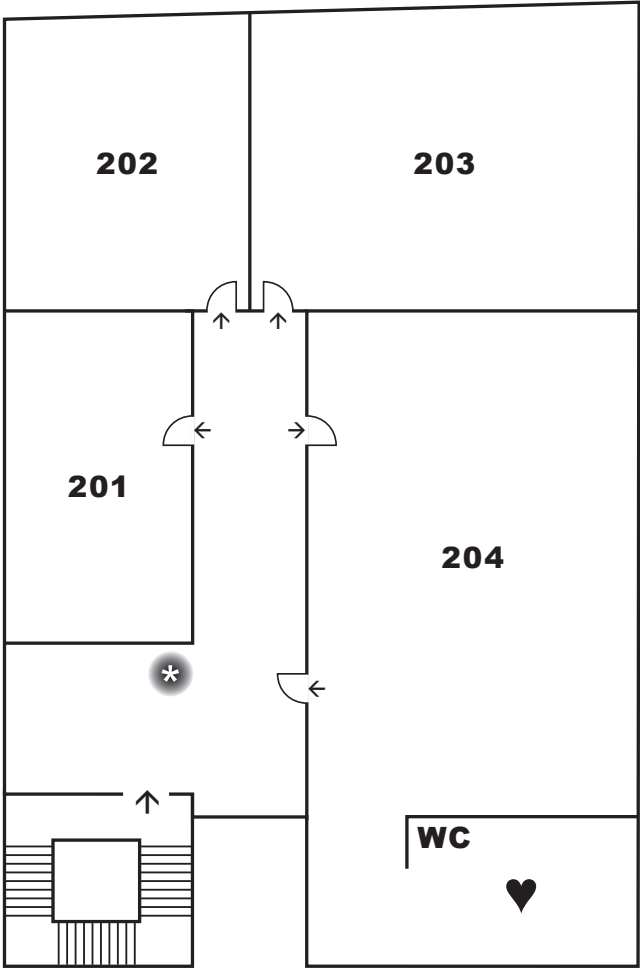
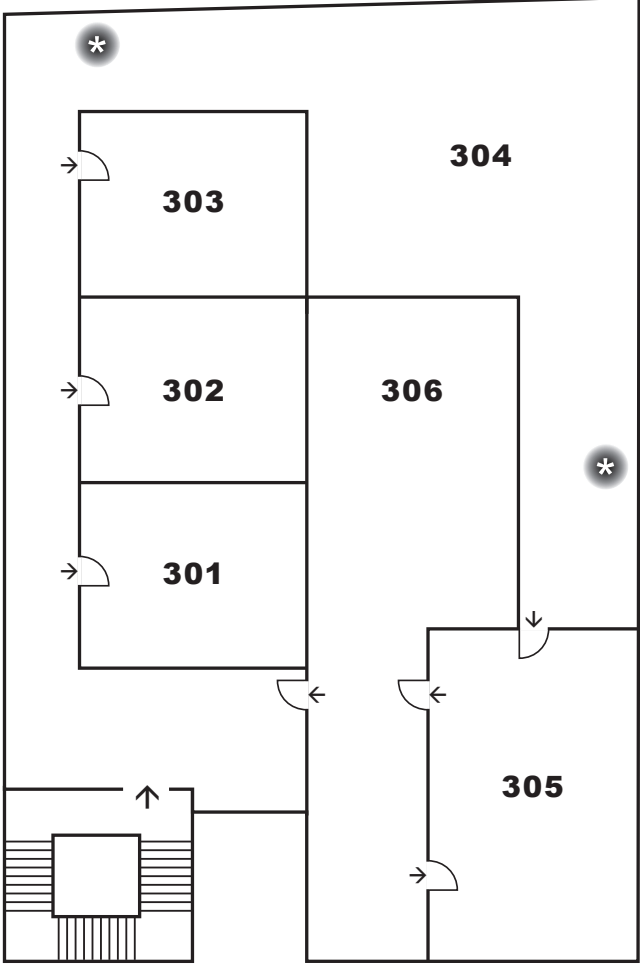


