





Didascalie / Captions


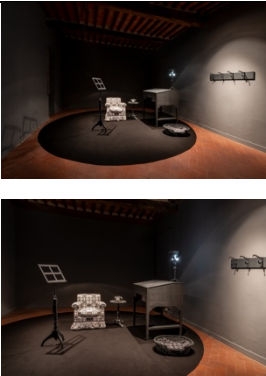

-“Mehr Licht!”- (Più luce!) | Casa Masaccio Centro per l'Arte Contemporanea

	<p>Alfredo Jaar <i>Il vecchio mondo sta morendo quello nuovo tarda a comparire, e in questo chiarascuro nascono i mostri</i>, 2015 Neon rosso montato su muro 18 × 1150 cm Edizione di 3 (Foto dell'allestimento)</p> <p>Courtesy l'artista e Galleria Lia Rumma, Milano/Napoli</p> <p>Photo: © Ela Bialkowska, OKNOstudio</p> <p>Courtesy Casa Masaccio   Centro per l'Arte Contemporanea</p>	<p>Alfredo Jaar <i>Il vecchio mondo sta morendo quello nuovo tarda a comparire, e in questo chiarascuro nascono i mostri</i>, 2015 Wall-mounted red neon 18 × 1150 cm Edition of 3 (Installation view)</p> <p>Courtesy the artist and Galleria Lia Rumma, Milan/Naples</p> <p>Photo: © Ela Bialkowska, OKNOstudio</p> <p>Courtesy Casa Masaccio   Centro per l'Arte Contemporanea</p>
	<p>Alfredo Jaar <i>Il vecchio mondo sta morendo quello nuovo tarda a comparire, e in questo chiarascuro nascono i mostri</i>, 2015 Neon rosso montato su muro 18 × 1150 cm Edizione di 3 (Dettaglio)</p> <p>Courtesy l'artista e Galleria Lia Rumma, Milano/Napoli</p> <p>Photo: © Ela Bialkowska, OKNOstudio</p> <p>Courtesy Casa Masaccio   Centro per l'Arte Contemporanea</p>	<p>Alfredo Jaar <i>Il vecchio mondo sta morendo quello nuovo tarda a comparire, e in questo chiarascuro nascono i mostri</i>, 2015 Wall-mounted red neon 18 × 1150 cm Edition of 3 (Detail)</p> <p>Courtesy the artist and Galleria Lia Rumma, Milan/Naples</p> <p>Photo: © Ela Bialkowska, OKNOstudio</p> <p>Courtesy Casa Masaccio   Centro per l'Arte Contemporanea</p>
	<p>Kaspar Müller <i>Tree of lights</i>, 2021 (Foto dell'allestimento)</p> <p>Courtesy l'artista e Galleria Federico Vavassori, Milano</p> <p>Photo: © Ela Bialkowska, OKNOstudio</p> <p>Courtesy Casa Masaccio   Centro per l'Arte Contemporanea</p>	<p>Kaspar Müller <i>Tree of lights</i>, 2021 (Installation view)</p> <p>Courtesy the artist and Galleria Federico Vavassori, Milan</p> <p>Photo: © Ela Bialkowska, OKNOstudio</p> <p>Courtesy Casa Masaccio   Centro per l'Arte Contemporanea</p>

