

K20

Pressebilder  
16. September 2021  
Seite 1/6

Stiftung Kunstsammlung  
Nordrhein-Westfalen  
Grabbeplatz 5  
40213 Düsseldorf  
+49 (0) 211 83 81 730  
presse@kunstsammlung.de

## Marcel Odenbach. So oder so.

9.10.2021 – 9.1.2022, K21

Abdruck **nur** im Zusammenhang mit einer aktuellen journalistischen Berichterstattung über die jeweilige Ausstellung. Bitte kontaktieren Sie im Zweifelsfall den Rechteinhaber, z.B. die VG Bild-Kunst, Bonn.

Diese und weitere Motive erhalten Sie auf Anfrage:

[www.kunstsammlung.de/de/press/](http://www.kunstsammlung.de/de/press/)

Bei Verwendung in Social Media bitte entsprechend verlinken:

[Facebook.com/Kunstsammlung](https://www.facebook.com/Kunstsammlung) (Facebook)

[@kunstsammlungnrw](https://www.instagram.com/kunstsammlungnrw) (Instagram)

[@kunstsammlungnrw](https://twitter.com/kunstsammlungnrw) (Twitter)

#K21

#kunstsammlungNRW

#MarcelOdenbach

K21

Über einen Beleg Ihrer Veröffentlichung freuen wir uns.

//

Please note that the press images may **only** be used free of charge in connection with current journalistic coverage of our exhibition. If in doubt please contact the rights holder, e.g. VG Bild-Kunst, Bonn.

These and other motifs are available on request:

[www.kunstsammlung.de/en/press/](http://www.kunstsammlung.de/en/press/)

Find us on Social Media:

[Facebook.com/Kunstsammlung](https://www.facebook.com/Kunstsammlung) (Facebook)

[@kunstsammlungnrw](https://www.instagram.com/kunstsammlungnrw) (Instagram)






[@kunstsammlungnrw](https://twitter.com/kunstsammlungnrw) (Twitter)

#K21


#kunstsammlungNRW






#MarcelOdenbach

We would be pleased to receive a voucher copy or link of your publication for our documentation.

Bild/Image	Credits Deutsch	Credits English
	Marcel Odenbach, Ach, wie gut, daß niemand weiß, 1997/1999, Vierkanal-Videoinstallation, Farbe und SW, Ton, 08' 11" (Still) © VG Bild-Kunst, Bonn 2021	Marcel Odenbach, Hal glad am I that no one knew, 1997/1999, four-channel video installation, color and bw, sound, 08' 11" (still) © VG Bild-Kunst, Bonn 2021
	Marcel Odenbach, Tupac, 2015, Collage, Fotokopien, Bleistift und Tinte auf Papier, 250 × 150 cm, Anton Kern Galerie, NYC © VG Bild-Kunst, Bonn 2021	Marcel Odenbach, Tupac, 2015, photocopies, pencil, and ink on paper, 250 × 150 cm, Anton Kern Gallery, NYC © VG Bild-Kunst, Bonn 2021
	Marcel Odenbach, Das große Fenster, Einblick eines Ausblicks, 2001, Einkanal-Videoinstallation, Farbe und SW, Ton, 12'20" (Still) © VG Bild-Kunst, Bonn 2021	Marcel Odenbach, The big window—insight, looking out, 2001, single-channel video, color and bw, sound, 12' 20" (still) © VG Bild-Kunst, Bonn 2021
	Marcel Odenbach, As if memories could deceive me / Als ob Erinnerungen mich täuschen könnten, 1984/1986, Einkanalvideo, Farbe, SW, Ton, 17'35" (Still), © VG Bild-Kunst, Bonn 2021	Marcel Odenbach, As if memories could deceive me, 1984/1986, single-channel video, color and bw, sound, 17' 35" (still) © VG Bild-Kunst, Bonn 2021
	Marcel Odenbach, Selbstporträt, 2017, Collage, Fotokopien, Bleistift, Tinte auf Papier, 151 × 260 cm, Sammlung Claudia & Bernard Huppert © VG Bild-Kunst, Bonn 2021	Marcel Odenbach, Self-Portrait, 2017, collage, photocopies, pencil, and ink on paper, 151 × 260 cm, collection Claudia & Bernard Huppert © VG Bild-Kunst, Bonn 2021