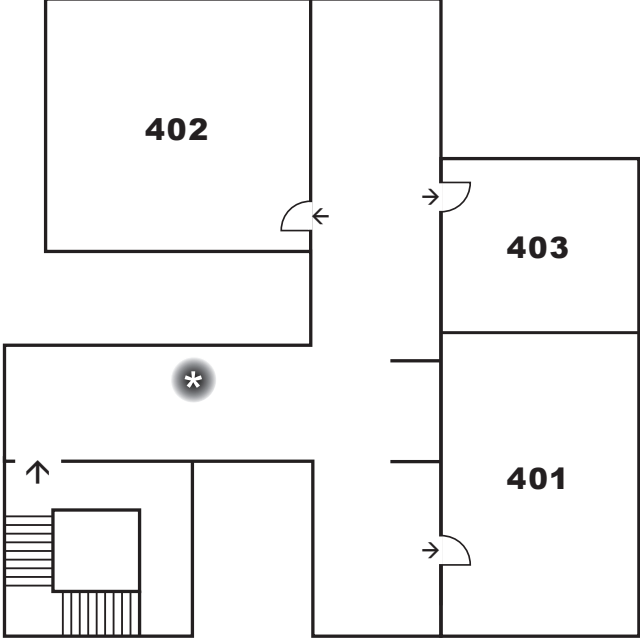
2^e étage



3^e étage



4^e étage



PARTENAIRES OFFICIELS



DONATEURS ET FONDATIONS



BIM’21

La Biennale de l’Image en Mouvement revient au Centre d’Art Contemporain Genève, cette fois sous la direction artistique de DIS et d’Andrea Bellini, directeur du Centre.

DIS, l’un des collectifs curatoriaux parmi les plus acérés du monde de l’art, s’est fait connaître grâce à des expositions qui ont marqué notre époque. La Biennale s’organise autour de leur « imaginaire artistique et culturel » et est conçue comme une « saison pilote » radicale – comme un effort collectif destiné à interrompre les programmes habituels.

L’ensemble des artistes invité·e·x·s par les curateur·ice·s, capturent de la même manière la volonté de changer les consciences et la nécessité de démystifier les grands récits. L’atmosphère de la BIM’21 se caractérise par un élan politique positif, par le besoin partagé d’imaginer des mondes différents de celui dans lequel nous vivons, et par le refus créatif du statu quo. Chacun·e·x à leur manière, les artistes qui participent à cet extraordinaire rassemblement interrogent la notion selon laquelle notre monde et le système économique qui l’accompagne sont les seuls possibles, un concept historique qui étouffe depuis trop longtemps toute velléité de débat politique ou culturel.

2^e étage

201 Camille Henrot

Saturday
19 min 32 · 2017

À la fois jour sacré de repos dans certaines religions et jour dédié aux activités personnelles, nous attendons avec impatience les opportunités qu’offrent le « samedi ». Le film de Camille Henrot explore comment, en tant qu’êtres humains, nous abordons l’idée d’espoir au milieu des crises mondiales et d’une anxiété structurelle. Sommes-nous vraiment capables de faire face à tout ? Le film soulève cette question en considérant l’intériorité sous toutes ses formes, de la prière au baptême, en passant par la chirurgie esthétique et la digestion des aliments.

202 Hannah Black & Juliana Huxtable & And Or Forever

Penumbra
33 min · 2021

Penumbra, œuvre de Hannah Black et Juliana Huxtable initialement mise en scène au Performance Space à New York en 2019, met en scène le jugement d’un animal, représentant tous les animaux, pour des crimes tels que le fait d’« être dégoûtant » ou d’être « la cause de tous les maux ». Cette nouvelle œuvre audiovisuelle présentée pour la BIM’21 est la création du studio new-yorkais And Or Forever. Des avatars de Black, dans le rôle de l’accusation, et de Huxtable, dans celui de la défense, interprètent une version modifiée du scénario original. Par sa réflexion sur ce qui distingue l’homme de l’animal, la nature et la seconde nature, la continuité et l’effondrement, *Penumbra* analyse la confrontation onirique entre l’être et la loi.

