

The immeasurable scale of the space-time in which we evolve requires us to permanently adjust the distance to that which surrounds us—in order to measure the scope of our impacts, the potential for actions, their possible failure and the extent of the dynamics that shape the “habitable”¹.

Water as a major component of our terrestrial system, from its oceanic surfaces to the fauna and flora, structures our relations to the environment.

Off Water implies changes of state according to metabolic processes. These metamorphoses allow for hybridization and initiate upheaval. The artists of the exhibition deploy spaces that host the meeting of forms and affects. To leave the water implies a movement. Metaphorically, “to be out of the water” invites us to take a time out. The exhibition is composed as a territory through which the works draw the cartography of another possible space-time—hinting at that which is bigger than us, while allowing proximities and a reversal of scale.

The works that unfold in *Off Water* offer formal reminiscences and construct a language. Ranti Bam’s ceramic surfaces alternate between solids and voids and suggest a movement of the mesh on the clay, inciting a haptic involvement. They enter into conversation with the printed surfaces of Alizée Gazeau’s fabric sculptures, on which the meshes of nets and scales merge. Suspended throughout the exhibition, the installation by Mirsini Artakianou aligns a network of links forming an undulating sculptural space.

How long can we stay above water? Rising waters imply major upheaval. Some of the presented works accelerate natural processes, others invoke moments of absolute control and a possible swing towards capitulation. Isabel Fredeus proposes the observation of shells immersed in acidic liquids and destined to dissolve over the course of several weeks. Mariona Berenguer’s light installation brushes the floor of the space, interacting with the shadow of a plant dried out by arid heat and deprived of water.

Off Water suggests a return into the aquatic. The artists of the exhibition invoke movement and fluidity. Hannah Bohnen’s sculptures wrap up the continuum of time while Eva Gentner disrupts scale proportions. An aluminium ocean buoy frames the movements of the performer Miriam Rose Gronwald, herself a carrier of an ambiguous future archived in embroidery.

On the floor, two works by Marina Stanimirovic conjure a metallic vibration and translate it into surfaces folded together. Like sediments, the striations and colours remind us of an archaic trilobite skin.

Emerging from the water, we retrieve a clear sound. Laura Sebastianes presents a fragmented installation. Her sound boxes are a body of resonance in motion, suggesting an ultimate adjustment to spaces both immense and intimate, allowing us to measure and evaluate our language and our gestures.

OFF WATER
AT GR_UND
OPENING
NOVEMBER 26TH
6PM
MIRSINI ARTAKIANOU
RANTI BAM
MARIONA BERENGUER
HANNAH BOHNEN
ISABEL FREDEUS
ALIZÉE GAZEAU
EVA GENTNER
MIRIAM ROSE GRONWALD
LAURA SEBASTIANES
MARINA STANIMIROVIC
CURATED
BY ALIZÉE GAZEAU

Mirsini Artakianou

All Stars in the sky are for you, 2021, brass, textile,
500 × 200 cm

Ranti Bam

Untitled, 2021, red and black stoneware glaze,
30 × 34 × 13 cm, 47 × 33 × 7cm

Mariona Berenguer

Selbstblühend (Autoflowering), 2021, light installation,
100 × 100 × 70 cm
The Sunflower Die series, 2021, mixed media on paper,
100 × 70 cm each

Hannah Bohnen

Tendril Perversion Orange, 2020, lacquered MDF,
100 × 130 cm
Bude, 2021, foam, plaster,
50 × 60 × 60 cm & 50 × 80 × 70 cm

Isabel Fredeus

Jelly Blanket#2, iron, glass, 63 × 40 × 5,5 cm
Acide Trip Time-based Installation, 2021, glass, acid,
shells, nylon, wood, variable dimensions

Alizée Gazeau

FTR, 2021, print on sewn canvas,
120 × 155cm
FTF, 2021, print on sewn canvas,
117 × 152 cm

