

Viva Video! 久保田成子

Viva Video! The Art and Life of Shigeo Kubota

2021年11月13日(土) - 2022年2月23日(水・祝)

主催：東京都現代美術館、読売新聞社、美術館連絡協議会

協賛：ライオン、DNP大日本印刷、損保ジャパン、日本テレビ放送網

助成：テラ・アメリカ美術基金（Terra Foundation for American Art）、文化庁・令和2年度文化庁
優れた現代美術の国際発信促進事業、公益財団法人ポーラ美術振興財団

TERRA
FOUNDATION FOR AMERICAN ART

文化庁
Agency for Cultural Affairs, Government of Japan

公益財団法人
ポーラ美術振興財団
POLA ART FOUNDATION

【凡例】

久保田成子の作品については、作品名または資料名、制作年、素材、寸法（縦×横×奥行）、所蔵先（敬称略）の順に和文と英文で記した。それ以外の関連作品や資料は、必要に応じて作者名を付した。資料についてはメディウムやサイズを記載しない場合がある。リストの掲載順と展示順は異なる場合がある。作品タイトル、制作年、素材を整理する上での詳細については、図録283頁に掲載の作品リストについての凡例を参照されたい。

【Note】

Information on Shigeo Kubota's works are provided in the following order in Japanese and English: page number on which the work appears in this catalogue, title of work or document, year of production, medium, size (H×W×D), and collection (honorifics omitted). Some documents may lack medium or dimensions. When necessary, the artist's name has also been provided for related works and documents. The order of display may differ from that found in the list of works. For the concept of determining the title, year of production, and medium, please refer to the exhibition catalog p.283; Note on the "List of the Exhibited Works."

【作品の動作時間について】

下記3点の作品は、作品の保存的観点から動作時間を以下の通りとしています。
時間は会期中に変更する可能性があります。

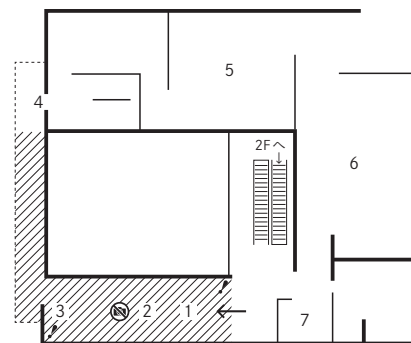
【Operating hours】

For the following three works, the operating hours are as follows from the viewpoint of conservation of the works.

- 1 デュシャンピアノ：自転車の車輪1,2,3/*Duchampiana: Bicycle Wheel One, Two, Three*
毎時30分～40分 Every hour from 30 to 40 minutes
- 2 ヴィデオ俳句一ぶら下がり作品/*Video Haiku - Hanging Piece*
10:15～11:15/12:15～13:15/14:15～15:15/16:15～17:15
- 3 スケート選手/*Skater*
11:00～12:00/13:00～14:00/15:00～16:00/17:00～18:00

本展には、一部の表現を含む映像作品が含まれていません（ノ）。いずれも時代性及び作品性を尊重して展示を行っていますが、このような傾向の作品を不快に感じる方は、入場の際に事前にご了承くださるようお願い致します。なお、これらの作品は少し目につきにくい場所に展示しています。この点を見ずにそれ以外の全作品をご覧頂くことが可能です。

This exhibition includes video works that contain sexually explicit contents. We ask for your understanding before entering the exhibition. It is possible to view all the other works without seeing these pieces.



斜線エリアは写真撮影禁止です。

Photography is prohibited in shaded area.

3F

展示作品は予告なく変更する場合があります。

Exhibits are subject to change.

■ 出品リスト

1 新潟から東京へ

From Niigata to Tokyo

■ 《メタ・マルセル：窓（雪）》

Meta-Marcel: Window (Snow)

1976-77/2019

合板、ガラス窓、ブラウン管モニター

Plywood, glass window and CRT monitor

76 × 58.5 × 55 cm

久保田成子ビデオ・アート財団蔵

Collection of Shigeko Kubota Video Art Foundation

■ 久保田家家族写真

Kubota family portrait

撮影年不詳 (year unknown)

個人蔵

Private Collection

■ 「複製写真」二紀会展受賞時掲載新聞

(『毎日新聞』1954年10月8日新潟版)

[Reproduction photo] Article about award winning

(Mainichi-Shinbun, Oct. 8, 1954)

1954

■ 「複製写真」1956年、1957年のアルバムより

(教育大学山岳部、邦千谷、高橋清アトリエ等)

[Reproduction photo] Photo album in 1956 and

1957 (Tokyo University of Education, Chiya Kuni,

Kiyoshi Takahashi's studio)

提供：久保田成子ビデオ・アート財団

Courtesy Shigeko Kubota Video Art Foundation

■ 「写真」久保田の叔母、邦千谷 (邦千谷舞踊研究所)

[Photo] Chiya Kuni, Kubota's aunt at Kuni Chiya

Dance Institute

撮影年不詳 (year unknown)

個人蔵

Private Collection

■ 「複製写真」《首A》

[Reproduction photo] *Kubi (Head) A*

1958

写真提供：久保田成子ビデオ・アート財団

Photo courtesy Shigeko Kubota Video Art

Foundation

■ 「写真」《死石5》

[Photo] *Shiseki (Death Stone) 5*

1961

個人蔵

Private Collection

■ 「複製写真」《死石T》

[Reproduction photo] *Shiseki (Death Stone) T*

1962

写真提供：久保田成子ビデオ・アート財団

Photo courtesy Shigeko Kubota Video Art

Foundation

■ 「複製写真」《死石T》を制作する久保田成子

[Reproduction photo] Kubota with *Shiseki (Death*

Stone) T

c.1962

写真提供：久保田成子ビデオ・アート財団

Photo courtesy Shigeko Kubota Video Art

Foundation

■ 「写真」第15回日本アンデパンダン展

(読売アンデパンダン展) 出品作品

《We can make it》、《Suddenly》展示風景

[Photo] *We can make it* and *Suddenly* shown at the

15th Yomiuri Independent Exhibition

1963

個人蔵

Private Collection

■ 「ジョン・ケージ デイヴィッド・テュードア演奏会」

プログラム

Program of the concert of *John Cage and David*

Tudor

1962

東京都現代美術館蔵

Collection of Museum of Contemporary Art Tokyo

■ 「複写」『今日の顔 白南準 バイオリンで描く“破壊”の美しさ』『読売新聞』1963年6月8日夕刊

[Photocopy] “Today's face; Nam June Paik, The

Beauty of “Destruction” played by the Violin”