203 DIS

Everything But The World
38 min · 2021

Everything But The World est un film de « docu-fiction », imaginé comme le pilote d’une émission d’histoire naturelle non linéaire, celle des Homo sapiens. Contrairement à la plupart des émissions de ce type qui cherchent à unifier les connaissances, à les définir, *Everything But The World* connecte différents éléments, générant des liens qui s’étendent sur des millénaires. Le film retrace l’histoire du « progrès », conditionné et vendu comme une ligne droite depuis la révolution agricole jusqu’aux centres de distribution d’Amazon. Le narrateur central – un podcaster – parle comme si l’humanité était finie, et nous confronte ainsi à notre obsession avec la « fin du monde », en donnant son avis sur ce qui a mal tourné.

204 Akeem Smith

Social Cohesiveness
32 min 53 · 2020

Social Cohesiveness est projeté sur une forme de sculpture abstraite reprenant la croix du drapeau jamaïcain et suivant des mouvements non linéaires. L’œuvre évoque un espace restreint qui contient simultanément les images et les sons de nombreux événements. Passant de l’abject à l’humoristique, du sublime au sincère, Smith tourne autour d’un sujet insaisissable. Introduisant diverses figures féminines – chacune la protagoniste remarquable de sa propre vie – il met en valeur ses muses, celles qui ont inspiré sa pratique, à travers le thème ascendant de la musique du film (composée par Ashland Mines).

♥ Riccardo Benassi

Daily Dense Dance Desiderio (DDDD)
& DDDD’s echo
365 jours / 3 min 16 · 2021

DDDD est un film habité par une succession quotidienne de 365 nouveaux messages textuels présenté à la gare Champel – Léman Express de Genève dans le cadre du projet Mire et de la BIM’21. L’image introduit une méta-narration sur ce qui est invisible en apparence et expose des messages écrits par l’artiste pendant le confinement suite à la pandémie. Une superposition de compositions organiques et inorganiques, ainsi qu’une voix humaine galvanisante, sont au cœur de cette pièce. *DDDD’s echo*, complément du projet *DDDD*, consiste en une installation composée de son et de texte qui investit les toilettes du 2^e étage du Centre. Presque invisible,

cette intervention n’affecte pas la fonction première du lieu. Elle rejoint l’intention de l’artiste de laisser l’art se manifester dans les interstices de la routine quotidienne, en s’immisçant dans ce que nous tenons pour acquis.

3^e étage

301 Emily Allan & Leah Hennessey

Byron & Shelley: Illuminati Detectives
34 min · 2021

Byron & Shelley: Illuminati Detectives est le pilote d’une série télévisée imaginant les poètes romantiques Lord Byron et Percy Shelley en agent·e·s, obsédé·e·s par le sexe et drogué·e·s, au service d’une société secrète qui se consacre à l’éradication de la magie et de la superstition par tous les moyens. L’histoire se déroule sur les rives du lac Léman, imprégnées d’un mystère gothique : un homme de la région a-t-il été changé en pierre par une démons sexuelle saphique ? *Byron & Shelley: Illuminati Detectives* est une histoire étrange sur les univers parallèles, le spectre des technologies de surveillance les plus avancées, le rôle de la poésie dans la lutte des classes et les limites de la pensée des Lumières à la fin du monde.

302 Sabrina Röthlisberger Belkacem

Santa Sangre
Approx. 22 min · 2021

Santa Sangre dresse, en huit chansons, le portrait d’une femme brisée. L’œuvre vidéo prend la forme d’un clip musical et met en scène ce personnage féminin dans sa quête de l’acceptation. Évoluant au rythme d’une musique poétique, le personnage erre telle une âme perdue dans une nature exubérante, parmi les ruines d’architectures autrefois somptueuses, dévorées inexorablement par une nature qui reprend ses droits, qui reprend le contrôle. *Santa Sangre* est un conte de fée à ciel ouvert, une magnifique matérialisation de la chute d’un empire ou d’une civilisation, une sorte de métaphore de la mort et de la transformation.

