

MADEIN GALLERY

没顶画廊

# 陆平原：第一个艺术家

*2021.9.25-10.27*

上海市静安区曲阜路9弄下沉庭院负一层1号  
*No.1, -1F Sunken Garden, Lane 9, Qufu Road, Jing'an District, Shanghai, China*

第一个艺术家

策展人：陈玺安  
Curator: Zian Chen

THE

陆平原 LU PINGYUAN

ARTIST

开幕 Opening  
2021.9.25 4-7 pm  
展期 Exhibition Period  
2021.9.25-10.27

没顶画廊

MADEIN GALLERY

上海市曲阜路9弄下沉庭院负一层1号 No.1, -1F Sunken Garden, Lane 9 Qufu Road, Shanghai 周二至周日 TUE to SUN 10:00-18:00

没顶画廊将于2021年9月25日荣幸推出艺术家陆平原的个展“第一个艺术家”，这是陆平原在没顶画廊的第四次个展。本次展览将首次展出艺术家近三年来的工作成果——全新系列围绕着艺术家记忆中的法国动画片《巴巴爸爸》里面的一位艺术家角色“巴巴伯”（Barbabeau）展开，创作媒介包括纸本组画、综合材料绘画及雕塑装置。

陆平原以故事作为现成物的创作，源于2012年起发展的一系列观念作品。最开始，他专注于将简练的怪诞故事转译到展览空间中。近年来，陆平原聚焦在对物件叙事和卡通语言的关注，并触及生命度的问题。生命度的概念泛指我们对生命位阶的想象——

祂（拜物教）

>他/她/ta（人）

>牠（动物）

>它（植物）

>它（细菌）

陆平原注意到，消费品的吸引因子，和我们识别其他生命和灵魂的生命度概念息息相关。当商品被赋予四肢及眼睛，被赋予灵魂，它的活力就开始加速。

它（物件）→他（人）

本次展览中，艺术家谈论的巴巴家族同样是被施展了生命度的魔法。家族成员全是根茎植物，却以拟人化的形象接触到观众。它们身体可以变形成吸尘器、楼梯——任何东西。它们的住房如量体裁衣般浇灌而成，所有成员各自从田里生长出来，这些颠覆性的生活形式带领我们脱离人类中心的视角。

陆平原最初是注意到艺术家巴巴伯身上体现的矛盾。这位艺术家肩负着超越生活，指出世界本质的重任。但它的艺术依循传统架上画、陶轮拉胚等创作方式，成果不尽理想。反倒，它的身体在创作过程中不断发生有意无意的变形，这折射出人类经验的局限性，似乎更接近艺术探索的本质。在这系列作品中，陆平原更关注的是后者与他对艺术无形性的理解相吻合。他将巴巴伯的身体视为某种叙事中的现成物和媒介，描绘围绕它的艺术创作发生的思考、争论和行径。

一旦启发你的艺术家不是一个人，而是一个物，阅读艺术历史的方式也可以更块茎化，更容易关注“物件的社会生命经历”。这是人类学家阿尔君·阿帕杜莱（Arjun Appadurai）的提法，恰好击中陆平原的现成物魔法——

今日的礼物是明日的商品  
昨日的商品是明日的现成艺术品  
今日的艺术品是明日的弃物  
昨日的弃物是明日的传家宝

对于这句箴言，阿帕杜莱意在批评现代文化总认为只有人有主动性，却忽视物件的勃勃生机。回头来看，陆平原这些年来关于消费概念与种种怪诞的叙事还在演化，这里面，人和物还有可供翻转的空间，一切还大有可为。

