

Aura Rosenberg
The Bull, The Girl + The Siegestsäule

26 November 2021 - 20 January 2022

Aura Rosenberg presents a new series of lenticular prints that reconnect two sculptures from Lower Manhattan's Financial District: the late Arturo di Modica's *Charging Bull* (1989) and Kristen Visbal's *Fearless Girl* (2017). Both began their life as unauthorized sculptures. Di Modica dropped the bull surreptitiously in front of the New York Stock Exchange. *Fearless Girl* was commissioned by State Street Global Advisors, an asset management company, who placed her directly before the bull, as if facing it down. This pair of opposing works became wildly popular with tourists, but di Modica eventually won his long-running battle to move the *Fearless Girl* away from his bull. As symbols, this pair has the unforeseen potential to flaunt intended meanings; both eliding and surpassing the projections of their creators. Their mutual dynamic is the raw material of dreams—perhaps why officials agreed to separate, and thereby neutralize, them.

Lenticular prints are unstable, their surface structure allows no fixity. They hold a coupling of images and when viewed these feel as if we are being surrounded. Always touching but never aligned, these two views force a reading in real time. In actuality; the body is engaged and the normal premise of a photograph, of a slicing of reality, is allowed to break out, to dance. When you walk through the space, the images scroll, thumb on the screen they move around you. Throughout the space stands *The Missing Souvenir*, a large-scale installation of miniaturized Siegestsäule sculptures, which the artist produced in collaboration with KW Institute in 2003. Previous to Rosenberg's iteration, the Berlin monument had never been available as a tourist memento. As a repressed memory, this small sculpture suggests a discordant relationship to official history. The installation creates a field of punctures, an undeniable presence. Berlin looks over its shoulder, tripping over its wrecks. Underneath the stones lies the river, around the corner lies Rosa Luxemburg. The streets of Ernst Reuter Platz enter through the windows, they collide and produce the walls of the Labyrinth. Why do we need statues, and why do we fill them with life? Together, this ensemble of works questions what desires and memories lie hidden in the monuments surrounding us. *The Bull, The Girl + The Siegestsäule* is Aura Rosenberg's first solo exhibition in Berlin for ten years.

Aura Rosenberg lives in New York and Berlin. Her exhibitions include Martos Gallery, New York (2019); Bridget Donahue, New York (2019); Francesca Pia Gallery, Zurich (2019); Schinkel Pavillon, Berlin (2019); Museum of Contemporary Art, Detroit (2017); Kunsthaus Bregenz, Austria (2016); Yale Union, Portland (2015); Forum d'art Contemporain, Luxembourg (2015); Centre d'art Contemporain, Grenoble (2014); Kienzle Foundation, Berlin (2014); Institute of Contemporary Art, Philadelphia (2013), Gallery 3A, New York (2013); Frankfurter Kunstverein, Frankfurt am Main (2011); Swiss Institute, New York (2009); The Sculpture Center, Long Island City, (2008); Martin Gropius Bau, Berlin (2004); White Columns, New York (2003); MoMA PS1, New York (1999) and the Centre Georges Pompidou, Paris (1993).

Aura Rosenberg
The Bull, The Girl + The Siegessäule

26 November 2021 – 20 Januar 2022

Aura Rosenberg zeigt eine neue Serie von Lentikulardrucken, in denen zwei Skulpturen aus dem Finanzdistrikt von Lower Manhattan wieder zusammengebracht werden: *Charging Bull* (1989) des verstorbenen Arturo di Modica und *Fearless Girl* (2017) von Kristen Visbal. Das Leben beider begann als nicht genehmigte Skulpturen. Di Modica setzte seinen Stier klammheimlich vor dem New Yorker Börsenhandel ab. *Fearless Girl* wurde von State Street Global Advisors, einer Vermögensverwaltungsgesellschaft, in Auftrag gegeben und dann gegenüber von di Modicas Stier platziert, so als würde sie sich ihm direkt entgegenstellen. Das konträre Paar genoss große Beliebtheit bei Touristen, di Modica gewann jedoch letztendlich seinen hartnäckigen Kampf, *Fearless Girl* von dem Platz seines Stiers zu vertreiben. Als Doppel werden die beiden zu Symbolen und bergen das unerwartete Potenzial, ihre eigentlichen Bedeutungen besonders gut zur Schau zu stellen; dabei gehen sie jedoch über die Vorstellungen ihrer Macher hinaus. Ihre gemeinsame Dynamik bildet das Rohmaterial für Träume – vielleicht war es gerade deshalb, warum die Behörden Recht gaben, die beiden trennen und damit neutralisieren zu müssen.

Lentikulardrucke sind instabil, ihre Oberflächenstruktur erlaubt keinerlei Fixierungen. In ihnen werden Bildpaare festgehalten, die beim Betrachten so wirken, als würden sie uns umgeben. Die zwei Blickpunkte, die sich immer berühren, aber niemals im gleichen Moment erscheinen, erfordern ein Lesen in Echtzeit; in der Wirklichkeit. Der Körper wird miteinbezogen und der normale Anspruch einer Fotografie, die Realität zu zerschneiden, darf ausbrechen, tanzen. Beim Gang durch den Raum scrollen die Bilder, mit dem Daumen auf dem Bildschirm bewegen sie sich um dich herum. Über den gesamten Raum verteilt steht *The Missing Souvenir*, eine großformatige Installation aus Miniaturen der Siegessäule, die die Künstlerin 2003 zusammen mit dem KW Institute produzierte. Vor Rosenbergs Version war das Berliner Denkmal nie als Andenken für Touristen erhältlich. Wie eine unterdrückte Erinnerung suggeriert diese kleine Skulptur ein widerspenstiges Verhältnis zur offiziellen Geschichte. Die Installation erzeugt ein Feld aus Einstichen, eine nicht zu leugnende Präsenz. Berlin blickt über seine Schulter und stolpert über seine Wracks. Unter den Steinen liegt der Fluss, um die Ecke liegt Rosa Luxemburg. Die Straßen des Ernst-Reuter-Platzes dringen durch die Fenster hinein, sie krachen aufeinander und schaffen die Wände des Labyrinths. Warum brauchen wir Statuen und wieso erfüllen wir sie mit Leben? Die zusammengestellten Arbeiten fragen, welche Begehren und Erinnerungen in den Monumenten, die uns umgeben, verborgen liegen. *The Bull, The Girl + The Siegessäule* ist die erste Einzelausstellung von Aura Rosenberg in Berlin seit zehn Jahren.

Aura Rosenberg lebt in New York und Berlin. Sie hatte Ausstellungen u.a. bei Martos Gallery, New York (2019); Bridget Donahue, New York (2019); Galerie Francesca Pia, Zürich (2019); Schinkel Pavillon, Berlin (2019); Museum of Contemporary Art, Detroit (2017); Kunsthaus Bregenz, Österreich (2016); Yale Union, Portland (2015); Forum d'art contemporain, Luxemburg (2015); Centre d'art contemporain, Grenoble (2014); Kienzle Foundation, Berlin (2014); Institute of Contemporary Art, Philadelphia (2013), Gallery 3A, New York (2013); Frankfurter Kunstverein, Frankfurt am Main (2011); Swiss Institute, New York (2009); The Sculpture Center, Long Island City, (2008); Martin-Gropius-Bau, Berlin (2004); White Columns, New York (2003); PS1, New York (1999) und Centre Georges Pompidou, Paris (1993).