303 Mandy Harris Williams

Couture Critiques
Approx. 19 min · 2021

Couture Critiques actualise et réinterprète les *Reith Lectures* données par Edward Said à Oxford en 1993, sous le titre « Representations of the Intellectual », dans le langage cinématographique de l’émission à succès « House of Style » diffusée sur MTV dans les années 90. À l’ère de l’information et de l’absence de connaissances, où se situe la vérité et qui la transmet ? Et lorsqu’elle est exprimée ; écoutons-nous ? Ou bien écoutons-nous ce qui est plus agréable, divertissant ou à la mode ? La réalisatrice, scénariste et animatrice Mandy Harris Williams réactualise une conversation essentielle sur la représentation à une époque où les médias ne sont pas seulement de masse, mais omniprésents.

304 Simon Fujiwara

Who is Who?
Approx. 5 min · 2021

Who the Baer (l’ourse Who) est un personnage de dessin animé créé par Simon Fujiwara pendant le confinement en 2020 et constitue sa réponse dada à un monde qu’il décrit comme étant de plus en plus « absurde, extrême et infantilisé – le monde comme un dessin animé ». Dépouvvu d’identité en apparence, Who the Baer existe comme une image totale en quête perpétuelle d’une identité, dans un monde d’images. En tant que tel, Who est à la fois sujet et symbole, marque et être, ce qui questionne la nature de nos constructions identitaires dans l’économie de plateforme performative de notre culture. Utilisant le langage régressif de l’animation *stop-frame*, des dessins, des découpages et des collages, le « Whoniverse » de Who the Baer, semble à un même, est à la fois aussi tendre et réconfortant, qu’inquiétant.

305 Will Benedict & Steffen Jørgensen

The Restaurant, Season 2
40 min (épisodes 1 & 2) · 2021

Le Restaurant, Saison 2 est la suite d’une série télévisée dans laquelle des milliers de chef·fe·x·s – de toutes espèces confondues – créent une cuisine unique dans une multitude de restaurants réunis dans un gratte-ciel. Dans cette deuxième saison, nous suivons la propriétaire du *Café What?*, qui est à la fois un restaurant et une salle d’interrogatoire. Pendant qu’elle interroge ses client·e·x·s avant de pouvoir commander, une émission de radio est enregistrée dans la jungle voisine. Earface et Blue Chicken, les animateurs radio, discutent de thèmes semi-scientifiques avec de nouveaux invité·e·x·s à chaque épisode.

306 Theo Anthony

Neutral Witness
210 min · 2020

Neutral Witness est un documentaire projeté sous la forme d’une installation à trois écrans. Le film présente l’ensemble d’un séminaire de formation sur les caméras-piétons, destiné au personnel de police de Baltimore, avant la réception de leur équipement. Alors que le cours tente de transposer le protocole policier en langage cinématographique, la présentation du documentaire, elle, fracture le témoignage prétendant singulier et neutre de la caméra-piéton. La mise en cause de ce dispositif totalitaire invite à se rendre attentif aux lacunes, aux omissions et aux silences qui refoulent une violence systémique plus large s’immisçant juste en dehors du cadre.

4^e étage

401 Giulia Essayad

BLUEBOT: Awakening & BLUEBOT
27 min / 9 min 10 · 2021

Située dans une société futuriste matriarcale, où les humains sont assistés par des robots dotés d’intelligence émotionnelle, cette œuvre d’Essayad est un nouveau chapitre de la saga BLUEBOT, qui retrace l’histoire traumatique d’une poupée-robot qui a perdu la mémoire. S’appuyant sur une narration déconstruite – comme une de ses poupées démembrées – Essayad utilise des techniques disparates, telles que le stop-motion, les rendus 3D ou l’animation d’images photographiques, contribuant à une esthétique volontairement hétérogène. Les différences de qualité, les erreurs, les techniques DiY, de même que la révélation des différentes couches de photos composites, fonctionnent comme ce qu’Essayad nomme un compost d’images. En plus de l’œuvre présentée au Centre, une version plus courte du film est à découvrir à la station Chêne-Bourg du Léman Express, dans le cadre du projet Mire.