策展人：陈玺安

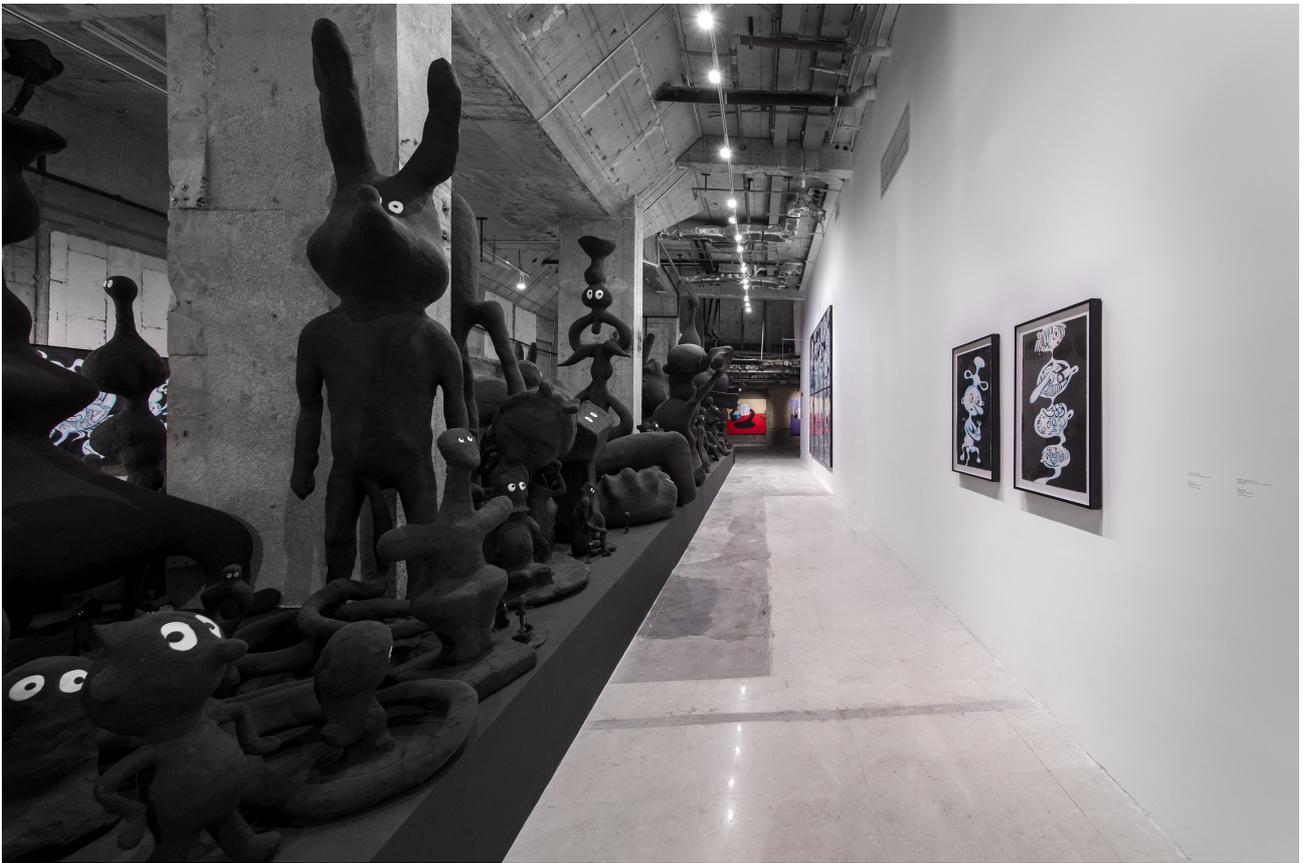
# 陆平原

1984年出生于中国浙江，生活工作于上海。陆平原的创作涉及多种媒介，包括文本，装置，影像，绘画等，他擅长用“故事”这一独特的媒介进行艺术创作，撰写了大量与艺术有关的奇幻短篇作品。陆平原利用了“故事”拓宽了艺术作品在现实世界中存在的状态，延展了艺术本身的精神内在。他的作品已在国内外广泛展出。

