

R. H. Quaytman – Modern Subjects, Chapter Zero 10_09_2021 – 09_01_2022

Dans le cadre de ses recherches sur l'histoire artistique de Bruxelles, l'artiste anglo-américaine R. H. Quaytman a croisé le Musée Wiertz . Qui était Antoine Wiertz (1806-1865), et pourquoi a-t-il transformé son atelier en musée ? Pourquoi a-t-il choisi de peindre à échelle monumentale des scènes remarquablement émancipatrices de femmes en détresse, ou d'autres représentations affreuses de pauvreté, de guerre et de suicide ?

R. H. Quaytman réinvente la production des images picturales à l'ère du numérique et du spectacle, en les inscrivant dans l'histoire de l'art, en affirmant leur matérialité et leur portée spirituelle, en déstabilisant les récits dominants selon une perspective féministe et intersectionnelle. Ses stratégies sont tant picturales que photographiques et conceptuelles pour développer une œuvre ouvrant de multiples perspectives. En construisant chacune de ses expositions comme des « chapitres », Quaytman construit ses ensembles comme une structure narrative déterminant à la fois le principe organisationnel global et le mode d'exécution des œuvres individuelles.

*Le choix des sujets [d'Antoine Wiertz] suggère une orientation idéologique révolutionnaire soutenant l'émancipation des femmes et des pauvres, et rejetant la faute sur les militaires, l'État et les riches - bien que ses œuvres sur ces sujets soient exposées aux côtés de tentatives gargantuesques d'atteindre La Gloire.
- R. H. Quaytman*

Pour son exposition monographique au WIELS, R. H. Quaytman explore l'histoire artistique de Bruxelles et, notamment, le rapport au pouvoir de certains des artistes avec lesquels elle a des affinités comme Magritte et Broodthaers. Quaytman a ainsi découvert le peintre Antoine Wiertz et son musée personnel, situé aujourd'hui au cœur du Quartier Européen. Ce musée avec son accrochage à la fois singulier et spectaculaire est un témoignage de l'apogée de la peinture monumentale qui pressent son déclin imminent face à la photographie et au cinéma. Un déclin que Wiertz cherchait à compenser par une surabondance de sujets moralisateurs, qui accusent les injustices et inégalités. Wiertz a représenté des scènes effrayantes de pauvreté, de guerre, de suicide, d'épidémie. Aujourd'hui quasiment tombés dans l'oubli, le travail et le musée-sanctuaire exubérant de Wiertz constituent le point de départ de Quaytman pour son investigation des possibilités de la peinture vis-à-vis de l'image photographique, pensées à travers le prisme de l'œuvre de Wiertz, qui abonde de corps masculins suggestifs tout en témoignant d'une véritable empathie pour la condition des femmes.

Curateurs : Devrim Bayar et Dirk Snauwaert
Avec le soutien généreux de : Gladstone Gallery

BIOGRAPHIE

R. H. Quaytman vit et travaille au Connecticut (Etats-Unis). Ses œuvres ont été présentées internationalement, de la Biennale du Whitney en 2010 à celle de Venise en 2011, ou encore à la documenta 14 à Kassel en 2017. De nombreuses expositions monographiques lui ont été consacrées, notamment au Serralves Museum, Porto, Muzeum Sztuki, Łódź, au Solomon R. Guggenheim Museum, New York, à la Sécession, Vienne, au Museum of Contemporary Art, Los Angeles, au Tel Aviv Museum of Art ou encore à la Renaissance Society, Chicago.

INFOS PRATIQUES

WIELS, Centre d'art contemporain
Avenue Van Volxemlaan 354
1190 Bruxelles - Belgique
WWW.WIELS.ORG

Conférence de presse : mercredi 08-09-2021, 10:00
Vernissage public: jeudi 09-09-2021
Ouvert mardi > dimanche, 11:00-18:00
Tickets en ligne sur WIELS.org

CONTACT PRESSE

Micha Pycke
micha@clubparadis.be
Tel. +32 (0)486 680 070

À PROPOS DU WIELS

WIELS est un lieu dédié à l'art, à la culture visuelle et aux idées contemporaines et innovantes. Son objectif est d'informer le public de perspectives nouvelles en stimulant l'échange et la réflexion à travers l'art. À cette fin, le centre d'art propose un programme d'expositions de pointe, consacrées à des artistes belges et internationaux, un programme de résidences qui accompagne chaque année jusqu'à 20 artistes du monde entier, et une vaste gamme d'activités pour tous publics et de programmes en lien avec le quartier.