Yomiuri Shimibun, June 8, 1963

■ 平田実《ナムジュン・パイク「白南準作品発表会」》

Minoru Hirata, *Nam June Paik's "N. J. PAIK:*

COMPOSITION”

1964/2011

写真

Photograph

東京都現代美術館蔵

Collection of Museum of Contemporary Art Tokyo

■ 「白南準作品発表会」プログラム

Program of *N. J. PAIK: COMPOSITION*

1964

西山輝夫蔵／東京都現代美術館蔵

Collection of Teruo Nishiyama / Museum of

Contemporary Art Tokyo

■ 「白南準作品発表会」チケット

Ticket of *N. J. PAIK: COMPOSITION*

1964

西山輝夫蔵

Collection of Teruo Nishiyama and Museum of

Contemporary Art Tokyo

■ ハイレッド・センター《「シェルター計画」カルテ

(久保田成子)》

Hi-Red Center, *Carte (Shigeko Kubota) for “Shelter*

Plan”

1964

インク／紙 (活版印刷)

Ink on paper (letterpress printing)

19.4 × 27.1 cm

個人蔵

Private Collection

■ ハイレッド・センター《「シェルター計画」より

「人体展開図写真(風倉匠)」

Hi-Red Center, *Photographic Plans for Shelter*

Model (Sho Kazakura) from “Shelter Plan”

1964

湿式印刷

Wet printing

26.7 × 28.4 cm

東京国立近代美術館蔵

Collection of The National Museum of Modern Art,

Tokyo

■ 城之内元晴《「シェルタープラン」

Motoharu Jonouchi, *Shelter Plan*

1964

16mmフィルムからデジタル変換 (モノクロ、サイ

レント)

Digitalized from 16mm film, (b&w, silent)

19'00'

東京都現代美術館蔵 協力：城之内美穂子

Collection of Museum of Contemporary Art Tokyo,

Courtesy Mineko Jonouchi

■ 久保田成子から瀧口修造宛て封書

(内科画廊での個展案内状、写真、略歴、自筆手紙)

A letter from Shigeko Kubota to Shuzo Takiguchi

with an invitation of Kubota's solo exhibition,

photograph, and CV

1963

慶應義塾大学アート・センター蔵

Collection of Keio University Art Center

■ 「写真」「1st. LOVE, 2nd. LOVE...

久保田成子彫刻個展」会場風景

[Photo] Installation view of the *1st. LOVE, 2nd.*

LOVE..., Shigeko Kubota Sculpture Exhibition

1963

個人蔵

Private Collection

■ 「Sweet 16」プログラム

Program of *Sweet 16*

1963

刀根康尚蔵

Collection of Yasunao Tone

■ 「OFF MUSEUM」ポスター

Poster of *OFF MUSEUM*

1964

シルクスクリーン

Silkscreen

27.0 × 78.7 cm

東京都現代美術館蔵

Collection of Museum of Contemporary Art Tokyo

■ 「雑誌」『美術ジャーナル』第49号、1964年6月

[Magazine] *Bijutsu Journal*, No. 49, June 1964

東京都現代美術館図書蔵

Collection of Museum of Contemporary Art Tokyo

Art Library

■ 平田実《刀根康尚「インヴェスティゲーション・イヴ

ェント」》

Minoru Hirata, *Yasunao Tone, “The Investigation*

Event”

1964/2011

写真
Photograph
34 × 26 cm
東京都現代美術館蔵
Collection of Museum of Contemporary Art Tokyo

- [書籍] 山口勝弘『不定形美術ろん』
[Book] Katsuhiko Yamaguchi, *Futeikei-Bijutsu-ron*
1967
東京都現代美術館図書蔵
Collection of Museum of Contemporary Art Tokyo
Art Library
- 久保田成子ポートレート [撮影者不詳]
Portrait of Shigeko Kubota
撮影年不詳 (year unknown)
個人蔵
Private Collection

2 渡米とフルクサスへの参加

パフォーマンスに身を投じて
Relocation to the US
Participation in Fluxus

- 久保田成子からジョージ・マチューナスへの手紙
Letter to George Maciunas from Shigeko Kubota
1964
複製 (原資料: インク、コラージュ/紙)
Reproduction (Original document: ink on paper
with collage addition)
98.5 × 28.1 cm
写真提供: ニューヨーク近代美術館
Photo courtesy The Museum of Modern Art, New
York
- 《フルクサス・スーツケース》
Fluxus Suitcase
1964
アルミニウム製スーツケース
Aluminum suitcase
22.86 × 66.04 × 40.64 cm
久保田成子ビデオ・アート財団蔵
Collection of Shigeko Kubota Video Art Foundation
- フルクサス《フルクサス I》
Fluxus, Fluxus I
after 1964
フルクサス・メンバーによるマルチプル、木
Collection of multiples by Fluxus artists, wood
22.4 × 24.0 × 5.4 cm
国立国際美術館蔵
Collection of The National Museum of Art, Osaka
- 《フルクサス・ナプキン》(「フルクサス I」に所収)
Flux Napkin in Fluxus I
1965
紙ナプキン、コラージュ
Paper napkin with collage
国立国際美術館蔵
Collection of The National Museum of Art, Osaka
- 《フルクサス・メディスン》
(「フルクサスキット」に所収)
Flux Medicine in Fluxkit
1966
薬用カプセル、薬瓶、スポイト、絆創膏、薬説明書、
ラベル付プラスチックケース

Medicine capsule, bottle, dropper, bandage,
instructions of medicine in plastic case with label
10 × 12 × 2.5 cm
東京都現代美術館蔵
Collection of Museum of Contemporary Art Tokyo

