

Kur manas kartis kritušas

9 10 11 12
"Monētu trijnieks: lielveikalā ar ozolzīli un papīra saspraudi kabatā"

Monētu trijnieks apzīmē mācīšanos, cītīgu darbu, apņemību, mērķtiecību un nodošanos uzdevumam.

Drēbju skapī aiz mēteļiem nav vis durvis uz citu pasauli, bet gan drīzāk logs uz pelēko realitāti – milzīgs maiss, pilns ar pinkainiem ķermeņiem visās bēšā nokrāsās, melniem deguniem un nēko neredzošām acīm. Es pazīstu ikvienu tā iemītnieku, bet tēloju pārsteigumu ikreiz, kad kāds no tiem, ievistīts spīdīgā plēvē un cieši aptīts ar lenti, no noslēpuma pārtop svētku dāvanā. Diezin vai kāds notic šim samākslotajam priekam, un tā nu svētku pārsteigumi un, iespējams, arī kāda daļa no bērnības ir beigusies vēl pirms skolas gaitu uzsākšanas.

Bet tad nepieredzēts skats visu izmaina – viņas, pie sienas pakārtas, levitē kā jaunas elkdievības. Pārspīlētiem vaibstiem, kariķēti izstieptām formām. Sakārtotas rindā pēc auguma, kā mēs ar klasesbiedriem sporta stundā (meitenei kauns ir stāvēt rindas priekšgalā, bet zēnam – beigās). Septiņas koši rozā, gludas sintētikas panteras un Viņa – astotā. Maigi sāta un pūkaina. Augumā vismaz desmit reizes lielāka par savu mazāko māsu un divas reizes lielāka par mani. Viņa ir perfekta. Pieejama ikvienam jebkurā laikā. Kad kāds man jautā, ko vēlos astotajā dzimšanas dienā, es vienmēr atbildu, ka viņu – milzīgo, pūkaino panteru.

Kopējā masa atbilda viņai, bet milzīga bija mana vilšanās. Divas vidējā izmēra rozā panteras ienāca manā dzīvē, un tā es uzzināju, ka pārsteigumi visbiežāk ir nepatīkami.

13

2 2 2 2 2 2

1
"Zobenu sešinieks (apgriezts):
magiskā domāšana pēc ticības vakuuma"

3
Apgriezts zobenu sešinieks vēsta par došanos nemierīgos ūdeņos un lēkšanu ārā no pannas – pa taisno iekšā ugunī. Kārts norāda uz nestabilitāti, nesaskarņu radīšanu un nemieru celšanu. Kārts apzīmē arī lēnu atlabšanu un izvēlēšanos pastāvēt par saviem uzskatiem.

Lietains rudens vakars, mēs steidzamies. Tumša kāpnutelpa un spalgs durvju zvans. Caur pavērtām durvīm kāpnutelpā iespiežas spoža gaisma. Mūs aicina iekšā vīrietis melna atlasa talārā, tumšām acīm un noslēpumainu gaitu. Telpā ir vairāki milzīgi akvāriji, pilni eksotisku zivju, pie sienām karājas draudīgi zobeni. Man lūdz uzgaidīt, piedāvājot apskatīt zivis, bet, palikusi viena, nespēju atraut skatienu no diviem sakrustotiem nažiem virs durvīm, aiz kurām pazūd manas mātes stāvs kopā ar viņu – viņu, kurš sagatavojis manai mātei horoskopu par mani audiokasetes formātā. Prognoze nav diez ko laba.

1 "Monumentālās propagandas gals jeb vienreizlietojamie elki", 2021, keramika
2 "Draudīgs pareģojums akvārijā, stores, izmēri dažādi", 2021, keramika, polimēru māls, lina aukla, I-IV", 2021, uretāna sveķi, pigments, ādas atgriezum, 92x29 cm
3 "Jumts aizbraucis", 2021, video kolāža, izmantoti materiāli no LTV arhīva
4 "Notekas nēgu ciltstēvs", 2021, keramika, polimēru māls, lina aukla, pakulas, lapu sudrabs, laka, zobs, 62x14 cm
5 "Ukrainu lapsas lāsts", 2021, kartons, lime, lietots ādas mētelis, 100x114 cm
6 "Vieta galda galā jeb "Prozit!", 2021, glazēta keramika, 31x51x25 cm
7 "Amulets I", keramika, 2021, diagonāle 13 cm
8 "Amulets II", keramika, 2021, diagonāle 12 cm
9 "Vai tu būsi mans vergs? Nē, es kalpoju tikai vienam dievam. Kur ir izeja?", 2021, glazēta keramika, diagonāle 14 cm