	<p>Marcel Odenbach, Ein Zusammenhang ist da, nicht erklärbar, doch zu erzählen!, 1980, (Konzeptzeichnung für die gleichnamige Videoinstallation, realisiert), Collage, eingeklebter Schreibmaschinentext und Zeitungsausschnitt, Handschrift und Zeichnung in Bleistift, Grafit, Farbstift und Tinte auf Papier, 44 × 62,5 cm, Courtesy Marcel Odenbach © VG Bild-Kunst, Bonn 2021</p>	<p>Marcel Odenbach, There is a link, it is not explicable, but it may be told!, 1980, (concept drawing for the eponymous video installation, realized), collage, pasted typewriter text and newspaper clipping, handwriting and drawing in pencil, graphite, colored pencil, and ink on paper, 44 × 62,5 cm, Courtesy Marcel Odenbach © VG Bild-Kunst, Bonn 2021</p>
	<p>Marcel Odenbach, Meine Freimarken, 2019/2021, Collage, Fotokopien, Bleistift und Tinte auf Papier, 260 × 180 cm, Galerie Gisela Capitain, Köln, Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen 2021, © VG Bild-Kunst, Bonn 2021, Foto: Achim Kukulies</p>	<p>Marcel Odenbach, My Postage Stamps (detail), 2019/2021, collage, photocopies, pencil, and ink on paper, 260 × 180 cm, Galerie Gisela Capitain, Cologne, Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen 2021, © VG Bild-Kunst, Bonn 2021, photo: Achim Kukulies</p>
	<p>Marcel Odenbach, Meine Freimarken (Detailansicht), 2019/2021, Collage, Fotokopien, Bleistift und Tinte auf Papier, 260 × 180 cm, Galerie Gisela Capitain, Köln, Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen 2021, © VG Bild-Kunst, Bonn 2021, Foto: Achim Kukulies</p>	<p>Marcel Odenbach, My Postage Stamps (detail), 2019/2021, collage, photocopies, pencil, and ink on paper, 260 × 180 cm, Galerie Gisela Capitain, Cologne, Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen 2021, © VG Bild-Kunst, Bonn 2021, photo: Achim Kukulies,</p>
	<p>Marcel Odenbach, Meine Freimarken (Detailansicht), 2019/2021, Collage, Fotokopien, Bleistift und Tinte auf Papier, 260 × 180 cm, Galerie Gisela Capitain, Köln, Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen 2021, © VG Bild-Kunst, Bonn 2021, Foto: Achim Kukulies</p>	<p>Marcel Odenbach, My Postage Stamps (detail), 2019/2021, collage, photocopies, pencil, and ink on paper, 260 × 180 cm, Galerie Gisela Capitain, Cologne, Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen 2021, © VG Bild-Kunst, Bonn 2021, photo: Achim Kukulies</p>