- オノ・ヨーコ《グレープフルーツ》
Yoko Ono, *Grapefruit*
1964
本
Book
14 × 14 × 3.3 cm
東京都現代美術館蔵
Collection of Museum of Contemporary Art Tokyo
- [複製写真] 小野洋子から久保田成子への献辞
(《グレープフルーツ》1964年に記載)
[Reproduction photo] Dedication to Kubota from
Yoko Ono on her book *Grapefruit*, 1964
提供: 久保田成子ビデオ・アート財団
Courtesy Shigeko Kubota Video Art Foundation
- 塩見允枝子『スペイシャル・ポエム』
Mieko Shiomi, *Spatial Poem*
1976
本
Book
21 × 27.3 cm
国立国際美術館蔵
Collection of The National Museum of Art, Osaka
- 塩見允枝子《スペイシャル・ポエム No. 5
「開くイベント」招待状
Mieko Shiomi, Invitation Letter of *Spatial Poem*
No. 5 "open event"
1972
印刷/紙
Printing on paper
27.8 × 21.4 cm
国立国際美術館蔵
Collection of The National Museum of Art, Osaka
- 塩見允枝子《スペイシャル・ポエム No.5
「開くイベント」久保田成子によるオリジナル・
レポート
Original report by Shigeko Kubota on *Spatial Poem*
No.5 "open event" by Mieko Shiomi
1972
印刷/紙
Printing on paper
国立国際美術館蔵
Collection of The National Museum of Art, Osaka
- 《ふたつ目のジョージ・マチューナス 1972年、
ひとつ目のジョージ・マチューナス 1976年》
George Maciunas With Two Eyes 1972, George
Maciunas With One Eye 1976
1994
シングルチャンネル・ビデオ (モノクロ、サウン
ド)
Single-channel video (b&w, sound)
7'00"
映像提供: エレクトロニック・アーツ・インターミ
ックス (EAI)
Courtesy Electronic Arts Intermix (EAI), New York
- グッゲンハイム美術館のベン・ヴォーティエ展
オープニングにて (1972年) 撮影: 久保田成子
Opening at Ben Vautier's show at Guggenheim
Museum in 1972, photo by Shigeko Kubota

1995
パステル、水彩、鉛筆/写真
Hand writing with pastel, watercolor, pencil on
photo
21.5 × 30.3 cm
個人蔵
Private Collection

- [写真] ジョージ・マチューナス、フランチェスコ・
コンツと久保田成子 (ロフトにて)
撮影: ペアテ・ニツチュ
[Photo] Kubota with George Maciunas and
Francesco Conz in her loft, photo by Beate Nitsch
1974
個人蔵
Private Collection
- 「フルクサス・オーケストラ」ポスター
Poster of *Fluxorchestra*
1965
印刷/紙
Offset printing on paper
43.1 × 29.9 cm
国立国際美術館蔵
Collection of The National Museum of Art, Osaka
- [複製写真] エリック・アンダーセン《Opus45》に
参加する久保田成子 撮影: ピーター・ムーア
[Reproduction photo] Kubota performing in Eric
Andersen's *Opus 45*, photo by Peter Moore
1965
協力: エリック・アンダーセン
Courtesy Eric Andersen
- ハイレッド・センター《フルクサス・クリニック》
(「フルクサスキット」に所収)
Hi-Red Center, *Fluxclinic in Fluxkit*
1966
東京都現代美術館蔵
Collection of Museum of Contemporary Art Tokyo
- 《ハイレッド・センター「イベント集」》
編集: 久保田成子、
デザイン・製作: ジョージ・マチューナス
Hi-Red Center "Bundle of Events", edited by
Shigeko Kubota, designed and produced by
George Maciunas
1965
印刷/紙 (両面)
Offset printing on paper, double-sided
55.9 × 43.3 cm
西山輝夫蔵
Collection of Teruo Nishiyama
- [複製写真] 《ヴァギナ・ペインティング》
スタジオ写真 撮影: ピーター・ムーア
[Reproduction photo] Contactsheet of the photos of
Vagina Painting taken at Peter Moore's studio
1964
提供: 久保田成子ビデオ・アート財団
Courtesy Shigeko Kubota Video Art Foundation
- 《ヴァギナ・ペインティング》
撮影: ジョージ・マチューナス
Vagina Painting, photo by George Maciunas
1965/1996
ゼラチン・シルバー・プリント (オリジナルネガより
プリント)
Gelatin silver print, printed from the original
negative

25.3 × 20.2 cm
ハリー・ルーエ／ギャラリー A、アムステルダム蔵
Collection of Harry Ruhé/Galerie A, Amsterdam

- 「永続的なフルックスフェスト」『Fluxus Vacuum TRapEzoid』(フルクス新聞 No. 5)
“Perpetual Fluxfest” from *Fluxus Vacuum TRapEzoid* (Fluxus Newspaper No. 5)
1965
印刷／紙
Offset printing on paper
55.6 × 43 cm (二つ折 fold in half)
東京都現代美術館蔵
Collection of Museum of Contemporary Art Tokyo
- 「1965年夏のフルックスフェストより」
 1. 久保田成子：ヴァギナ・ペインティング」
『Fluxus 3 newspaper eVenTs for the pRiCE of \$1』
(フルクス新聞 No. 7)
“From 1965 Summer Fluxfest 1. Shigeo Kubota:
Vagina Painting,” from *Fluxus 3 newspaper eVenTs for the pRiCE of \$1* (Fluxus Newspaper No. 7)
1966
印刷／紙
Offset printing on paper
56 × 43.2 cm (二つ折 fold in half)
東京都現代美術館蔵
Collection of Museum of Contemporary Art Tokyo
- 「永続的なフルックスフェスト」『Fluxus Vaudeville TouRnamEnt』(フルクス新聞 No. 6)
“Perpetual Fluxfest” from *Fluxus Vaudeville TouRnamEnt* (Fluxus Newspaper No. 6)
1965
印刷／紙
Offset printing on paper
86.3 × 56 cm
東京都現代美術館蔵
Collection of Museum of Contemporary Art Tokyo
- キャロリー・シュニーマン《スノーズ》
Carolee Schneemann, *Snows*
1967
16mmフィルムからビデオ変換 (カラーとモノクロ、サウンド)
16 mm film on video (color and b&w, sound)
20'24”
映像提供：エレクトロニック・アーツ・インターミックス (EAI)
Courtesy Electronic Arts Intermix (EAI), New York
- キャロリー・シュニーマン《スノーズ》ポスター
Poster of Carolee Schneemann's *Snows*
1967
複製
Reproduction
写真提供：キャロリー・シュニーマン財団
Photo courtesy Carolee Schneemann Foundation
- [写真] キャロリー・シュニーマン《スノーズ》より
撮影：シャーロット・ヴィクトリア、バジジャーニ、アレック・ソボレスキ、ハーバート・ミグドル
[Photos] Carolee Schneemann, *Snows*, photo by Charlotte Victoria, Baggiani, Alec Sobolewski and Herbert Migdoll
1967
個人蔵
Private Collection