他的作品已在国内外广泛展出，近期参加的展览包括，个展：“第一个艺术家”，没顶画廊，上海，中国，2021；“有情世界”，宝龙美术馆，上海，中国，2020；“科拉”，chi K11美术馆，上海，中国，2019；“箱中奇遇”，爱马仕之家，上海，中国，2018；“Look! I’ m Picasso!”，没顶画廊，巴塞爾香港，2018；“迷之童年”，万和昊艺术酒店，上海，中国，2018；“成长的烦恼”，没顶画廊，上海，中国，2017；“宝藏”，星汇当代美术馆，重庆，中国，2017；“詹姆斯·斯坦利-第七世德比伯爵”，曼切斯特华人艺术中心，曼切斯特，英国，2016；“河原温”，没顶画廊，上海，中国，2016；“惊奇地发现”，没顶画廊，上海，中国，2015；“胶囊”，Gallery Box，哥德堡，瑞典，2011；“自律的呼吸”，M50创意空间，上海，中国，2010；等；群展：“野生大都会”，宝龙美术馆，上海，中国，2019；“降临：发明风景，制作大地”，前哨当代艺术中心，上海，中国，2019；“极限混合——2019广州空港双年展”，广州，中国，2019；“敢当：当代神石注疏”，UCCA沙丘美术馆，秦皇岛，中国，2019；“仙境边缘——泰国双年展2018”，甲米省，泰国，2018；“艺术家在此”，余德耀美术馆，上海，中国，2018；“城市无界”——2018中国·上海静安国际雕塑展”，上海静安雕塑公园，上海，中国，2018；“这里是上海”，利物浦邱纳德大楼，利物浦，英国，2018；“长征计划：违章建筑三——特区”，长征空间，北京，中国，2018；“\*匿埋儿童节”，Para Site×香港歌德学院，香港，中国，2018；“动漫美学双年展—叙事曲”，上海当代艺术馆，上海，中国，2018；“PLAY”，没顶画廊，上海，中国，2018；“中国 2185”，赛迪HQ画廊，伦敦，英国，2017；“第十一届上海双年展”，当代艺术博物馆，上海，中国，2016；“第九届利物浦双年展”，利物浦，英国，2016；“无序之美”，卡斯雕塑基金会，英国，2016；“山中美术馆”，四方美术馆，南京，中国，2016；“第三届乌拉尔当代艺术工业双年展”，乌拉尔，俄罗斯，2015；等。陆平原也是第四届三亚艺术季“华宇青年奖”的入围艺术家；第一届保时捷青年艺术家大奖入围艺术家。



展览现场，“第一个艺术家”，没顶画廊，上海，2021



展览现场，“第一个艺术家”，没顶画廊，上海，2021



展览现场，“第一个艺术家”，没顶画廊，上海，2021

## 《影子的影子》

《影子的影子》的灵感来源于动画“巴巴爸爸”中的艺术家角色“巴巴伯”的身体特质——可以随意自由地改变身体的形状，艺术家进而用黑色轻质粘土创作了这件大型雕塑装置作品。这件作品由四百余个大小不一的雕塑组成，这些形态各异的造型大多来源于文化史与艺术史经验之内的、人们所熟知的造型。

陆平原认为，轻质粘土材料本身的可塑性以及其易变特质，与“巴巴伯”的身体特质直接相关连。这种捏泥塑形的方式，也是他最早对雕塑有所认知的一种直接行为。他将这些黑色的，拟人化的雕塑视为影子，并称这组雕塑装置为“影子的影子”。