# CASA MASACCIO CENTRO PER L'ARTE CONTEMPORANEA

		
	<p>Kaspar Müller <i>Tree of lights</i>, 2021 (Dettaglio)</p> <p>Courtesy l'artista e Galleria Federico Vavassori, Milano</p> <p>Photo: © Ela Bialkowska, OKNOstudio</p> <p>Courtesy Casa Masaccio   Centro per l'Arte Contemporanea</p>	<p>Kaspar Müller <i>Tree of lights</i>, 2021 (Detail)</p> <p>Courtesy the artist and Galleria Federico Vavassori, Milan</p> <p>Photo: © Ela Bialkowska, OKNOstudio</p> <p>Courtesy Casa Masaccio   Centro per l'Arte Contemporanea</p>
	<p>Daniele Milvio <i>In tutta la città si facevano testamenti</i>, 2016 Bronzo 70 x 110 x 120 cm, 130kg ca. (Foto dell'allestimento)</p> <p>Courtesy l'artista e Galleria Federico Vavassori, Milano</p> <p>Photo: © Ela Bialkowska, OKNOstudio</p> <p>Courtesy Casa Masaccio   Centro per l'Arte Contemporanea</p>	<p>Daniele Milvio <i>In tutta la città si facevano testamenti</i>, 2016 Bronzo 70 x 110 x 120 cm, 130kg ca. (Installation view)</p> <p>Courtesy the artist and Galleria Federico Vavassori, Milan</p> <p>Photo: © Ela Bialkowska, OKNOstudio</p> <p>Courtesy Casa Masaccio   Centro per l'Arte Contemporanea</p>
	<p>Daniele Milvio <i>In tutta la città si facevano testamenti</i>, 2016 Bronzo 70 x 110 x 120 cm, 130kg ca. (Dettaglio)</p> <p>Courtesy l'artista e Galleria Federico Vavassori, Milano</p> <p>Photo: © Ela Bialkowska, OKNOstudio</p> <p>Courtesy Casa Masaccio   Centro per l'Arte Contemporanea</p>	<p>Daniele Milvio <i>In tutta la città si facevano testamenti</i>, 2016 Bronzo 70 x 110 x 120 cm, 130kg ca. (Detail)</p> <p>Courtesy the artist and Galleria Federico Vavassori, Milan</p> <p>Photo: © Ela Bialkowska, OKNOstudio</p> <p>Courtesy Casa Masaccio   Centro per l'Arte Contemporanea</p>

# CASA MASACCIO CENTRO PER L'ARTE CONTEMPORANEA

	<p>Michel Verjux <i>Nicht Mehr: poursuite à la cheminée, 2021</i> Proiettore, dimensioni variabili (Foto dell'allestimento)</p> <p>Courtesy A arte Invernizzi, Milano</p> <p>Photo: © Ela Bialkowska, OKNOstudio</p> <p>Courtesy Casa Masaccio   Centro per l'Arte Contemporanea</p>	<p>Michel Verjux <i>Nicht Mehr: poursuite à la cheminée, 2021</i> Projector, variable dimensions (Installation view)</p> <p>Courtesy A arte Invernizzi, Milan</p> <p>Photo: © Ela Bialkowska, OKNOstudio</p> <p>Courtesy Casa Masaccio   Centro per l'Arte Contemporanea</p>
	<p>Joseph Kosuth <i>Quoted Use, 2019</i> Installazione (Foto dell'allestimento)</p> <p>Courtesy Galleria Lia Rumma, Milano/Napoli</p> <p>Photo: © Ela Bialkowska, OKNOstudio</p> <p>Courtesy Casa Masaccio   Centro per l'Arte Contemporanea</p>	<p>Joseph Kosuth <i>Quoted Use, 2019</i> Installation (Installation view)</p> <p>Courtesy Galleria Lia Rumma Milan/Naples</p> <p>Photo: © Ela Bialkowska, OKNOstudio</p> <p>Courtesy Casa Masaccio   Centro per l'Arte Contemporanea</p>
	<p>Joseph Kosuth <i>Quoted Use, 2019</i></p> <p><i>Quoted Use #2</i> Telefono di Samuel Beckett (1964) Collezione Writers Museum, Dublin, Ireland Telefono dipinto con serigrafia 13 x 24 x 19 cm Edizione di 3 (Dettaglio)</p> <p>Courtesy Galleria Lia Rumma, Milano/Napoli Photo: © Ela Bialkowska, OKNOstudio</p> <p>Courtesy Casa Masaccio   Centro per l'Arte Contemporanea</p>	<p>Joseph Kosuth <i>Quoted Use, 2019</i></p> <p><i>Quoted Use #2</i> Samuel Beckett's Telephone (1964) Collection of the Writers Museum, Dublin, Ireland Telephone painted with silkscreen 13 x 24 x 19 cm Edition of 3 (Detail)</p> <p>Courtesy Galleria Lia Rumma Milan/Naples Photo: © Ela Bialkowska, OKNOstudio Courtesy Casa Masaccio   Centro per l'Arte Contemporanea</p>