10 "Vai tu būsi mans vergs? Nē, es kalpoju tikai vienam dievam. Īsa dzīvības līnija", 2021, glazēta keramika, diagonāle 12 cm
11 "Vai tu būsi mans vergs? Nē, es kalpoju tikai vienam dievam. Templis klasicisma stilā", 2021, glazēta keramika, diagonāle 7 cm
12 "Rozā vilšanās I", 2021, sietspiede, 150x200 cm
13 "Rozā vilšanās II", 2021, sietspiede, 150x200 cm

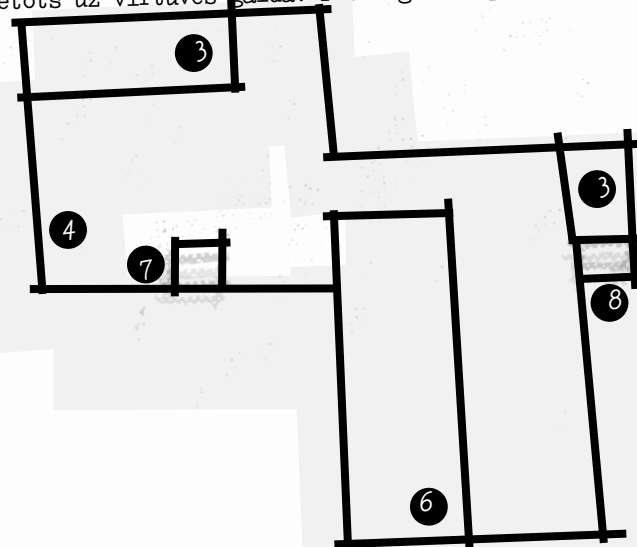
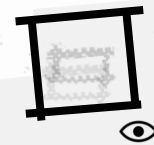
"Bīķeru četrinieks: ikdienas banalitātes"

Bīķeru četrinieka taro kārts norāda uz garām palaistām izdevībām, pašpāretumiem un nožēlu. Bīķeru četrinieks var apzīmēt ilūziju zaudēšanu par dzīvi un sajūtu, ka citur zāle ir zaļāka. Pārgājusi kaisme un motivācija piepūlēties.

Finlandia konfekte iesplauta čuguna vannā, kuras notekā ir pazudis zīmulis un dzīvs nēģis. Tā bija nevainīga kļūda, bet kāda pieaugušā iztukšota "Prozit" konfekte ir pirmsskolas vecuma bērna zobos ir norma, tāpat kā ieradums katru dzīves, gada un nedēļas nogriezni atzīmēt ar pārāk daudziem izklietiem "Prozit!" Slikti ieradumi saglabājas, kad vecie ideāli sen noliegti, aizstāti ar jauniem tikumiem un jauniem elkiem. Vārda iekārcas trīs reizes, lietots lāsē atmirdz saules stars, un viss jau ir beidzies. Iepasa ar divām astēm, vai tu būsi mūsu totēma dzīvnieks? Nē, mans bērns, es esmu vien no miesas darināts aksesuārs, aptinies tavai mātei ap kaklu, atgādinājums par neseniem notikumiem, par bīstamu lietotu mākonī. Pārāk spožas gaismas atstātā ēna. Nē, mēs labāk slēpsimies zem gultas. Nē, mēs neziedosim savu dzīvi sabiedrības labā. Pienākumi pret kolektīvu un paklausība manā ģimenē nebija cienā ne tad, ne arī tagad. Pastkartes izmēra melnbalts attēls brīdina netuvoties logiem. Tas ir novietots uz virtuves galda. Pie loga. Un pretī sēžam mēs. Es saku, ka mums nevajadzētu te būt, bet par mani smejas.