陆平原

《影子的影子》2021

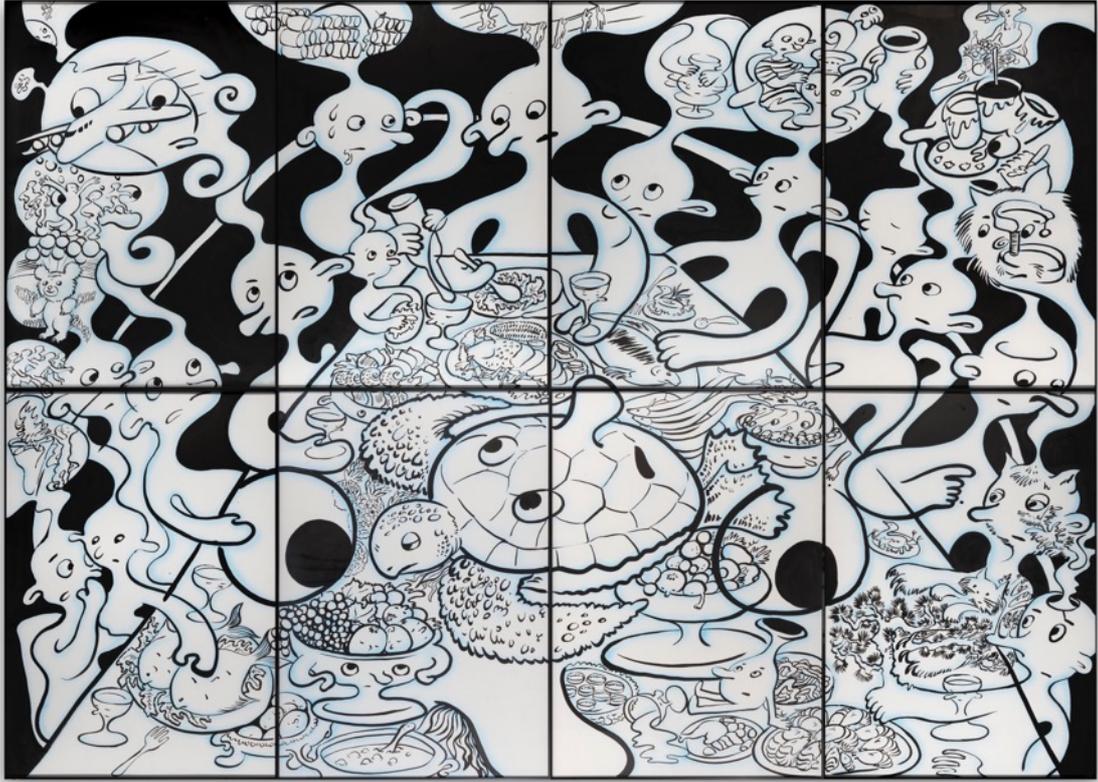
树脂，漆，2000 x 306 cm



《影子的影子》局部

## “语言玩具”系列

“语言玩具”系列是陆平原全新创作的纸本绘画系列。艺术家尝试视觉化人类的语言，并将语言媒介拟人化、生命化。每一幅作品的内容，都描绘了日常生活中艺术家所经历的话语情境。这些被赋予了生命的语言文字被刻画到纸张上，展现了人们在进行交谈，将视觉同语言进行碰撞。陆平原使用留白的绘画方式，用墨水渲染出对话内容。“语言玩具”中的计白当黑同样象征着：语言作为沟通媒介的边界，以及其未能涉及的陌生领域。



陆平原

《语言玩具-圣洁的时刻：谈论“巴贝特之宴”》

2021

无酸纸，墨水，丙烯，330 x 446cm，111.5 x 165cm（每张）



陆平原

《语言玩具-风眼》

2021

无酸纸，墨水，丙烯，223 x 330 cm，111.5 x 165 cm（每张）



陆平原

《语言玩具-眼镜午餐》

2021

无酸纸，墨水，丙烯，78.7 x 218.4，78.7 x 109.2 cm（每张）





陆平原

《语言玩具-藏在引擎盖中的猫》 《语言玩具-鳗鱼直播》

《语言玩具-还愿》 《语言玩具-牛奶西瓜》

2021

无酸纸，墨水，丙烯，78.7 x 109.2 cm







陆平原

《语言玩具-等待》 《语言玩具-茶》

《语言玩具-自助》 《语言玩具-侦查》

2021

无酸纸，墨水，丙烯，78.7 x 109.2 cm







陆平原

《语言玩具-12345》 《语言玩具-游泳中的运动员是来不及回头看的》

《语言玩具-蛋》 《语言玩具-高铁旅行》

《语言玩具-论资本的产生》 《语言玩具-亮》

2021

无酸纸，墨水，丙烯，78.7 x 109.2 cm







陆平原

《语言玩具-萤火虫》

2021

无酸纸，墨水，丙烯，109.2 x 78.7 cm（含框）



Lingua Playful-Firefly, Detail



陆平原

《语言玩具-如何养殖猪笼草》 《语言玩具-论器型》

《语言玩具-赛马》 《语言玩具-鳄龟》

2021

无酸纸，墨水，丙烯， 109.2 x 78.7 cm（含框）







陆平原

《语言玩具-承担》 《语言玩具-论器型的传承》

《语言玩具-论黄瓜炒蛋的四个步骤》

2021

无酸纸，墨水，丙烯，75.5 x 56.5， 87.5 x 68 cm（含框）

## “黑色自然”系列

“黑色自然”系列描绘了“巴巴伯”作为艺术家在工作时的场景，这个系列的每一幅作品都来源于此。在创作的过程当中，艺术家的劳动结果往往被认为是艺术，而陆平原指认“巴巴伯”在创作艺术的这个时刻，就是艺术本身。被抽象化的“巴巴伯”在画面中提示着艺术家身份的缺席，但正因这份缺失的存在呈现出创造过程中的一切未知。