# CASA MASACCIO CENTRO PER L'ARTE CONTEMPORANEA

	<p>Joseph Kosuth <i>Quoted Use</i>, 2019</p> <p><i>Quoted Use #7</i> Poltrona di Virginia Woolf (ca. 1932) Collection of the National Trust, Rodmell, England Legno, fodera, tessuto stampato e fotografia incorniciata 78 x 80 x 78 cm Edizione di 3 (Dettaglio)</p> <p>Courtesy Galleria Lia Rumma, Milano/Napoli</p> <p>Photo: © Ela Bialkowska, OKNOstudio</p> <p>Courtesy Casa Masaccio   Centro per l'Arte Contemporanea</p>	<p>Joseph Kosuth <i>Quoted Use</i>, 2019</p> <p><i>Quoted Use #7</i> Virginia Woolf's Armchair (ca. 1932) Collection of the National Trust, Rodmell, England Wood, upholstery, printed fabric and framed photograph 78 x 80 x 78 cm Edition of 3 (Detail)</p> <p>Courtesy Galleria Lia Rumma Milan/Naples</p> <p>Photo: © Ela Bialkowska, OKNOstudio</p> <p>Courtesy Casa Masaccio   Centro per l'Arte Contemporanea</p>
	<p>Joseph Kosuth <i>Quoted Use</i>, 2019</p> <p><i>Quoted Use #4</i> Appendiabiti di Marcel Duchamp (1917) Collezione Musée national d'art moderne, Centre Georges Pompidou, Paris, France Legno e stampo in alluminio dipinti con serigrafia 17 x 117 x 28 cm Edizione di 3 (Dettaglio)</p> <p>Courtesy Galleria Lia Rumma, Milano/Napoli</p> <p>Photo: © Ela Bialkowska, OKNOstudio</p> <p>Courtesy Casa Masaccio   Centro per l'Arte Contemporanea</p>	<p>Joseph Kosuth <i>Quoted Use</i>, 2019</p> <p><i>Quoted Use #4</i> Marcel Duchamp's Coat Rack (1917) Collection of the Musée national d'art moderne, Centre Georges Pompidou, Paris, France Wood and cast aluminum, all painted, with silkscreen 17 x 117 x 28 cm Edition of 3 (Detail)</p> <p>Courtesy Galleria Lia Rumma Milan/Naples</p> <p>Photo: © Ela Bialkowska, OKNOstudio</p> <p>Courtesy Casa Masaccio   Centro per l'Arte Contemporanea</p>
	<p>Joseph Kosuth <i>Existential time #6</i>, 2019 Neon bianco caldo, orologio Neon 12 x 142 cm Orologio ø 30 x 7 cm (Foto dell'allestimento)</p> <p>Courtesy Galleria Lia Rumma, Milano/Napoli</p> <p>Photo: © Ela Bialkowska, OKNOstudio</p> <p>Courtesy Casa Masaccio   Centro per l'Arte Contemporanea</p>	<p>Joseph Kosuth <i>Existential time #6</i>, 2019 Warm-white neon, clock Neon 12 x 142cm Clock ø 30 x 7 cm (Installation view)</p> <p>Courtesy Galleria Lia Rumma Milan/Naples</p> <p>Photo: © Ela Bialkowska, OKNOstudio</p> <p>Courtesy Casa Masaccio   Centro per l'Arte Contemporanea</p>
	<p>Ann Veronica Janssens <i>Untitled (Light Painting)</i>, 2004 Lampada e treppiede, lampadina a luce blu 158 x 68 x 60 cm (lampada e treppiede) Dimensioni variabili (Foto dell'allestimento)</p> <p>Courtesy Galleria Alfonso Artiaco, Napoli</p> <p>Photo: © Ela Bialkowska, OKNOstudio</p>	<p>Ann Veronica Janssens <i>Untitled (Light Painting)</i>, 2004 Lamp and tripod, blue light bulb 158 x 68 x 60 cm (lamp and tripod) Variable dimensions (Installation view)</p> <p>Courtesy Galleria Alfonso Artiaco, Naples</p> <p>Photo: © Ela Bialkowska, OKNOstudio</p>

