

# HUSSENOT



Miltos Manetas

*Floating Studio (The World We Live In)*

Directed by Jérôme Sans

Until January 10. 2022

Miltos Manetas est un peintre, artiste et théoricien grec dont le travail est connu pour être ancré dans la culture digitale. Depuis la fin des années 1990, il interroge les changements comportementaux et sociaux liés à l'essor d'Internet. Sa démarche, souvent collaborative, reflète ainsi la fluidité des espaces virtuels et réels et la construction d'Internet comme un espace réel. Pionnier dans ce domaine, il est à l'origine de NEEN ART (2000), autoproclamé « premier mouvement artistique du XXIe siècle » et du premier Internet Pavilion (2009) à la Biennale de Venise qui interpellent notre présence réelle dans un monde computationnel et globalisé, avec un esprit d'ouverture totale.

Floating Studio (The World We Live In) est un nouveau chapitre qu'il dévoile pour la première fois à la Galerie Hussenot à Paris. Ce n'est pas une exposition au sens traditionnel du terme, mais un studio en mouvement permanent où se rencontrent les domaines physiques et numériques : une simulation d'un espace fictif en ligne, à travers l'espace physique de la galerie. Miltos Manetas défie ici les conditions habituelles de production et d'exposition en ne présentant pas un ensemble d'œuvres finalisées, mais transformant la galerie en un véritable lieu de création en direct, un atelier toujours changeant.

Démarrant volontairement son projet le lundi 22 novembre pour inaugurer une nouvelle semaine de travail, l'artiste repense aussi la place du public comme partie intégrante de l'exposition, elle-même envisagée comme « un effort collectif » à part entière. « Nous le ferons ensemble, moi-même — l'artiste — Jérôme Sans — le commissaire — la Galerie Hussenot — Vous, moi : le Public. » Plus qu'une exposition statique, monolithique, il s'agit d'un événement « à composer ensemble », à vivre et à expérimenter pour construire un espace commun réel, en miroir des réseaux sociaux, où se créent autant de contenus et relations nouvelles. Néanmoins, pour l'artiste : « Notre travail et mon exposition consistent à revendiquer notre espace réel », à l'heure où la réalité disparaît de plus en plus en faveur de nouveaux modes de sociabilité et de circulation de l'information engendrés par nos écrans interposés. Fluctuant et inclusif, son Floating Studio s'envisage alors comme une sorte de laboratoire ouvert qui produit l'exposition en temps réel — un cheminement où l'on suit la présence de l'artiste qui vient l'habiter et la faire évoluer, si bien que chaque jour les œuvres vont et viennent, changent ou disparaissent, comme sur un fil d'actualité, ouvert à autant de nouvelles configurations.

Le Floating Studio est pensé comme un plateau réel, la scène sur laquelle s'expérimentent en direct l'ubiquité et la vélocité du numérique. Miltos Manetas, qui s'est fait connaître en peignant le système iconographique de notre époque — ordinateurs portables, câbles, et toutes sortes d'appareils technologiques — présente un ensemble de toiles et de peintures murales, Pictures of Manetas Floating Studio. Réalisées à partir de pigments et de savon, elles peuvent être effacées aussi rapidement que nos recherches en ligne et se métamorphosent en des simulacres d'écrans. Défilent ainsi sur les murs ses représentations analogiques du métavers (double numérique du monde physique, accessible via Internet), prolongeant son projet d'illustration de ce concept initié en 1998 sur Active Worlds et ensuite transplanté sur Second Life. Tout concourt ici à mettre en œuvre une simulation analogique en temps réel de l'activité numérique de l'ordinateur dans la vie, et par extension, de la digitalisation du monde actuel. Dès lors, les changements qui modifieront les œuvres auront lieu face au public, en lien avec ses interrogations et ses réactions. Cette performance interactive se développe durant toute la durée de l'exposition, à l'image d'un fil de discussion sur WhatsApp, s'enrichissant sans cesse. Cet environnement sera également traversé par les énergies illimitées des NFT, des réseaux sociaux, des forums en lignes, des GAFA et des startups du numérique... L'artiste convoque notre état de confusion unanime face à notre expérience de la réalité, elle-même construite et perçue par le prisme des « géants du numérique » (Google, Alibaba, Netflix, Twitter, Apple, Facebook, LinkedIn, ...). Le projet rend compte de plein fouet de cet Internet immersif et intrusif, de ce maillage inextricable au cœur de nos vies quotidiennes contemporaines.