Eva Gentner

Transportable Buoy, 2021, aluminium, screws,
145 × 240 cm, edition
Relief, 2019, cement, pigment on jute,
36 × 50 cm

Miriam Rose Gronwald

What if my body navigates without me, 2021,
cotton, thread, 46 × 51 cm

Laura Sebastianes

Wicked Trio, 2021, installation,
variable dimensions

Marina Stanimirovic

Des Caracasses de tout (caracasses of everything), 2021,
spray painted steel, rubber,
43 × 85 × 35 cm & 43 × 89 × 19 cm

¹ Estelle Zhong Mengual, « Habiter c’est toujours habiter dans le sublime. Car c’est le sublime qui façonne l’habitable. », Apprendre à voir, Actes Sud, 2021, Paris, p.173

La démesure de l'espace-temps dans lequel nous évoluons nous demande l'ajustement permanent des distances avec ce qui nous entoure. Cela afin de mesurer l'envergure de nos impacts, le potentiel d'actions, leurs défaites éventuelles et l'ampleur des dynamiques qui façonnent «l'habitable»¹.

L'eau comme composante majeure de notre système terrestre, depuis ses surfaces océaniques jusqu'à la faune et la flore, structure nos relations à l'environnement.

Off Water implique des changements d'état selon des processus métaboliques. Ces métamorphoses enclenchent des hybridations et amorcent des bouleversements. Les artistes de l'exposition déploient des territoires qui abritent la rencontre de formes et d'affects. Sortir de l'eau implique un mouvement. Métaphoriquement «être hors de l'eau» invite à prendre un temps d'arrêt. L'exposition est composée comme un parcours dans lequel les œuvres dessinent la cartographie d'un autre espace-temps possible. Cela afin de faire face à ce qui est plus grand que nous, tout en permettant des proximités et un renversement d'échelle.

Les œuvres qui se déploient dans *Off Water* offrent des réminiscences formelles et construisent un langage. Les surfaces céramiques de Ranti Bam alternent entre pleins et vides et suggèrent le mouvement des mailles sur l'argile, invitant au corps à corps haptique. Elles entrent en conversation avec les surfaces imprimées des sculptures en tissu d'Alizée Gazeau à la surface desquelles les mailles de filets et les écailles se confondent. Suspendue dans l'exposition, une sculpture de Mirsini Artakianou aligne un réseau de liens fondus en un espace sculptural ondoyant.

Jusqu'à quand pourrons nous rester hors de l'eau? La montée des eaux implique des bouleversements majeurs. Certaines œuvres accélèrent des processus naturels, d'autres activent des moments de contrôle absolu et de basculement possible vers une capitulation. Isabel Fredeus propose l'observation de coquillages qui se dissolvent dans de l'acide durant plusieurs semaines. L'installation lumineuse de Mariona Berenguer frôle le sol de l'espace en dialoguant avec l'ombre portée d'une plante desséchée par une chaleur aride et privée d'eau.

Off Water présage un retour subaquatique. Les artistes de l'exposition invitent au mouvement et à la fluidité. Les sculptures d'Hannah Bohnen enroulent le continuum temporel et Eva Gentner bouleverse les rapports d'échelle. Une bouée océanique en aluminium encadre les mouvements de la performeuse Miriam Rose Gronwald, elle-même porteuse d'un futur ambiguë archivé en broderie.

Au sol deux œuvres de Marina Stanimirovic extraient une vibration métallique et la traduisent en surfaces repliées sur elles-mêmes. Telles des sédiments, les stries et les couleurs évoquent une peau trilobite archaïque.

Hors de l'eau, on retrouve un son clair. Laura Sebastianes présente une installation fragmentée. Ses boîtes à musique sont des corps de résonance en mouvement, suggérant un ajustement ultime aux espaces à la fois immenses et intimes, nous permettant de mesurer et d'évaluer notre langage et nos gestes.

