



NOGUERASBLANCHARD

Perejaume
Dos

Madrid

Nov 20, 2021 - Ene 29, 2022

Tan solo dos, dos obras, porque las obras ya no son indiferentes a la cantidad. Ya no. Dos, entonces, como nombre y enumeración a la vez, como si el número de obras fuese, en el espacio que ahora las expone, el nombre para llamarlas.

En otro orden de cosas, también es dual la relación entre invención y mimesis, entre repetición y vigencia. Aparece el parecido. Pausa. Desaparece el parecido. Pausa. Vuelve a parecer. De hecho la naturaleza entera no actúa de otra forma.

En botánica, el brotar del parecido es constante. No hay plantas radicalmente inventivas, tampoco las hay absolutamente miméticas. Es así.

De las dos obras expuestas, la primera de ellas, *Madera adorada en piedra / piedra adorada en madera*, presenta dos figuraciones que comparten la capacidad metafórica y la capacidad mimética de sus respectivas sustancias. Es una obra creada en el marco de una intervención reciente en las salas barrocas del Museo Episcopal de Solsona y está aún tocada de transmaterialidad barroca.

La segunda obra, *Palmera con corteza de alcornoque*, insiste en la presencia de un cuerpo en otro cuerpo, en la posibilidad de habitar otro material de cuerpo y en los contagios y encarnaciones probables, en este caso entre el tronco de un árbol, una corteza que no le corresponde y la superficie del mar. Más allá de la proximidad, la relación que establece el oleaje del mar con la corteza de alcornoque viene reforzada por este revelador parentesco, en voz catalana, entre "suro" (corcho y alcornoque indistintamente) y "surar" (flotar). Piel y piélagos.

Reaparece el parecido. Reparece.

Perejaume
Noviembre, 2021





Perejaume, *Madera adorada en piedra / piedra adorada en madera* (2021)





“Los materiales que no paran de imaginarse entre ellos, de sucederse y de brotar como si cumplieran un ciclo mimético”.

Esta pieza evoca los vínculos entre los mundos mineral, botánico y humano. Perejaume propone una reflexión en torno a la indistinción de la forma y la sustancia, jugando con la confusión querida de estos dos elementos. Nos habla de la teatralidad barroca, de cómo la piedra es madera y la madera es piedra y nos invita a plantearnos dónde se acaba el árbol y dónde empieza el retablo, si es que realmente alguno de los dos deja nunca de figurar en el otro.







Perejaume, *Palmera suro* (2021)



“Espelagrinar el tronco de un corcho de Montbrugós y ajustar la corteza a medio tronco de la palmera hindú del Pla de Can Sauleda. La palmera del Pla, en Sant Pol, es una de las criaturas más maravillosas de toda la comarca. Fue plantada hace 135 años con una semilla traída de Cuba en un jardín que pone a uno de rodillas”.

Imágenes cortesía de NoguerasBlanchard, Barcelona/Madrid
Fotografía Roberto Ruiz