	<p>Marcel Odenbach, Meine Freimarken (Detailansicht), 2019/2021, Collage, Fotokopien, Bleistift und Tinte auf Papier, 260 × 180 cm, Galerie Gisela Capitain, Köln, Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen 2021, © VG Bild-Kunst, Bonn 2021, Foto: Achim Kukulies</p>	<p>Marcel Odenbach, My Postage Stamps (detail), 2019/2021, collage, photocopies, pencil, and ink on paper, 260 × 180 cm, Galerie Gisela Capitain, Cologne, Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen 2021, © VG Bild-Kunst, Bonn 2021, photo: Achim Kukulies</p>
	<p>Marcel Odenbach, zur Ruhe kommen, 2021, Collage, Fotokopien, Bleistift und Tinte auf Papier, 222 x 165 cm, Galerie Gisela Capitain, Köln, Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen 2021, © VG Bild-Kunst, Bonn 2021, Foto: Achim Kukulies</p>	<p>Marcel Odenbach, Come to Rest, 2021, collage, photocopies, pencil, and ink on paper, 222 x 165 cm, Galerie Gisela Capitain, Cologne, Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen 2021, © VG Bild-Kunst, Bonn 2021, photo: Achim Kukulies</p>
	<p>bis wohin wollen wir es eigentlich noch treiben?, 1976, Konzeptzeichnung für eine Performance, nicht realisiert, Courtesy Marcel Odenbach, Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen 2021, © VG Bild-Kunst, Bonn 2021, Foto: Achim Kukulies</p>	<p>how far do we actually want to take it?, 1976, concept drawing for a performance, unrealized, Courtesy Marcel Odenbach, Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen 2021, © VG Bild-Kunst, Bonn 2021, photo: Achim Kukulies</p>
	<p>Größenwahn, 1975/76, Handschrift und Zeichnung in Bleistift und Farbstift auf Papier, 3-teilig, je 22,7 × 17,5 cm. Dinge die zu mir gehören, Juni 1975, Handschrift und Zeichnung in Bleistift und Farbstift auf Papier, 3-teilig, je 29,7 × 21 cm, Courtesy Marcel Odenbach, Kunst-</p>	<p>Delusions of grandeur, 1975/76, handwriting and drawing in pencil and colored pencil on paper, 3 parts, each 22,7 × 17,5 cm. Things that belong to me, June 1975, handwriting and drawing in pencil and colored pencil on paper, 3 parts, each 29,7 × 21 cm, Courtesy Marcel Odenbach, Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen 2021, © VG Bild-Kunst,</p>

		sammlung Nordrhein-Westfalen 2021, © VG Bild-Kunst, Bonn 2021, Foto: Achim Kukulies	Bonn 2021, photo: Achim Kukulies
		Marcel Odenbach, Ach, wie gut, daß niemand weiß, 1997/1999, Vierkanal-Videoinstallation, Farbe und SW, Ton, 08' 11", Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen 2021, © VG Bild-Kunst, Bonn 2021, Foto: Achim Kukulies	Marcel Odenbach, Hal glad am I that no one knew, 1997/1999, four-channel video installation, color and bw, sound, 08' 11", Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen 2021, © VG Bild-Kunst, Bonn 2021, photo: Achim Kukulies
		Marcel Odenbach, Ach, wie gut, daß niemand weiß, 1997/1999, Vierkanal-Videoinstallation, Farbe und SW, Ton, 08' 11", Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen 2021, © VG Bild-Kunst, Bonn 2021, Foto: Achim Kukulies	Marcel Odenbach, Hal glad am I that no one knew, 1997/1999, four-channel video installation, color and bw, sound, 08' 11", Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen 2021, © VG Bild-Kunst, Bonn 2021, photo: Achim Kukulies
K21		Marcel Odenbach. So oder so, Installationsansicht K21, Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen 2021, © VG Bild-Kunst, Bonn 2021, Foto: Achim Kukulies	Marcel Odenbach. So oder so, installation view K21, Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen 2021, © VG Bild-Kunst, Bonn 2021, photo: Achim Kukulies
		Männergeschichten 1, 2003, Zweikanal-Videoinstallation, Farbe, Ton, 10' 12", Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen 2021, © VG Bild-Kunst, Bonn 2021, Foto: Achim Kukulies	Male Stories 1, 2003, two-channel video installation, color, sound, 10' 12", Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen 2021, © VG Bild-Kunst, Bonn 2021, photo: Achim Kukulies
		Beweis zu nichts, 2016, Zweikanal-Videoinstallation, Farbe, Ton, 12' 42", Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen 2021, © VG Bild-Kunst, Bonn 2021, Foto: Achim Kukulies	Proof of Nothing, 2016, two-channel video installation, color, sound, 12' 42", Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen 2021. Photo: Achim Kukulies



**K20**

**Pressebilder**

**16. September 2021**

**Seite 6/6**



Tropenkoller, 2017, Zweikanal-Videoinstallation, Farbe, Ton, 17' 42", Galerie Gisela Capitain, Köln, Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen 2021. Foto: Achim Kukulies

Tropical Frenzy, 2017, two-channel video installation, color, sound, 17' 42", Galerie Gisela Capitain, Cologne, Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen 2021. Photo: Achim Kukulies

**K21**