- [スライドショー／複製写真] ソニック・アーツ・ユニオン関連写真資料
[Slide show and reproduction photo] Digital photo of Sonic Arts Union
1967-69
写真提供：メアリー・ルシエ
Photo courtesy Mary Lucier
- ティニー・デュシャンから宮澤壯佳 (『マルセル・デュシャンとジョン・ケージ』発行者) への書簡
Letter to Takeyoshi Miyazawa, publisher of *Marcel Duchamp and John Cage* from Teeny Duchamp
1970
宮澤依子蔵
Collection of Yoriko Miyazawa
- 『マルセル・デュシャンとジョン・ケージ』のための写真原板
Photographic plate of *Marcel Duchamp and John Cage*
1970
15.4 × 21.3 cm
宮澤依子蔵
Collection of Yoriko Miyazawa
- 『マルセル・デュシャンとジョン・ケージ』
Marcel Duchamp and John Cage
1970
本、ソノシート
Book with a 33 1/3 rpm record
15.5 × 21.5 × 1.7 cm
国立国際美術館蔵
Collection of The National Museum of Art, Osaka
- [写真] マルセル・デュシャンによるサインのある『美術手帖』第295号、1968年
[Photo] Page in *Bijutsu Techo*, No. 295, March 1968 with Marcel Duchamp's autograph
1968/1990
個人蔵
Private Collection
- [寄稿雑誌]『美術手帖』1969年5月、1969年9月、1969年11月、1970年1月、1970年9月、1971年4月
[Magazine] *Bijutsu Techo*, May, 1969, Sep. 1969, Nov. 1969, Jan. 1970, Sep. 1970, Apr. 1971
東京都現代美術館図書室蔵
Collection of Museum of Contemporary Art Tokyo Art Library

3 ヴィデオとの出会い

女性たちとの協働、キュレーターとして
Encounter with Video
Collaborations with Women, and Curation

- 携帯用ビデオカメラ「ビデオ・デンスケ SONY DVC-2400」(ポータパック)
Portable Video Camera, SONY DVC-2400 (Portapak)
1967
ソニー株式会社蔵
Collection of Sony Corporation
- [写真]「エレクトロニック・アートⅢ：シャーロット・モーマンとバイク＝アベ・ヴィデオ・シンセサイザー」展での久保田とバイク 撮影：トム・ハール

[Photo] Kubota and Paik at the opening of *Electronic Art III : Paik-Abe Video Synthesizer with Charlotte Moorman*, photo by Tom Haar
1971
個人蔵
Private Collection

- [写真] 久保田成子ポートレート
撮影：トム・ハール
[Photo] Shigeo Kubota Portrait, photo by Tom Haar
1972
個人蔵
Private Collection
- 久保田成子から宮澤壯佳へのポストカード (プレーメンから、1972年5月5日消印)
Postcard from Kubota to Takeyoshi Miyazawa from Bremen, postmarked on May 5, 1972
宮澤依子蔵
Collection of Yoriko Miyazawa
- 久保田成子から阿部修也へのポストカード (ニースから、1972年6月2日消印)
Postcard from Kubota to Shuya Abe from Niece, postmarked on June 2, 1972
東京都現代美術館蔵
Collection of Museum of Contemporary Art Tokyo
- [写真] ヴェネツィアでの久保田成子
[Photo] Kubota in Venice
c. 1972
個人蔵
Private Collection
- 「久保田成子：ライブとビデオテープによるコンサート」ポスター
Poster of *Shigeo Kubota: Live and Videotape Concert*
1972
複製
Reproduction
提供：久保田成子ビデオ・アート財団蔵
Courtesy Shigeo Kubota Video Art Foundation
- [写真]「久保田成子：ライブとビデオテープによるコンサート」での久保田とバイク
撮影：ピーター・ムーア
[Photo] Kubota and Paik at *Shigeo Kubota: Live and Videotape Concert*, photo by Peter Moore
1972
個人蔵
Private Collection
- 《ブローケン・ダイアリー：ヨーロッパを一日ハーフインチで》
Broken Diary: Europe on 1/2 Inch a Day
1972
シングルチャンネル・ビデオ (モノクロ、サウンド)
Single-channel video (b&w, sound)
30'48”
映像提供：エレクトロニック・アーツ・インターミックス (EAI)
Courtesy Electronic Arts Intermix (EAI), New York
- 「久保田成子によるジョン・ケージの (60歳の) ヴィデオ・パースデー・パーティー」ポスター
Poster of *Video Birthday Party (60th) of John Cage by Shigeo Kubota*