402 TELFAR

TELFARTV
TV en direct · 2021

Présentée pour la première fois sous forme d’installation, TELFARTV est une chaîne linéaire diffusée en direct 24 h sur 24, réalisée en collaboration avec le collectif Ummah Chroma (« communauté de couleur »). « Nous avons lancé une chaîne de télévision sans aucun contenu – parce que nous sommes fatigués d’être le contenu d’autres chaînes. Nous l’avons fait sans beaucoup de planification – parce que nous voulons qu’elle soit libre et indisciplinée – et si nous avons de la chance, les choses pourraient finir par être totalement hors de contrôle. TELFARTV nous permet de mieux échapper au contrôle – celui des plateformes privées, comme Instagram et Amazon. Et ce n’est pas seulement pour en être propriétaires nous-mêmes – car nous sommes conscients que lorsque nous disons ‘BLACK-OWNED’, nous ne pouvons pas parler d’une seule personne. Nous n’avons pas fait cela tout seuls. TELFARTV est donc une expérimentation dans l’« UN-OWNED » (ce qui n’appartient à personne), c’est-à-dire de l’« UNKNOWN » (de l’inconnu) ou encore du « FREE » (du libre). Nous ignorons ce qui va se passer. Et c’est pourquoi nous le faisons. » — TELFARTV

403 DIS

Circle Time
Approx. 13 min · 2021

Circle Time est une émission initiée par DIS en 2018 dans laquelle des penseur·euse·x·s, artistes et activistes sont invité·e·x·s à mettre leurs arguments à l’épreuve ultime : les expliquer à des enfants. Au cours de l’été 2020, alors que l’on ne savait pas si les établissements scolaires publics de New York rouvriraient leurs portes en raison du Covid 19, *Circle Time* est devenu une école. En collaboration avec Babak Radboy, directeur créatif de TELFAR, et premier intervenant invité de *Circle Time*, mais aussi des éducateur·ice·s et les artistes Quori Theodor, Bobbi Salvör Menuez et Kellian Delice, un programme d’études a été réalisé pour comprendre ce qui rend l’école nécessaire.

Avec Zakiyyah Iman Jackson, Lewis Gordon, Ceyenne Doroshov, et des contributions de Fred Moten. Filmé à TELFARTV, réalisé par Terence Nance, monté par Ryan Trecartin, et produit par TELFAR, The Umma Chroma, Replica, DIS et le Centre d’Art Contemporain Genève.

* GRAU

Fire
2021

La maîtrise du feu est l’un des premiers et des plus importants savoirs de l’histoire de l’humanité. C’est par l’utilisation du feu que les humains sont devenus l’espèce dominante de la planète. Il n’y a guère d’outil qui représente aussi bien le talent ambivalent de l’Homme à construire et détruire. Le projet *Fire* de GRAU est composé de sculptures dynamiques qui génèrent une lumière puissante et irrégulière. Le pouvoir de transformation de la lumière vient renforcer la relation entre l’Homme, l’objet et l’environnement, en façonnant l’espace entre les choses, créant ainsi une expérience numérique immersive qui simule la sensation d’être dans un écran.

Hors les murs

Deux œuvres sont présentées dans des stations du Léman Express à Genève dans le contexte du programme artistique Mire. Projet phare du Fonds cantonal d’art contemporain Genève (FCAC), Mire a pour but d’inscrire l’art dans le développement urbain. À l’occasion de la BIM’21, Riccardo Benassi (station de Genève-Champel) et Giulia Essayad (station de Chêne-Bourg) présentent des œuvres originales co-produites par le Centre et le FCAC.

Le 5^e étage – l’extension numérique du Centre – présentera également un programme spécial autour de la BIM’21. Il est accessible sur : 5e.centre.ch



Complétez votre visite avec l’audioguide de l’exposition

BIM '21

**Biennale de
l'Image en
Mouvement
2021**

**A Goodbye Letter
A Love Call
A Wake-Up Song**

12.11.21–30.01.22

**Centre
d'Art
Contemporain
Genève**

**Curated by
DIS and
Andrea Bellini**