Die Maßlosigkeit von Raum und Zeit, in der wir uns bewegen, verlangt von uns ein permanentes Anpassen der Entfernungen zu dem, was uns umgibt. Nur so ist es möglich, die Reichweite unseres Wirkens, das Potenzial unserer Handlungen, ihr mögliches Scheitern und das Ausmaß der Dynamiken, die das „Bewohnbare“¹ prägen, zu ermessen.

Wasser, als Hauptbestandteil unseres Erdsystems, von Meeresoberflächen bis hin zu Flora und Fauna, durchdringt und prägt unser Verhältnis zur Umwelt.

Off Water spricht von Zustandsveränderungen infolge metabolischer Prozesse. Diese Metamorphosen setzen Hybridisierungen in Gang und leiten Umwälzungen ein. Die Künstlerinnen der Ausstellung entfalten Räume, in denen Formen und Affekte aufeinandertreffen. Aus dem Wasser zu steigen erfordert Bewegung. Außerhalb des Wassers bietet sich die Gelegenheit zum Innehalten dar. Die Ausstellung ist wie ein Pfad angelegt, auf dem die Werke die Kartografie einer anderen möglichen Raum-Zeit zeichnen. Sie deutet an, was größer ist als wir; um zugleich Nähe und eine Umkehrung der Maßstäbe zu ermöglichen.

Die Arbeiten, die sich in *Off Water* entfalten, bieten formale Reminiszenzen und konstruieren eine eigene Sprache. Die keramischen Oberflächen von Ranti Bam changieren zwischen Festkörpern und Hohlräumen und deuten eine Bewegung von Netzgewebe auf Ton ab, die eine haptische Erfahrung evoziert.

Sie treten in ein Wechselspiel mit den bedruckten Oberflächen der Stoffskulpturen von Alizée Gazeau, auf denen Netzmaschen und Schuppen ineinander verschmelzen. Eine im Ausstellungsraum hängende Installation von Mirsini Artakianou bildet ein Geflecht von Verknüpfungen, die einen wellenförmigen skulpturalen Raum zeichnen.

Wie lange können wir uns über Wasser halten? Der Anstieg der Meeresspiegel bringt große Umwälzungen mit sich. Einige Kunstwerke beschleunigen natürliche Prozesse, andere wiederum deuten Momente der absoluten Kontrolle, aber auch des möglichen Umschwungs hin zur Kapitulation an. Isabel Fredeus lädt zur Beobachtung von Muscheln ein, die sich im Laufe mehrerer Wochen im Säurebad auflösen. Die Lichtinstallation von Mariona Berenguer streift den Boden des Raums und tritt in einen Dialog mit dem Schattenwurf einer Pflanze, die in öder Hitze vertrocknet zu sein scheint.

Off Water steht zugleich für eine Rückkehr ins Aquatische. Die Künstlerinnen der Ausstellung fordern mit ihren Arbeiten Bewegung und Fluidität ein. Hannah Bohnens Skulpturen wickeln das Zeitkontinuum auf, während Eva Gentner Maßstabsverhältnisse auf den Kopf stellt. Eine Meeresboje aus Aluminium umspannt die Bewegungen der Tänzerin Miriam Rose Gronwald, selbst Übermittlerin einer vieldeutigen Zukunft, die sie in Stickerien archiviert.

Auf dem Boden beschwören zwei Arbeiten von Marina Stanimirovic eine metallische Vibration herauf, übersetzt in übereinander gefaltete Oberflächen, deren Schlieren und Farben an Sedimente oder die archaische Haut eines Trilobiten erinnern.

Wieder an der Wasseroberfläche angekommen, erklingt uns ein klarer Ton. Laura Sebastianes präsentiert eine fragmentierte Installation. Ihre Klangkästchen, Resonanzkörper in Bewegung, suggerieren eine ultimative Anpassung an Räume, die zugleich immens und intim sind – und erlauben uns, unsere Sprache und unsere Gesten zu messen und einzuordnen.