- 1972
個人蔵
Private Collection
-
- 「デイリー・パフォーマンス：久保田成子
ビデオテープ」ポスター
Poster of *Dail Performance: Shigeo Kubota Video Tapes*
1972
個人蔵
Private Collection
 - 「複製写真」第9回ニューヨーク・アヴァンギャルド・フェスティバルにおける久保田成子と作品
[Reproduction photo] Kubota and her work at *9th Annual New York Avant Garde Festival*
1972
写真提供：メアリー・ルシエ
Photo courtesy Mary Lucier
 - 「ニューヨーク・アヴァンギャルド・フェスティヴァル」ポスター（シャーロット・モーマン『Cello Anthology』Alga Marghen, 2006年より）
Posters of *Annual New York Avant Garde Festival* in Charlotte Moorman, *Cello Anthology*, Alga Marghen, 2006
個人蔵
Private Collection
 - 「図版」《リヴァーラン（川走）ービデオ水詩》
1972年
 - 「カタログ『Shigeo Kubota Video Sculptures』、daadギャラリー、1981年より）
[Image photo] *Riverrun - Video Water Poem*, 1972, in *Shigeo Kubota Video Sculptures*, daadgalerie, 1981
 - 「Women's Video Festival」ポスター
Poster of Women's Video Festival
複製
Reproduction
1972
提供：久保田成子ビデオ・アート財団蔵
Courtesy Collection of Shigeo Kubota Video Art Foundation
 - メアリー・ルシエ《ポラロイド・イメージ・シリーズ：シゲコ》（アルヴィン・ルシエによる《私は部屋に座っている》を伴う）
Mary Lucier, *Polaroid Image Series: Shigeo*, with Alvin Lucier, *I am sitting in a room*
1970/2006
モノクロポラロイド写真からのスライドをデジタル変換
Digitalized from original slides from Polaroid b&w photographs
23'00"
メアリー・ルシエ蔵
Collection of Mary Lucier
 - 「ホワイト ブラック レッド イエロー」ポスター
デザイン：久保田成子
Poster of *White Black Red & Yellow*, designed by Shigeo Kubota
1972
複製
Reproduction
写真提供：メアリー・ルシエ
Photo courtesy Mary Lucier
 - 「ホワイト ブラック レッド イエロー」ポスター
デザイン：メアリー・ルシエ
Poster of *White Black Red & Yellow*, designed by Mary Lucier
1973
複製
Reproduction
写真提供：メアリー・ルシエ
Photo courtesy Mary Lucier
 - メアリー・ルシエ《シゲコのビデオ・マリリン》
Mary Lucier, *Shigeo's Video Marilyn*
1973/2021
印刷／紙（久保田成子《A 36 - 24 - 36》を撮影したモノクロ写真を組み合わせ、カラー紙に印刷したオリジナルより、本展のために色加工、印刷）
Print on archival paper (Originally printed on colored paper from b&w negatives of Kubota's *A 36 - 24 - 36*. Colorized and re-printed for this exhibition)
62.54 × 78.89 cm
メアリー・ルシエ蔵
Collection of Mary Lucier
 - 「第2回ビデオ・アーツ・フェスティヴァル：久保田成子」ポスター
Poster of *Second Annual Video Arts Festival: Shigeo Kubota*
1973
複製
Reproduction
写真提供：メアリー・ルシエ
Photo courtesy Mary Lucier
 - 《ブローケン・ダイアリー：ビデオ・ガールズとナヴァホの空のためのビデオ・ソング》
Broken Diary: Video Girls and Video Songs for Navajo Sky
1973
シングルチャンネル・ビデオ（モノクロとカラー、サウンド）
Single-channel video (b&w and color, sound)
31'56"
映像提供：エレクトロニック・アーツ・インターミックス（EAI）
Courtesy Electronic Arts Intermix (EAI), New York
 - 「トーキョー・ニューヨーク・ビデオ・エクスプレス」チラシ（複写）
Flyer of *Tokyo-New York: Video Express*
(photocopy)
1974
協力：プロセスアート、イメージフォーラム
Courtesy Processart and Image Forum
 - 「カタログ『The New Television』(1977年)より“Open Circuits: The Future of Television”(1974年)について
[Catalog] “Open Circuits: The Future of Television” (1974) on *The New Television*, 1977
国立国際美術館蔵
Collection of The National Museum of Art, Osaka
 - 「雑誌」久保田成子「ビデオ——開かれた回路」『芸術倶楽部』第9号、1974年6月
[Magazine] Shigeo Kubota, “Video: Open Circuits,” *Geijutsu Kurabu*, No. 9, June 1974
国立国際美術館蔵
Collection of The National Museum of Art, Osaka
 - 「書籍」マイケル・シャンバーグ、レインダンス・コーポレーション（著）中谷美二子（訳）『ゲリラテレビジョン』
[Book] Michael Shamberg & RainDance Corporation, translated by Fujiko Nakaya, Guerrilla television
1974
東京都現代美術館図書蔵
Collection of Museum of Contemporary Art Tokyo Art Library
 - 「写真」久保田成子とナムジュン・パイクのポートレート 撮影：トム・ハール
[Photo] Portrait of Shigeo Kubota and Nam June Paik, photo by Tom Haar
1974
個人蔵
Private Collection
 - 「写真」アンソロジー・フィルム・アーカイヴズでの久保田成子 撮影：ホルス・メルトン
[Photo] Kubota at Anthology Film Archives, photo by Hollis Melton
1974
個人蔵
Private Collection
 - 『ビデオ・アート：アンソロジー』より久保田成子「アンソロジー・フィルム・アーカイヴズ・ビデオプログラム：フィルムからビデオへ」
Shigeo Kubota, "Anthology Film Archives Video Program: From Film to Video." from *Video Art: an Anthology*
1974
 - アンソロジー・フィルム・アーカイヴズ関連資料
Documents related to Anthology Film Archives
1974
個人蔵
Private Collection
 - 「写真」久保田成子とナムジュン・パイクのスタジオ風景（ニューヨーク、ソーホー、マーサー通り） 撮影：安齊重男
[Photo] Studio of Shigeo Kubota and Nam June Paik at Mercer St. SoHo, NY, photo by Shigeo Anzai
1974
個人蔵
Private Collection
 - 《ブローケン・ダイアリー：私のお父さん》
Broken Diary: My Father
1973-75
シングルチャンネル・ビデオ（モノクロ、サウンド）
15'30"
Single-channel video (b&w, sound)
映像提供：エレクトロニック・アーツ・インターミックス（EAI）
Courtesy Electronic Arts Intermix (EAI), New York

4 ヴィデオ彫刻の誕生

デュシャンピアナ
The Birth of Video Sculpture
Duchampiana

- 《ビデオ・ボエム》

Video Poem

1970-75/2018

ジッパー付ナイロン袋、小型扇風機、ブラウン管モニター、テキスト、シングルチャンネル・ビデオ
Nylon sleeping bag with zippers, small electric fan, CRT monitor, wall text and single-channel video
サイズ可変 Dimensions variable
久保田成子ビデオ・アート財団蔵
Collection of Shigeo Kubota Video Art Foundation