Si Internet a ébranlé notre perception de la réalité, suspendue entre consumérisme digital et surconsommation d'objets, l'artiste le reconnecte aussi à l'idéal sociétal communautaire des mouvements hippies des années 1960 qui ont précédé sa naissance. Dans la même logique que la prolifération d'Internet, Miltos Manetas simule tous les outils digitaux à notre disposition et les espaces gratuits ou connectés comme autant de lieux concrets, à s'approprier. Véritable invitation à les expérimenter collectivement sur les différents plateaux qui composent son Floating Studio, l'exposition est une expérience kaléidoscopique du commencement du métavers, d'un monde virtuel fictif et pourtant bien réel.

Miltos Manetas is a Greek painter, artist and theorist whose work is known for being anchored in digital culture. Since the end of the 1990s, he has been questioning the behavioral and social shifts associated with the rise of the Internet. His approach, often collaborative reflects the fluidity of virtual and physical spaces and the construction of the Internet as a real place. A pioneer in this field, he initiated NEEN ART (2000), self-proclaimed “the first art movement of the 21st century” and the first Internet Pavilion at the Venice Biennale (2009) which challenge with a spirit of total openness our real presence in a computational and globalized world.

Floating Studio (The World We Live In) is a new chapter that he presents for the first time at the Galerie Hussenot in Paris. It is not an exhibition in the traditional sense, but a studio in permanent motion where the physical and digital domains collide: a simulation of a fictitious online space, through the physical gallery space. Miltos Manetas defies the usual conditions of production and exhibition by not exhibiting a set of finished works, but rather transforming the gallery into a living creative space : an ever-changing studio.

Voluntarily starting his project on Monday, November 22 to inaugurate a new work-week, the artist also rethinks the place of the public as an integral part of the exhibition envisioned as “a collective effort” in its own right. “We will do it together, myself—the artist—the curator—the Galerie Hussenot—You, me: the Public.” More than a static, monolithic exhibition, it is an event “to compose together”, to live and to experiment in order to build a genuine common space. A place that mirrors the social networks where so many new contents and relationships are being created. At a time when reality disappears more and more under the increase of new modes of sociability and circulation of the information generated by our screens, “Our work and my exhibition consist in claiming our real space”, he states. Fluctuating and inclusive, his Floating Studio takes the form of an open laboratory producing the exhibition in real time—a path to follow the artist’s presence inhabiting the exhibition and making it evolve. Every day the works come and go, change or disappear as on a news feed open to all new configurations.

The Floating Studio is designed as a real stage on which the ubiquity and velocity of digital technology become an experience to be lived. Miltos Manetas, who has made a name for himself painting the iconographic system of our time—laptops, cables, and all manner of technological devices—presents a set of canvases and wall paintings, Pictures of Manetas Floating Studio. Made from pigments and soap, they can be erased as fast as our online searches, transforming themselves into simulated screens. His analogical representations of the metaverse (a digital duplicate of the physical world, accessible via Internet) scroll across the walls, extending his illustrative project of this concept initiated in 1998 on Active Worlds and later transplanted on Second Life. Everything concurs here to put into play an analog simulation in real time of the digital activity of the computer, and by extension, of the digitalization of the world today. From then on, the changes that modify the works occur in front of the public in response to their questions and reactions. This interactive performance extends throughout the duration of the exhibition, like on a WhatsApp chat, constantly growing, while the unlimited energies of NFTs, social networks, online forums, GAFAs and digital startups flow through this environment. This way, the artist summons our unanimous state of confusion towards the experience of reality, itself constructed and perceived through the prism of the GAFAs (Google, Alibaba, Netflix, Twitter Apple, Facebook, LinkedIn, ...). Thus, the project brings with full force the intrusive and immersive nature of the Internet, this inextricable network at the heart of our daily lives.