# CASA MASACCIO CENTRO PER L'ARTE CONTEMPORANEA

	<p>Courtesy Casa Masaccio   Centro per l'Arte Contemporanea</p>	<p>Courtesy Casa Masaccio   Centro per l'Arte Contemporanea</p>
	<p>Alfredo Jaar <i>Abbiamo amato tanto la rivoluzione</i>, 2013 Neon 200 x 700 x 5 cm (Foto dell'allestimento)</p> <p>Courtesy l'artista e Galleria Lia Rumma, Milano/Napoli</p> <p>Photo: © Ela Bialkowska, OKNOstudio</p> <p>Courtesy Casa Masaccio   Centro per l'Arte Contemporanea</p>	<p>Alfredo Jaar <i>Abbiamo amato tanto la rivoluzione</i>, 2013 Neon 200 x 700 x 5 cm (Installation view)</p> <p>Courtesy the artist and Galleria Lia Rumma, Milan/Naples</p> <p>Photo: © Ela Bialkowska, OKNOstudio</p> <p>Courtesy Casa Masaccio   Centro per l'Arte Contemporanea</p>
	<p>Alberto Garutti <i>Che cosa succede nelle stanze quando le persone se ne vanno?</i>, 2003 Sedia Legno, smalto fosforescente</p> <p>Courtesy l'artista</p> <p>(Foto dell'allestimento)</p> <p>Photo: © Ela Bialkowska, OKNOstudio</p> <p>Courtesy Casa Masaccio   Centro per l'Arte Contemporanea</p>	<p>Alberto Garutti <i>Che cosa succede nelle stanze quando le persone se ne vanno?</i>, 2003 Chair Wood, phosphorescent enamel</p> <p>Courtesy the artist</p> <p>(Installation view)</p> <p>Photo: © Ela Bialkowska, OKNOstudio</p> <p>Courtesy Casa Masaccio   Centro per l'Arte Contemporanea</p>

# CASA MASACCIO CENTRO PER L'ARTE CONTEMPORANEA

	<p>Alberto Garutti <i>Che cosa succede nelle stanze quando le persone se ne vanno?</i>, 1993-2021 Vasi, dimensioni variabili Ceramica, vernice fosforescente</p> <p><i>Che cosa succede nelle stanze quando le persone se ne vanno?</i>, 2004 Panca Legno, smalto fosforescente</p> <p>Courtesy l'artista</p> <p>(Foto dell'allestimento)</p> <p>Photo: © Ela Bialkowska, OKNOstudio</p> <p>Courtesy Casa Masaccio   Centro per l'Arte Contemporanea</p>	<p>Alberto Garutti <i>Che cosa succede nelle stanze quando le persone se ne vanno?</i>, 1993-2021 Vases, variable dimensions Ceramic, phosphorescent enamel</p> <p><i>Che cosa succede nelle stanze quando le persone se ne vanno?</i>, 2004 Bench Wood, phosphorescent enamel</p> <p>Courtesy the artist</p> <p>(Installation view)</p> <p>Photo: © Ela Bialkowska, OKNOstudio</p> <p>Courtesy Casa Masaccio   Centro per l'Arte Contemporanea</p>
	<p>Michel Verjux <i>Nicht Mehr: poursuite aux deux facades</i>, 2021 Proiettore, dimensioni variabili (Foto dell'allestimento)</p> <p>Courtesy A arte Invernizzi, Milano</p> <p>Photo: © Ela Bialkowska, OKNOstudio</p> <p>Courtesy Casa Masaccio   Centro per l'Arte Contemporanea</p>	<p>Michel Verjux <i>Nicht Mehr: poursuite aux deux facades</i>, 2021 Projector, variable dimensions (Installation view)</p> <p>Courtesy A arte Invernizzi, Milan</p> <p>Photo: © Ela Bialkowska, OKNOstudio</p> <p>Courtesy Casa Masaccio   Centro per l'Arte Contemporanea</p>