- 《デュシャンピアナ：マルセル・デュシャンの墓》
Duchampiana: Marcel Duchamp's Grave
1972-75/2019
合板、モニター（枠付）11台、鏡、プロジェクション、シングルチャンネル・ビデオ、サウンド
Plywood, eleven monitors with bezel, mirrors, projector, single-channel video and sound
サイズ可変 Dimensions variable
久保田成子ビデオ・アート財団蔵
Collection of Shigeo Kubota Video Art Foundation
- 《デュシャンピアナ：ビデオ・チェス》
Duchampiana: Video Chess
1968-75
合板、ガラス板、プラスチック製駒、モニター、テキスト、写真、シングルチャンネル・ビデオ、サウンド
Plywood, glass sheets, plastic chess pieces, monitor, wall text, photographs, single-channel video and sound
73.8 × 62.6 × 62.6 cm
久保田成子ビデオ・アート財団蔵
Collection of Shigeo Kubota Video Art Foundation
- 《マルセルデュシャンとジョン・ケージ》
Marcel Duchamp and John Cage
1968
久保田成子ビデオ・アート財団蔵資料より複製
Reproduction from the archive of Shigeo Kubota Video Art Foundation
- 《デュシャンピアナ：階段を降りる裸体》
Duchampiana: Nude Descending a Staircase
1975-76/83
合板、ブラウン管モニター4台、テキスト、シングルチャンネル・ビデオ
Plywood, four CRT monitors, wall text and single-channel video
180 × 90 × 170 cm
富山県美術館蔵
Collection of Toyama Prefectural Museum of Art and Design
- 《デュシャンピアナ：ドア》
Duchampiana: Door
1976-77/2021
合板、ドア、モニター2台、テキスト、シングルチャンネル・ビデオ、サウンド
Plywood, doors, two monitors, wall texts, single-channel video and sound
サイズ可変 Dimensions variable
久保田成子ビデオ・アート財団蔵
Collection of Shigeo Kubota Video Art Foundation
- 《メタ・マルセル：窓（三つのテープ）》
Meta-Marcel: Window (Three tapes)
1976-83/2019
合板、ガラス窓、モニター、テキスト、シングルチャンネル・ビデオ
Plywood, glass windows, monitor, wall text and

single-channel video

76 × 58.5 × 55 cm

富山県美術館蔵

Collection of Toyama Prefectural Museum of Art and Design

- 久保田成子「ビデオ・ドアの背後で」「ビデオ生活の背後で」、『Arts Magazine』1974年12月
Shigeo Kubota, "Behind the Video Door" and "Behind the Video Life", in *Arts Magazine*, Dec. 1974
個人蔵
Private Collection
- 「久保田成子：ビデオ・ポエム」案内ハガキ
Flyer of *Video Poem by Shigeo Kubota*
1975
個人蔵
Private Collection
- 「写真」久保田成子と《ビデオ・ポエム》撮影：メアリー・ルシエ
[Photo] Shigeo Kubota with *Video Poem*, photo by Mary Lucier
1975
個人蔵
Private Collection
- 「久保田成子3ビデオ・スカulptures」案内ハガキ
Flyer of *Shigeo Kubota 3 Video Sculptures: Duchampiana*
1976
個人蔵
Private Collection
- 「写真」久保田成子3ビデオ・スカulptures：デュシャンピアナ」展示風景 撮影：ピーター・ムーア
[Photos] Installation view of *Shigeo Kubota 3 Video Sculptures: Duchampiana*, photo by Peter Moore
1976
個人蔵
Private Collection
- 「久保田成子によるメタ・マルセル」案内ハガキ
Flyer of *Meta-Marcel by Shigeo Kubota*
1977
個人蔵
Private Collection
- 個展での写真・スライド、久保田成子から母への手紙
Photo, Slide at solo exhibition, letter from Kubota to her mother
1976
個人蔵
Private Collection
- 「雑誌」「若い世代の一断面」『Art in America』1977年、9・10月
[Magazine] "The Younger Generation: A Cross Section" *Art in America*, Sept. & Oct., 1977
- 「カタログ」「ドクメンタ6」（カッセル）
[Catalog] *Documenta 6* (Kassel)
1977
東京都現代美術館図書室蔵
Collection of Museum of Contemporary Art Tokyo Art Library

5 自然と円環

Nature and Circulation

- 《三つの山》
Three Mountains
1976-79/2020
合板、モニター5台、プラスチック製鏡、4チャンネルビデオ、サウンド
Plywood, five monitors, plastic mirrors, four channel video and sound
96.5 × 151 × 151 cm, 170 × 254 × 152 cm, 170 × 254 × 152 cm
久保田成子ビデオ・アート財団蔵
Collection of Shigeo Kubota Video Art Foundation
- ドローイング [Autobiographical Landscape]
Drawing [Autobiographical Landscape]
制作年不詳 (year unknown)
色鉛筆／紙
Color pencil on paper
30.8 × 46 cm
久保田成子ビデオ・アート財団蔵
Collection of Shigeo Kubota Video Art Foundation
- ドローイング [Three Mountains for Whitney]
Drawing [Three Mountains for Whitney]
1978
パステル、鉛筆／紙
Pastel and pencil on paper
45.7 × 61.6 cm
久保田成子ビデオ・アート財団蔵
Collection of Shigeo Kubota Video Art Foundation
- ドローイング [My Father's Country]
Drawing [My Father's Country]
1978
パステル／紙
Pastel on paper
45.7 × 61.6 cm
久保田成子ビデオ・アート財団蔵
Collection of Shigeo Kubota Video Art Foundation
- 《河》
River
1979-81/2020
ステンレス、プラスチック製鏡、波再生機、水、ブラウン管3台、シングルチャンネル・ビデオ
Stainless steel, plastic mirror, wave machine, water, three CRT monitors, single-channel video
サイズ可変 Dimensions variable
(ステンレス構造) Stainless steel structure: 82 × 300 × 90 cm
久保田成子ビデオ・アート財団蔵
Collection of Shigeo Kubota Video Art Foundation
- ドローイング [Study of River]
Drawing [Study of River]
1979
パステル、鉛筆／紙
Pastel and pencil on paper
55.9 × 74.9 cm
久保田成子ビデオ・アート財団蔵
Collection of Shigeo Kubota Video Art Foundation
- ドローイング [River of Blood]
Drawing [River of Blood]

