

R. H. Quaytman – Modern Subjects, Chapter Zero

10_09_2021 – 09_01_2022

Tijdens haar onderzoek naar de artistieke geschiedenis van Brussel, stuitte de Anglo-Amerikaanse kunstenares R. H. Quaytman op het Wiertz Museum. Wie was Antoine Wiertz (1806-1865) en waarom doopte hij zijn atelier om in een museum? Waarom koos hij ervoor om monumentale schilderijen te maken met opmerkelijke emanciperende taferelen van lijdende vrouwen of lugubere taferelen van armoede, oorlog en zelfdoding?

In dit digitale tijdperk geeft R. H. Quaytman een nieuwe invulling aan de productie van picturale beelden door ze opnieuw in te schrijven in de geschiedenis van de kunst en de schilderkunst, hun materialiteit en spirituele betekenis te herbevestigen en dominante narratieven te deconstrueren vanuit een feministisch en intersectioneel perspectief. Haar aanpak is picturaal, fotografisch en conceptueel, en resulteert in een oeuvre dat meerdere perspectieven opent. Quaytman vat elke tentoonstelling op als een “hoofdstuk” en bouwt haar series van werken op als een verhalende structuur die zowel het globale organisatorische beginsel bepaalt als de uitvoeringswijze van de individuele werken.

De keuze van [Antoine Wiertz'] onderwerpen suggereert een revolutionaire ideologische oriëntatie die de emancipatie van de vrouw en de armen steunt en de schuld in de schoenen van de militairen, de staat en de rijken schuift – niettegenstaande dat zijn werken over deze onderwerpen worden getoond naast zijn reusachtige pogingen om “La Gloire” te bereiken.

- R. H. Quaytman

Voor haar solotentoonstelling in WIELS, onderzoekt R. H. Quaytman de culturele en artistieke geschiedenis van Brussel en meer bepaald de verhouding tot macht bij een aantal kunstenaars met wie ze affiniteiten heeft zoals Magritte en Broodthaers. Het is tijdens die zoektocht dat Quaytman de schilder Antoine Wiertz ontdekte en zijn persoonlijk museum dat vandaag gelegen is in het hartje van de Europese wijk. Met zijn opmerkelijke en spectaculaire collectie is dit museum een getuige van de gouden jaren van de monumentale kunst die haar verval reeds voelde naderen met de opkomst van de fotografie en cinema. Een verval dat Wiertz wilde compenseren met een overaanbod aan moraliserende onderwerpen waarin hij de onrechtvaardigheden en ongelijkheden aan de kaak stelde. Wiertz schilderde de vreselijkste taferelen van armoede, oorlog, zelfdoding en cholera. Vandaag zijn het oeuvre en het exuberante museum-sanctuarium van Wiertz weliswaar in de vergetelheid geraakt, maar niettemin vormen ze het vertrekpunt van Quaytmans onderzoek naar de mogelijkheden van schilderkunst in de context van fotografie, gezien doorheen het oeuvre van Wiertz dat een overvloed aan suggestieve mannelijke lichamen weergeeft maar daarnaast ook een oprechte empathie vertoont met de situatie van de vrouw.

Curatoren: Devrim Bayar en Dirk Snauwaert

Met de genereuze steun van: Gladstone Gallery

BIOGRAFIE

R. H. Quaytman woont en werkt in Connecticut (Verenigde Staten). Haar werk werd internationaal tentoongesteld op de Biënnale van Whitney in 2010, de Biënnale van Venetië in 2011, en ook op Documenta 14 in Kassel in 2017. Er werden heel wat solotentoonstellingen aan haar gewijd, met name in het Serralves Museum (Porto), het Muzeum Sztuki, Łódź, het Solomon R. Guggenheim Museum (New York), het Weense Secessiongebouw, het Museum of Contemporary Art (Los Angeles), het Tel Aviv Museum of Art of de Renaissance Society (Chicago).

PRAKTISCH

WIELS, Centrum voor Hedendaagse Kunst
Van Volxemlaan 354
1190 Brussel - België
WWW.WIELS.ORG

Persconferentie: woensdag 08-09-2021, 10:00
Publieke opening: donderdag 09-09-2021
Open dinsdag > zondag, 11:00-18:00
Tickets te koop op WIELS.org.

PERSCONTACT

Micha Pycke
micha@clubparadis.be
Tel. +32 (0)486 680 070

OVER WIELS

WIELS is een toonaangevende instelling voor hedendaagse kunst in Brussel, die met tentoonstellingen van hoog niveau en aanvullende programma's hedendaagse kunstenaars en vernieuwende ideeën voor het voetlicht brengt, en nieuwe perspectieven en grensverleggende ervaringen biedt. Elk jaar verwelkomt WIELS zo'n twintig kunstenaars uit België en de hele wereld voor een halfjaarlijks werkverblijf. WIELS biedt ook bemiddeling en vorming aan, met didactische workshops, pedagogische projecten voor, onder andere, de jeugd, senioren, scholen en de buurt. Dankzij die brede waaier aan toegespitste activiteiten en het bijzondere gebouw waarin ze plaatsvinden, is WIELS als instelling voor hedendaagse kunst uniek in Europa.