If the Internet has disrupted our perception of reality, suspended between digital consumerism and the overconsumption of objects, Miltos Manetas also reconnects the Internet to the ideal of a communitarian society from which it was originated: the hippie movements of the 1960s that just preceded its birth. In the same logic as the proliferation of the web, Miltos Manetas simulates all the digital tools at our disposal, as well as the free or connected spaces to be appropriated as real places. A true invitation to collectively experiment with the different stages of his Floating Studio, the exhibition provides a kaleidoscopic experience of the beginning of the metaverse, a virtual world that is fictional and yet very real.



*Floating Studio*  
*(The World We Live In)*,  
Installation view,  
Hussenot Paris, 2021



*Floating Studio*  
*(The World We Live In)*,  
Installation view,  
Hussenot Paris, 2021





*Untitled*  
*(Marina in Metaverse)*  
2021  
Oil on canvas  
120 x 90 cm



*Floating Studio*  
*(The World We Live In)*,  
Installation view,  
Hussenot Paris, 2021



*Floating Studio*  
*(The World We Live In)*,  
Installation view,  
Hussenot Paris, 2021





*Floating Studio*  
*(The World We Live In)*,  
Installation view,  
Hussenot Paris, 2021



*Floating Studio*  
*(The World We Live In)*  
Installation view,  
Hussenot Paris, 2021



*Floating Studio  
(The World We Live In),*  
Installation view,  
Hussenot Paris, 2021



*Untitled*  
*(Marina in Metaverse II)*

2021

Oil on canvas,  
120 x 110 cm





Miltos Manetas,  
*Floating Studio*  
*(The World We Live In)*,  
Installation view,  
Hussenot Paris, 2021





*Untitled*  
*(Marina in Metaverse III)*  
2021

Oil on canvas,  
120 x 110 cm



*Floating Studio*  
*(The World We Live In),*  
Installation view,  
Hussenot Paris, 2021



*Floating Studio*  
*(The World We Live In)*,  
Installation view,  
Hussenot Paris, 2021