- 1980
アクリル、パステル、水彩／紙
Acrylic pastel and watercolor on paper
55.9 × 74.9 cm
久保田成子ビデオ・アート財団蔵
Collection of Shigeo Kubota Video Art Foundation
- ドローイング [River of Blood]
Drawing [River of Blood]
1980
パステル、鉛筆／紙
Pastel and pen on paper
55.2 × 74.9 cm
久保田成子ビデオ・アート財団蔵
Collection of Shigeo Kubota Video Art Foundation
- [スライドショー] 構想スケッチ
[Slide show] Conceptual sketches
1977, 1979
写真提供：久保田成子ビデオ・アート財団
Photo courtesy Shigeo Kubota Video Arts Foundation
- ドローイング [Berlin Video Diary]
Drawing [Berlin Video Diary]
1979
水彩、ペン／紙 (セルフポートレートが印刷された便箋) [7点]
Watercolor and pen on paper (letter paper with self-portrait) [seven pieces]
27.94 × 21.59 cm
久保田成子ビデオ・アート財団蔵
Collection of Shigeo Kubota Video Art Foundation
- ナムジュン・バイク、久保田成子《バイクによるマースによるマース パート2：マースとマルセル》
Nam June Paik and Shigeo Kubota, *Merce by Merce by Paik Part Two: Merce and Marcel*
1978
シングルチャンネル・ビデオ (カラー、サウンド)
Single-channel video (color, sound)
13'05"
東京都現代美術館蔵
映像提供：エレクトロニック・アーツ・インターミックス (EAI)
Collection of Museum of Contemporary Art Tokyo
Courtesy Electronic Arts Intermix (EAI), New York
- 《ビデオ俳句—ぶら下がり作品》
Video Haiku - Hanging Piece
1981
吊り構造、モーター、球体モニター、ビデオカメラ、プラスチック製鏡
Hanging structure, motor, Videosphere, video camera and plastic mirror
サイズ可変 Dimensions variable (鏡寸法 mirror size: 30 × 107 × 107 cm)
久保田成子ビデオ・アート財団蔵
Collection of Shigeo Kubota Video Art Foundation
- 《デュシャンピアナ：自転車の車輪 1, 2, 3》
Duchampiana: Bicycle Wheel One, Two, Three
1983-90
自転車の車輪、木の椅子、モーター、モニター (各1台、2台、3台)、シングルチャンネル・ビデオ
Bicycle wheels, wooden stools, motors, monitors (one, two and three for each), and Single-channel video
148 × 64 × 39.5 cm each
公益財団法人アルカンシエール美術財団／原美術館蔵

- レクシオン
Foundation Arc-en-Ciel/Hara Museum Collection
- ドローイング [3 Speed Bicycle]
Drawing [3 Speed Bicycle]
1977
パステル／紙
Pastel on paper
30.8 × 46 cm
久保田成子ビデオ・アート財団蔵
Collection of Shigeo Kubota Video Art Foundation
- [カタログ] 「Shigeo Kubota Video Sculptures」
(daadギャラリー)
[Catalog] *Shigeo Kubota Video Sculptures*
(daadgalerie)
1981
個人蔵
Private Collection
- 安齋重男《久保田家 1981年8月1日 高輪美術館 軽井沢》
Shigeo Anzai, *Kubota Family, August 1, 1981, Takanawa Museum, Karuizawa*
1981/2020
ゼラチン・シルバー・プリント
Gelatin silver print
22.6 × 15.4 cm
国立国際美術館蔵
Collection of The National Museum of Art, Osaka
- [Shigeo Kubota Video Sculpture] (White Columns, ニューヨーク) 案内ハガキ
Flyer of *Shigeo Kubota Video Sculpture* (White Columns, NY)
1983
個人蔵
Private Collection
- [雑誌] 『Art in America』(1984年2月) 表紙(《河》掲載)
[Magazine] *Art in America*, Feb, 1984, with *River*
- [写真] スタジオの久保田成子とナムジュン・バイク
[Photo] Shigeo Kubota and Nam June Paik in their studio
1986
個人蔵
Private Collection
- [カタログ] 「ビデオ・アート」展 (ホイットニー美術館)
[Catalog] *Video Art: Expanded Forms* (Whitney Museum of American Art)
1988
個人蔵
Private Collection
- 6 空間への広がり 複合的な物語へ
Expanding into space, into a Multi-layered Narrative
- 《ナイアガラの滝》
Niagara Falls
1985/2021
プラスチック製鏡、合板、モニター 10台、スプリングラウ、ブル、水、プロジェクション、4チャンネル

- ルヴィデオ、サウンド
Plastic mirrors, plywood, ten monitors, sprinkler system, basin, water, projectors, four-channel video and sound
247.2 × 331 × 306 cm
久保田成子ビデオ・アート財団蔵
Collection of Shigeo Kubota Video Art Foundation
- 《スケート選手》
Skater
1991-92
木、プラスチック製鏡、モニター7台、回転機材、プロジェクション、シングルチャンネル・ビデオ
Wood, plastic mirrors, seven monitors, turntable, projectors and single-channel video
195 × 199 × 177 cm
久保田成子ビデオ・アート財団蔵
Collection of Shigeo Kubota Video Art Foundation
- 《韓国の墓》
Korean Grave
1993
木、プラスチック製鏡、モニター 12台、プロジェクション、2チャンネルビデオ
Wood, plastic mirrors, twelve monitors, projectors and two-channel video
130 × 281 × 246 cm
久保田成子ビデオ・アート財団蔵
Collection of Shigeo Kubota Video Art Foundation
- 《ブローケン・ダイアリー：韓国への旅》
Broken Diary: Trip to Korea
1984
シングルチャンネル・ビデオ (カラー、サウンド)
Single-channel video (color, sound)
9'05"
映像提供：エレクトロニック・アーツ・インターミックス (EAI)
Courtesy Electronic Arts Intermix (EAI), New York
- 《ブローケン・ダイアリー：ソーホー・ソープ／雨の被害》
Broken Diary: SoHo Soap/Rain Damage
1985
シングルチャンネル・ビデオ (カラー、サウンド)
Single-channel video (color, sound)
8'25"
映像提供：エレクトロニック・アーツ・インターミックス (EAI)
Courtesy Electronic Arts Intermix (EAI), New York
- 「ビデオ・インスタレーション：ナイアガラの滝」案内ハガキ
Flyer of *Video Installation: Niagara Falls*
1985
個人蔵
Private Collection
- 《ナイアガラの滝》ドローイング
Drawing of *Niagara Falls*
1985
複製 (原資料：水彩スティック、鉛筆／紙)
Reproduction (Original drawing: Watercolor-stick and pencil on paper)
27.94 × 21.59 cm
提供：久保田成子ビデオ・アート財団
Courtesy Shigeo Kubota Video Art Foundation
- 「ブローケン・ダイアリー：ソーホー・ソープ／雨の被害、ソーホー・アーティストの共同住宅」案内ハガキ