Kolektīva spēja ietekmēt savu nākotni iezīmē manu individuālo nespēju ko mainīt.

5



- 14 "Pasūtītāja telpas kontrole I-V", 2021, uretāna gumija, pigments, 60x16 cm
15 "Tautu draudzības gals", 2021, lietotas ādas jakas, kartons, līme, 70x43 cm
16 "Cilvēka svārstīgā daba", 2021, lietotas ādas jakas, kartons, līme, 70x49 cm

- 17 Sarmīte Mālina, "XXX", 1997/2021, lakots akrila korpuss, organiskais stikls, polietilēna caurule, pārklāta ar folija plēvi, plastmasa, pārklāta ar automašīnu krāsu, lakota, 110x125x40 cm, 1997. gada instalācijas-redīmeida - kosmētikas veikala skatlogā ieraudzītas milzīgas lūpukrāsas butaforijas - ievietotas melnā, lakotā mauzolejā - "autentiskais viltojums" 18 Ojārs Pētersons, "Bez pārmaiņām", 2021, porcelāns, 8 cm 19 Andris Breže, Refleksija par Andreja Upīša garstāstu "Sūnu ciema zēni", 2021, jaukta tehnika, 77x60x11cm 20 Ieva Iltnere, "Saruna", 2021, lins, kokvilnas diegs, 200x140 cm, Saruna: No ķīniešu valodas: Vai Jūs esat ieradies šeit pavadīt brīvdienas? / No sengrieķu valodas: Veltījums Apollonam uz kapakmeņa no Olbijas, 4 gs. p.m.ē. 21 Ēriks Božis, "Divi baltie karogi", 2021, instalācija no diviem karogiem: balts, bezkrāsains Latvijas Republikas karogs, kurā ierastās krāsu proporcijas 2:1:2 saprotamas tikai pēc šuvēm iedomāto krāsu laukumu saskares vietās; balts, bezkrāsains Latvijas PSR karogs, kura elementi - sirpis un āmurs, viļņotās līnijas - ir risināti kā balta auduma uzšuves uz balta auduma pamata, līdz ar to ir saprotami tikai kā formas, nevis krāsas, stikls, rāmji, 100x150 cm

- 22 "Zemsvītras piezīmes" (dažādi autori), publikācijas, liecības un efemēra no 90. gadiem un izstādes tapšanas

"Rungu piecinieks: nikna kaislība dzīvot"

Rungu piecinieks norāda uz grūtībām, stāšanos kaut kam pretim, dažādām kaujām, agresiju un strauju raksturu.

Tautu sadraudzības Bābeles tornis ir kritis, nu tā gruvešos mēs ceļam jaunu, pirmatnēju kultūru. Nepieradinātās modes skates un nepieradināti cilvēki krēslainās Rīgas ielās. Reizi mēnesī, vakarā nākot no darba, manai mātei atņem maku, bet mums ir paveicies - mēs visi esam dzīvi. Policijai nav vērts ziņot - šī ir ikdiena, šis nav ziņu sižets. Daudz asiņu sniegā, degošas automašīnas un grūti atpazīstamas ķermeņa daļas. Tādi ir mūsu vakari. Tāda ir mūsu pilsētas panorāma.

Rītos pa ceļam uz skolu es redzu savus vienaudžus piederknē paslēptām sejām, "Momenta" sadedzinātām nākotnēm. Tikai dažī no viņiem reiz izaugs lieli, izaugs par saviem tēviem, kas melnas ādas jakas un zelta krustus, ķēdēs pakārtus, nēsā kā uniformas. Viņu galvenais ierocis nav fizisks pārspēks, bet gan bezbailība - viņiem nekad nekas nav piederējis, un tagad viņi niknā kaislē metas dzīvē, ceļoties sagrābt varu un naudu. Visu pasaules varu un naudu, bet tikai retais kapitālisma krusta kareivis nepārvertīsies sarkanbrūnā žļurgā, kurā mēs, zakpastalas bez ideāliem, nolūkojamies katru vakaru ziņās.