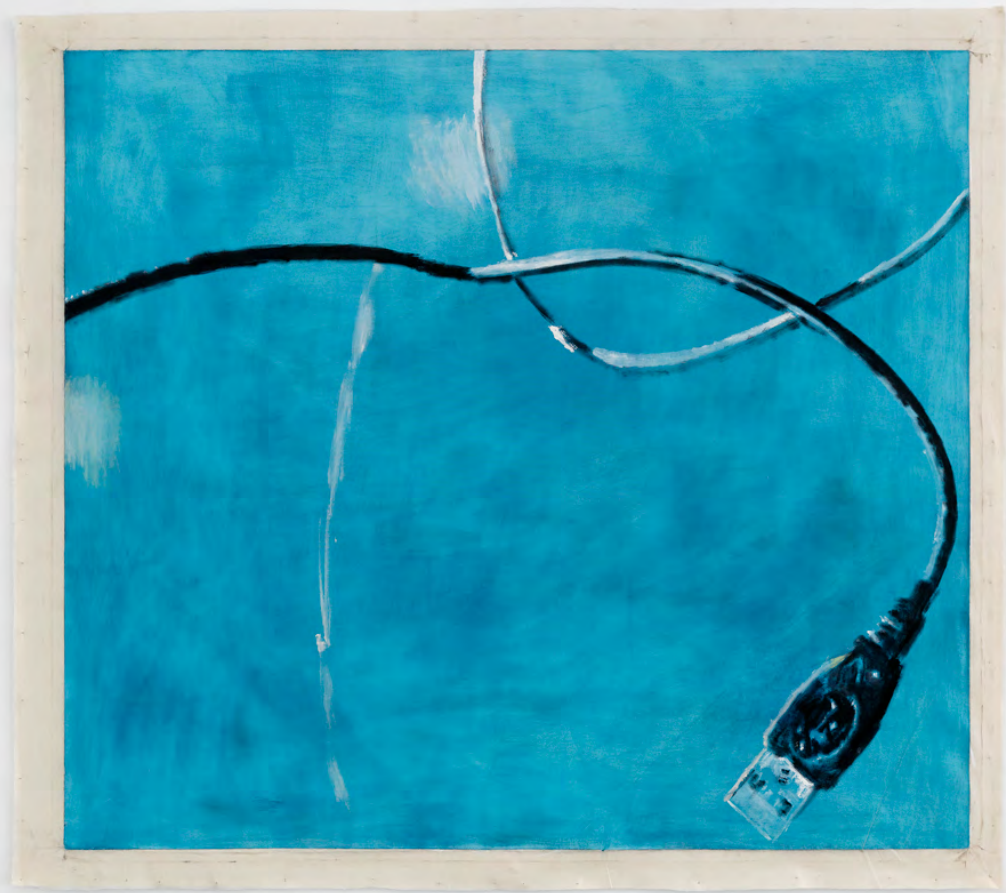


*Floating Studio*  
*(The World We Live In)*,  
Installation view,  
Hussenot Paris, 2021



*Floating Studio*  
*(The World We Live In)*,  
Installation view,  
Hussenot Paris, 2021





*Untitled (Yoga)*

2021

Oil on canvas

170 x 150 cm



*Floating Studio*  
*(The World We Live In),*  
Installation view,  
Hussenot Paris, 2021

