**CRÉDITS IMAGES**

**Emily Allan & Leah Hennessey**Emily Allan & Leah Hennessey, *Byron and Shelley: Illuminati Detectives*, 2021. Courtesy des artistes et du Centre d'Art Contemporain Genève.

**Theo Anthony**Theo Anthony, *All Light Everywhere*, 2021. Courtesy de l’artiste.

**Riccardo Benassi**Riccardo Benassi, *Daily Dense Dance Desiderio (DDDD)*, vue d’installation à la station Genève-Champel, still du contenu audiovisuel digital présenté sur écran LED, 3960 x 540 pixels, jour 1 sur 365. Coproduction : Fonds Cantonal d’Art Contemporain (FCAC) et Centre d’Art Contemporain Genève pour le programme MIRE et la BIM’21, avec le soutien du Fonds Municipal d’Art Contemporain de la Ville de Genève (FMAC).

Riccardo Benassi, *Daily Dense Dance Desiderio (DDDD)*, vue d’installation à la station Genève-Champel, LED wall, 3960 x 540 pixels, 365 jours. Coproduction : Fonds Cantonal d’Art Contemporain (FCAC) et Centre d’Art Contemporain Genève pour le programme MIRE et la BIM’21, avec le soutien du Fonds Municipal d’Art Contemporain de la Ville de Genève (FMAC).

**Will Benedict and Steffen Jørgensen**Courtesy de Will Benedict et Steffen Jørgensen pour la BIM’21.

**Hannah Black & Juliana Huxtable & And Or Forever**Hannah Black & Juliana Huxtable & And Or Forever, *Penumbra*, 2021. Courtesy des artistes et du Centre d'Art Contemporain Genève.

**DIS**DIS, *Everything but the World*, 2021. Courtesy des artistes et du Centre d'Art Contemporain Genève.

**Giulia Essyad**Giulia Essyad, BLUEBOT, 2021. Une coproduction du Centre d’Art Contemporain Genève, du Fonds Cantonal d’Art Contemporain (FCAC) et de l’Arsenic - Centre d'art scénique contemporain pour la BIM’21, avec le soutien du Fonds municipal d’art contemporain de la Ville de Genève (FMAC).

Giulia Essyad, BLUEBOT: Awakening, 2021. Une coproduction du Centre d’Art Contemporain Genève, du Fonds Cantonal d’Art Contemporain (FCAC) et de l’Arsenic - Centre d'art scénique contemporain pour la BIM’21, avec le soutien du Fonds municipal d’art contemporain de la Ville de Genève (FMAC).

**Simon Fujiwara**Simon Fujiwara, *Once Upon a Who?*, 2021. Courtesy de l’artiste et du Centre d’Art Contemporain Genève.

**GRAU**2021. Courtesy de GRAU. Photo de Simon Menges

**Mandy Harris Williams**Mandy Harris Williams, *Couture Critiques*, 2021. Courtesy de l’artiste et du Centre d'Art Contemporain Genève.

**Camille Henrot**Camille Henrot, *Saturday*, 2017. Vidéo 3D, coleur, son, 19’32’’ © ADAGP Camille Henrot.

Courtesy of the artist and kamel mennour (Paris/London); König Galerie (Berlin/London/Seoul) and Metro Pictures (New York).

**Sabrina Röthlisberger Belkacem**Sabrina Röthlisberger Belkacem, *Santa Sangre*, 2021. Courtesy de l’artiste.

Une coproduction du Centre d’Art Contemporain Genève et de l’Arsenic - Centre d'art scénique contemporain for the BIM 2021, avec le soutien du Fonds d’Art Contemporain de la Ville (FMAC), du Fonds d’Art Contemporain du Canton de Genève (FCAC) et ProHelvetia.

**Akeem Smith**Akeem Smith, *Social Cohesiveness* (2020). Vue d’installation de “Akeem Smith: No Gyal Can Test” au Red Bull Arts New York, 2020. Photo de Dario Lasagni. Ensemble des oeuvres: Courtesy l’artiste et du Red Bull Arts.

**TELFAR**Courtesy de David Gannon