陆平原

《黑色自然-21801》

2021

布上丙烯和油画，185 x 220 cm



陆平原

《黑色自然-21903》

2021

布上丙烯和油画，185 x 220 cm



陆平原

《黑色自然-21901》

2021

布上丙烯和油画，185 x 220 cm

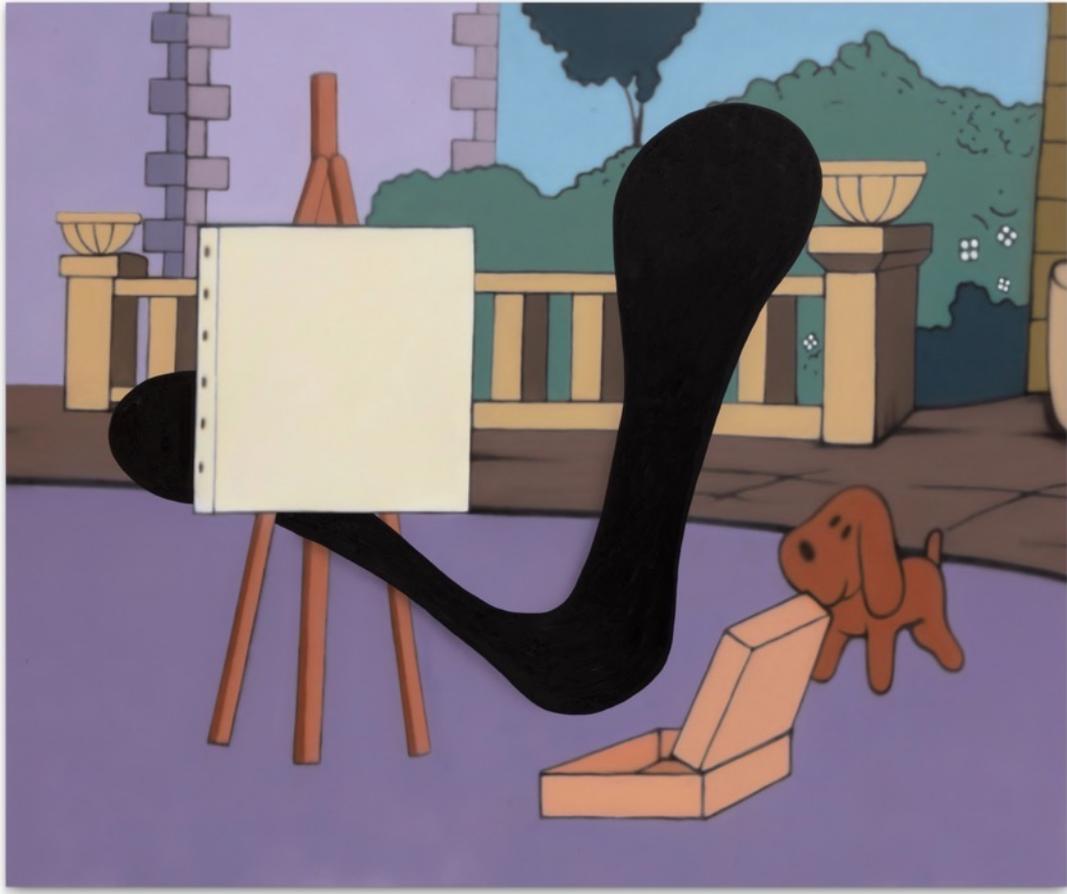


陆平原

《黑色自然-21902》

2021

布上丙烯和油画，185 x 220 cm



陆平原

《黑色自然- 21904》

2021

布上丙烯和油画，185 x 220 cm



陆平原

《黑色自然-21802》2021

布上丙烯和油画，150 x 125 cm

# MADEIN GALLERY

# 没顶画廊

上海市静安区曲阜路9弄下沉庭院负一层1号

*No. 1, -1F Sunken Garden, Lane 9, Qufu Road, Jing'an District, Shanghai*

[www.madeingallery.com](http://www.madeingallery.com) [info@madeingallery.com](mailto:info@madeingallery.com)