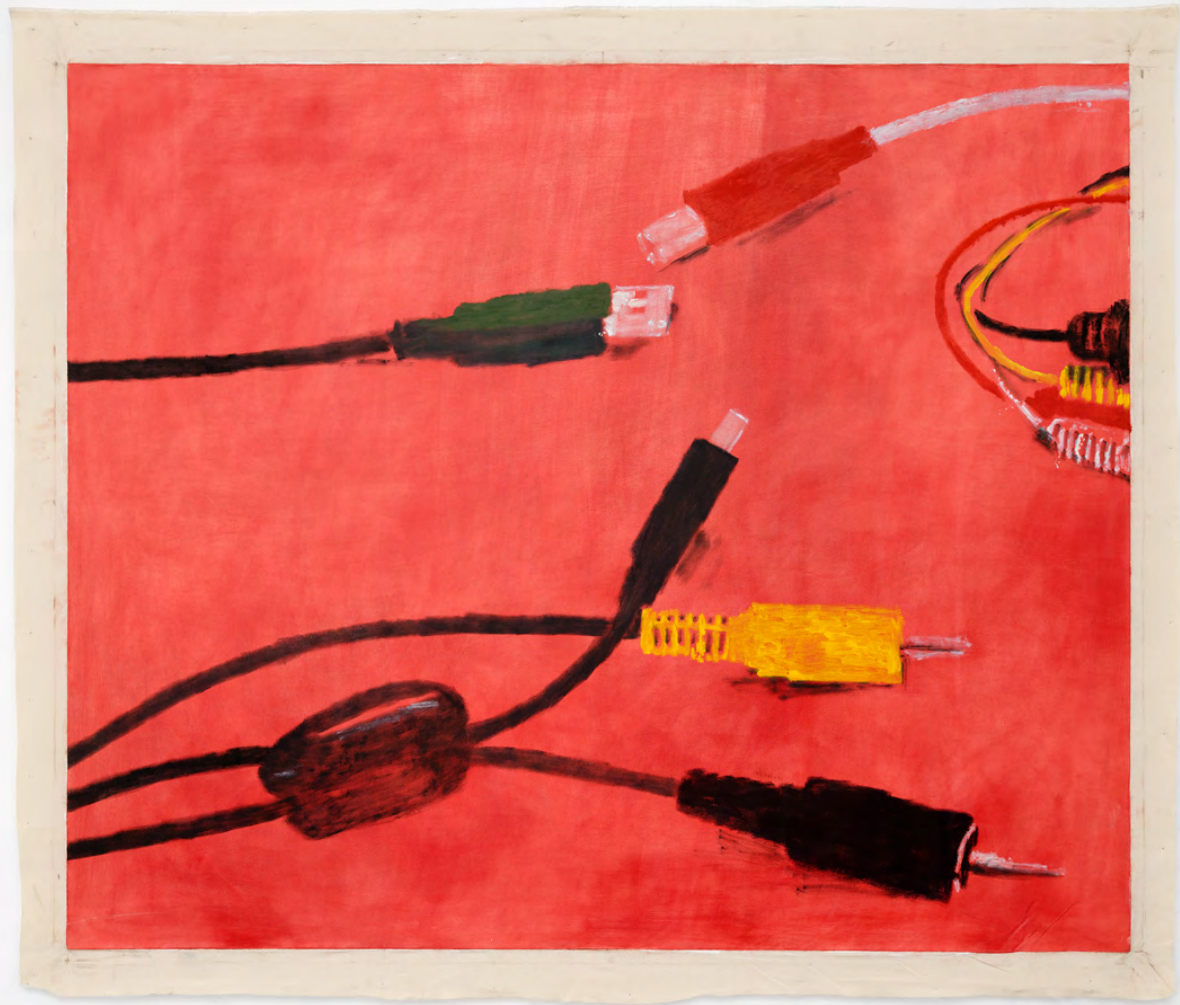


*Floating Studio*  
*(The World We Live In)*,  
Installation view,  
Hussenot Paris, 2021