Flyer of *Broken Diary: SoHo Soap/Rain Damage, Story of a SoHo Artists' Co-op*

1986

個人蔵

Private Collection

■「ブローケン・ダイアリー」提案書

Proposal of *Broken Diary*

1985

複製

Reproduction

提供：久保田成子ビデオ・アート財団

Courtesy Shigeko Kubota Video Art Foundation

■「写真」《アダムとイヴ》(1989-91年) 展示風景 撮影：ピーター・ムーア

[Photo] Installation view of *Adam and Eve*, 1989-91, photo by Peter Moore

1991

個人蔵

Private Collection

■「カタログ」第45回 ヴェネツィア・ビエンナーレ 国際美術展

[Catalog] *La Biennale di Venezia. XLV Esposizione Internazionale d'Arte. Punti cardinali dell'arte*

1993

東京都現代美術館図書室蔵

Collection of Museum of Contemporary Art Tokyo Art Library

■「雑誌」「XLV Biennale di Venezia [東洋への道] 展：久保田成子 (展示写真)」『美術手帖』1993年9月

[Magazine] Installation view of Shigeko Kubota's works at "XLV Biennale di Venezia. 'Passage to the Orient'," Bijutsu Techo, Sep. 1993

東京都現代美術館図書室蔵

Collection of Museum of Contemporary Art Tokyo Art Library

■「カタログ」「Shigeko Kubota」(ホイットニー美術館)

[Catalog] *Shigeko Kubota* (New York: Whitney Museum of American Art)

1996

個人蔵

Private Collection

■安齊重男《久保田成子 1990年5月23日

ジュエデッカ ヴェネチア》

Shigeo Anzai, *Shigeko Kubota, May 23, 1990, Giudecca, Venezia*

1990/2020

ゼラチン・シルバー・プリント

Gelatin silver print

22.6 × 15.4 cm

国立国際美術館蔵

Collection of The National Museum of Art, Osaka

■安齊重男《久保田成子 1990年5月23日

ジュエデッカ ヴェネチア》

Shigeo Anzai, *Shigeko Kubota, May 23, 1990, Giudecca, Venezia*

1990/2020

ゼラチン・シルバー・プリント

Gelatin silver

22.6 × 15.4 cm

国立国際美術館蔵

Collection of The National Museum of Art, Osaka

■「複製写真」フルクサスの女性たち (ヴェネツィアにて) 撮影：ラーリー・ミラー

[Reproduction photo] Women of Fluxus in Venice photo by Larry Miller

1990

写真提供：ラーリー・ミラー & サラ・シーガル

Photo courtesy Larry Miller & Sara Seagull

■「久保田成子 ヴィデオスカルプチャー」(ムービング・イメージ美術館 [MMI], 1991年) カタログ

Catalog of *Shigeko Kubota Video Sculpture* (American Museum of Moving Image [MMI], 1991)

1991

個人蔵

Private Collection

■「カタログ」『Video '92 and Beyond. On the Occasion of the Exhibition Shigeko Kubota Video Sculpture at the American Museum of the Moving Image』(ムービング・イメージ美術館)

[Catalog] Video '92 and Beyond. On the Occasion of the Exhibition Shigeko Kubota Video Sculpture at the American Museum of the Moving Image (American Museum of Moving Image)

1992

東京都現代美術館図書室蔵

Collection of Museum of Contemporary Art Tokyo Art Library

■「久保田成子：ビデオ・インスタレーション」(原美術館、1992年) 案内状

Invitation of *Kubota Shigeko: Video Installation* (Hara Museum, 1992)

個人蔵

Private Collection

7 芸術と人生

Art and Life

■《セクシュアル・ヒーリング》

Sexual Healing

1998

シングルチャンネル・ビデオ (カラー、サウンド)

Single-channel video (color, sound)

4'10"

映像提供：エレクトロニック・アーツ・インターミックス (EAI)

Courtesy Electronic Arts Intermix (EAI), New York

■「久保田成子：セクシュアル・ヒーリング」案内ハガキ

Invitation of *Shigeko Kubota: Sexual Healing*

2000

個人蔵

Private Collection

■「複写」バイクから成子への手紙

[Photocopy] Letter with drawing from Paik to

Shigeko

2001

個人蔵

Private Collection

■「久保田成子：ナムジュン・パイクとの私の人生」案内状

Invitation of *Shigeko Kubota: My Life with Nam June Paik*

2007

個人蔵

Private Collection

■「複製写真」「久保田成子：ナムジュン・パイクとの私の人生」展示風景 撮影：イアン・ロバーツ

[Reproduction Photo] Installation view of Shigeko Kubota: My Life with Nam June Paik photo by Ian Roberts

2007

写真提供：イアン・ロバーツ

Photo Courtesy Ian Roberts

■「カタログ」「久保田成子：ナムジュン・パイクとの私の人生」

[Catalog] Shigeko Kubota: My Life With Nam June Paik

2007

個人蔵

Private Collection

■「書籍」『私の愛、ナムジュン・パイク』

(久保田成子, 南禎鶴著; 高巖俊訳)

[Book] *My love, Nam June Paik* (written by Shigeko Kubota, Nam Chung Ho, translated by Ko Seong Jun)

2013

■久保田成子から阿部修也へのポストカード (2011年

12月5日)

Postcard from Kubota to Shuya Abe, on December 5, 2011

東京都現代美術館蔵

Collection of Museum of Contemporary Art Tokyo

■「Videoは時間のARTである」スケッチブックより

'Video is Art of Time' from sketchbook

1995

水彩、ペン/紙

Watercolor and pen on paper

個人蔵

Private Collection

【2F】

■吉原悠博《River：ある前衛芸術家の形見》

Yukihiko Yoshihara, *River: A memento of an avant-garde artist*

2021

シングルチャンネル・ビデオ (カラー、サウンド)

Single-channel video (color, sound)

23'10"