de l'art Actuel: Festival d'Automne à Paris”, Galerie Sonnabend, Musée Galliera, Paris

“Prints from the Untitled Press, Captiva, Florida”, Wadsworth Atheneum, Hartford, Connecticut

CV





1974

“Works from Change, Inc.”, Museum of Modern Art, New York

1975

“Prints from the Untitled Press, Captiva, Florida”, Seattle Art Museum, Seattle

1980

“The Norman Fisher Collection”, Jacksonville Art Museum, Florida

1981

“Artists’ Benefit for the Trisha Brown Dance Company”, Leo Castelli Gallery, New York

1982

“Pastiche”, Emily Harvey Gallery, New York Chinese Chance (Mickey Ruskin), New York 1988

“Extended Play”, Emily Harvey Gallery, New York 1994

“Arts and Formes ou 40 Variations pour une Histoire d’Eau”, Musée des Arts Décoratifs, Paris 2013

“Here is always somewhere else”, Kasteel Oud-Rekem, Oud-Rekem

2015

“Hisachika Takahashi Annotated by Yuki Okumura: Memory of Past and Future Memory”, Annet Gelink Gallery, Amsterdam

2016

“Thomas Demand : L’Image Volee”, Prada Foundation, Milan

“Takahashi Hisachika by Yuki Okumura”, La Maison Hermes Forum Ginza, Tokyo

2018

“The Myriad Forms of Visual Art: 196 Works with 19 Themes”, The National Museum of Art, Osaka

### **Performances**

1976

“3 Evenings on a Revolving Stage”, Judson Church, New York

1979

“Work by Hisachika. T & Laura Foreman, Sound by John Watts”, 381 Lafayette Street, New York

### **Other Activities**

1964–1966

Studio assistant to Lucio Fontana, Milan

1969–2008

Studio assistant to Robert Rauschenberg, New York

1972

Occasionally cooking at Food, New York

### **Artist in Residency**

1990–91

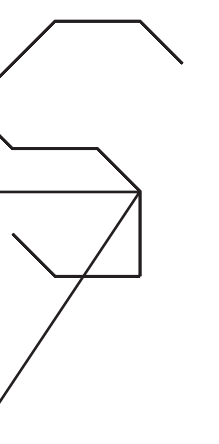
l’Hopital Ephémère, Paris

### **Public Collections**

The Menil Collection, Houston

Dallas Museum of Art, Dallas

Museum Voorlinden, Wassenaar





[www.schiefe-zaehne.com](http://www.schiefe-zaehne.com)

[info@schiefe-zaehne.com](mailto:info@schiefe-zaehne.com)

+49 (0)179 120 41 02

Schiefe Zähne  
Hannes Schmidt  
Schliemannstr. 37  
10437 Berlin  
[schiefe-zaehne.com](http://schiefe-zaehne.com)