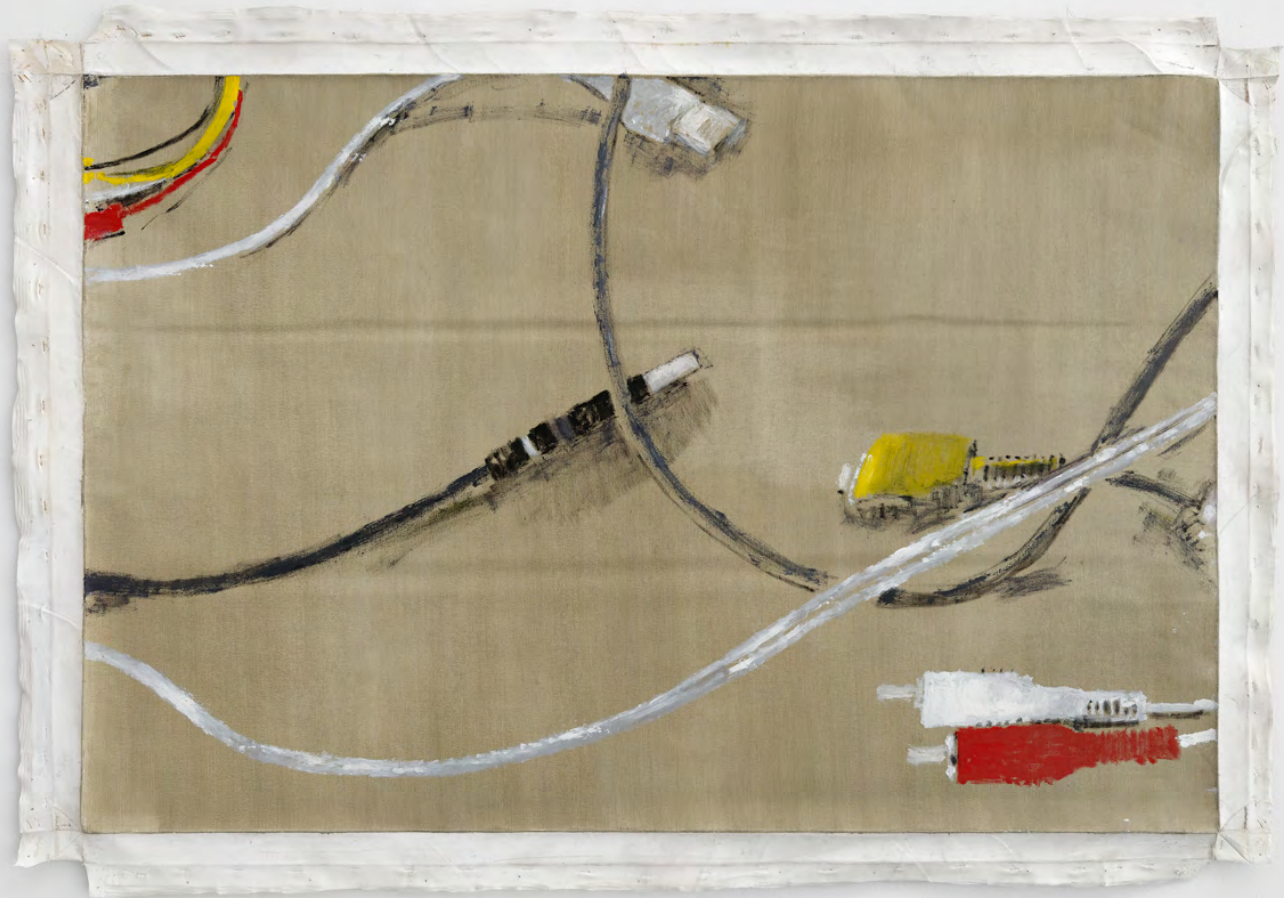


Miltos Manetas  
*Floating Studio*  
*(The World We Live In)*,  
Installation view,  
Hussenot Paris, 2021

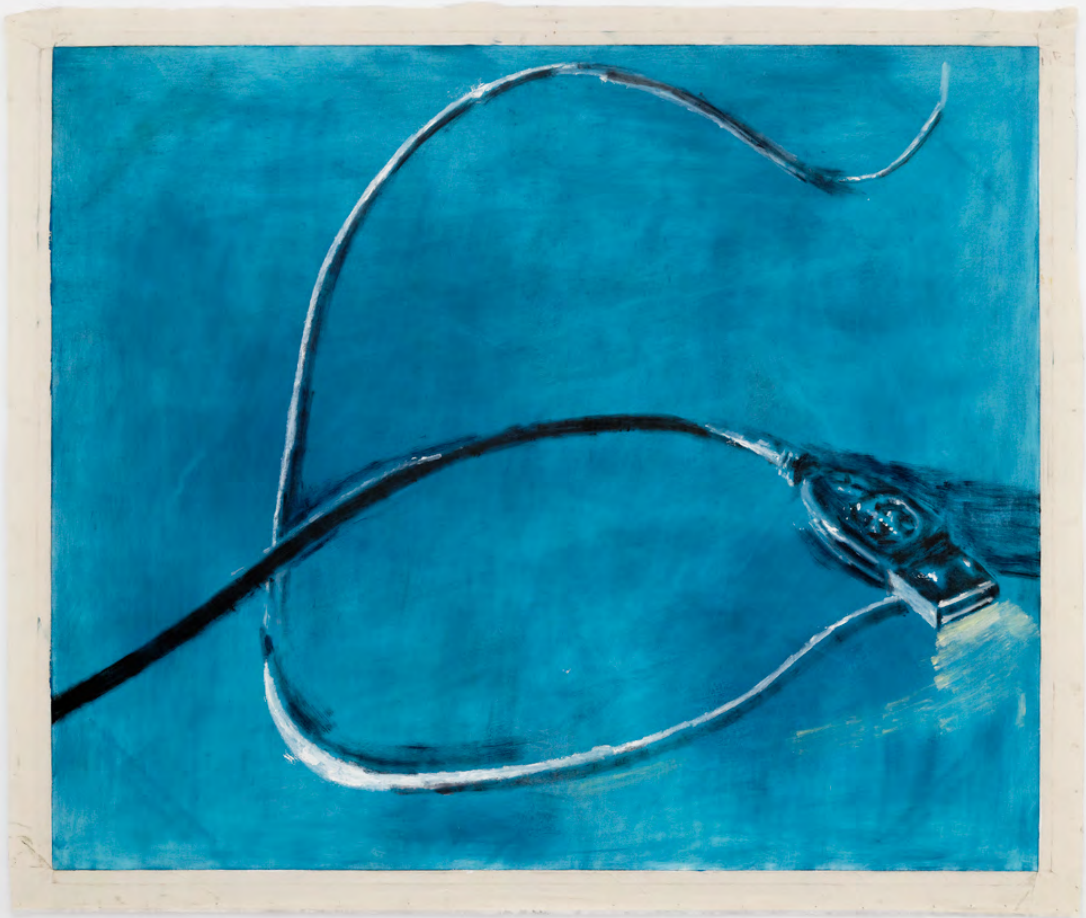


*Untitled (Five People II)*  
2021  
Oil on canvas,  
180 x 150 cm





*Untitled (five people)*  
2021  
Oil on canvas  
150 x 100 cm



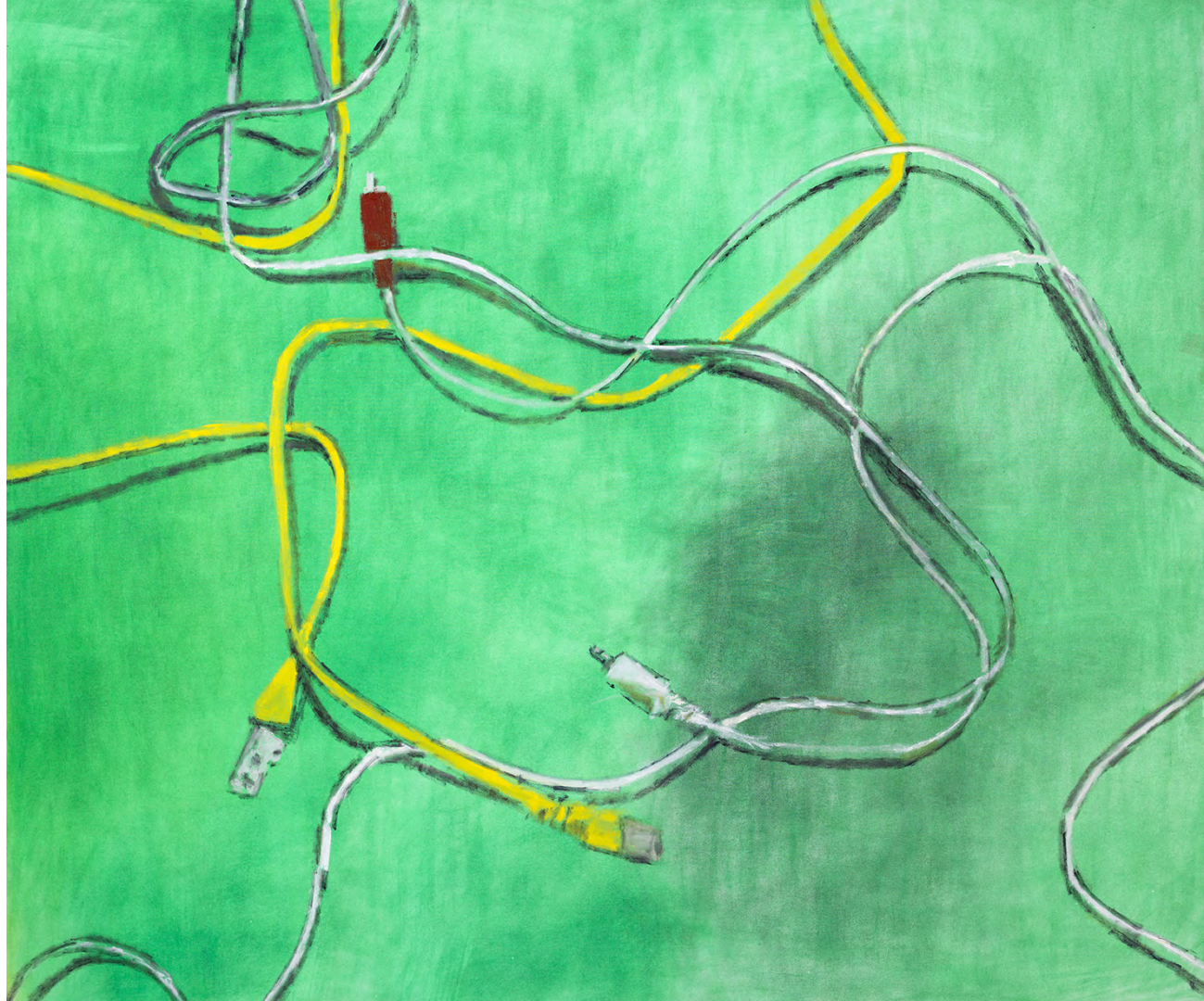
*Untitled*  
2021  
Oil on canvas  
180 x 150 cm



*Untitled (MMMM)*  
2021

Oil on canvas

170 x 150 cm



*Untitled (The Adversary)*  
2021  
Oil on canvas,  
170 x 150 cm

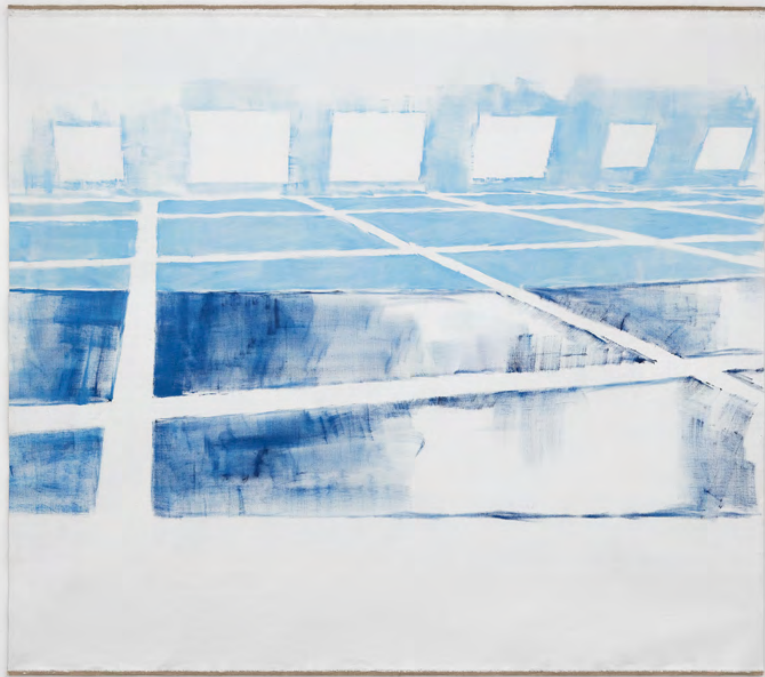




*Untitled*  
2021  
Oil on canvas  
120 x 100 cm







*Untitled*  
2021  
Oil on canvas  
240,5 x 214 cm



*Untitled,*  
2021  
Oil on canvas  
34,5 x 49,5 cm



*Untitled*  
2021  
Oil on canvas  
255 x 214 cm





*Manetas : They are falling from the sky every time that I need them, 2021, Oil on canvas, 255 x 214 cm*

*Untitled,*  
2021  
Oil on canvas  
216 x 306 cm

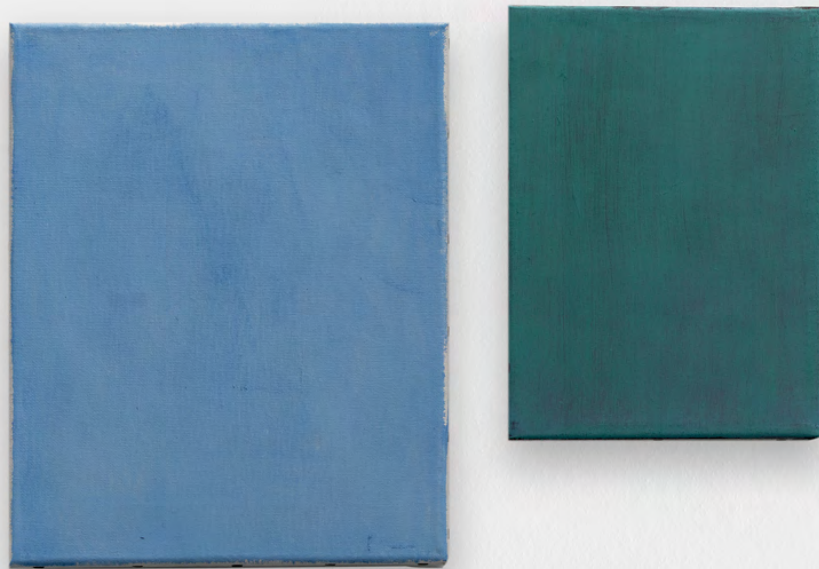




*Floating Studio (The World We Live In)*, installation view, Hussenet, Paris, 2021



*Untitled,*  
2021  
Oil on canvas  
24 x 30 cm /  
18 x 24,5 cm





*Untitled,*  
2021  
Oil on canvas  
22 x 26,5 cm /  
18 x 23,5 cm

*Untitled (network)*  
2019  
Oil on canvas,  
112,5 x 180 cm

