

Katinka Bock

Common People

22.01–27.03.22

NL

La Loge

Kluisstraat 86 – rue de l'Ermitage
B-1050 Brussels

Katinka Bock ontwikkelt haar oeuvre in samenhang met de context en het gebied waarin ze werkt. Haar sculpturen, installaties en foto's verkennen de poëtische dimensie van binnen- en buitenruimtes, die ze op verrassende manieren met elkaar verbindt en samenbrengt. De keuze voor eenvoudige materialen (hout, metaal, klei, steen, leder of zelfs natuurlijke elementen zoals lucht en water) vestigt de aandacht op de fysieke kwaliteit en het vermogen van de vormen om een tijdelijkheid weer te geven. In La Loge stellen de specifieke architectuur en de geschiedenis van het kunstcentrum haar ook in staat om haar belangstelling voor maat en geometrie in het hart van de protocollen van haar sculpturen tot uitdrukking te brengen. De beleving van de tentoonstelling staat dus voor een reflectie over de historische, fysieke en sociale relaties tussen het lichaam, de werken en de ruimte.

Katinka Bock meent dat het interessantste deel van een ruimte bestaat uit de periferie, de rand en de onderbelichte zones. Ze verlaat het vooraf gedefinieerde kader van een architectuur, waardoor ze het idee kan verkennen van een belemmerde zichtbaarheid en van een ontoegankelijkheid tot bepaalde plaatsen, evenals de afwezigheid of de leegte die het kader vormen waarin men zich bevindt. De tentoonstelling *Common People* ontvouwt zich dus buiten het gebruikelijke kader van de projecten van La Loge. Katinka Bock gebruikt de tempel als een oculaire ruimte, waarvan de fysieke toegang vrijwillig wordt geblokkeerd door de gesloten deuren. Alleen

door te kijken door de ramen van de twee deurvleugels krijg je toegang tot het interieur van de ruimte. In de eenvoud van het rechthoekige parallellepipedum van de tempel herkent de zigzag van een reeks aluminium buizen de driehoek van Pythagoras. De lijnen in balans weerspiegelen de zwarte mozaïeken van de ingang (de demonstratie van de 47e stelling van Euclides, de winkelhaak en het kompas), die verwijzen naar het vrijmetselaarsidee van een wereldorganisatie die aan de basis lag van de oprichting van dit gebouw. Net als de in elkaar grijpende asymmetrische volumes van het gebouw speelt Katinka ook met perspectieven en vluchtlijnen om andere zichten te creëren op de ruimte die ze vergroot. Ze nodigt uit tot een bevrijding van de blik om de richting van een mogelijk parcours en andere paden te verkennen.

Een twintigtal geglazuurde keramieken (*Pythagoras 21+1*), gerealiseerd in opdracht van First Sight, de ondersteunende gemeenschap van La Loge, zijn als de kralen van een halsketting aan een buis geregen. Door te verhinderen dat de bezoeker zich rondom de sculpturen beweegt, stelt Katinka ook de vraag naar de afstand tussen het werk en de toeschouwer. Ze onderzoekt de omloop en de manier waarop onze aandacht leven geeft aan een werk en het activeert wanneer een vertelling of een schijnbare orde afwezig is. De geregen stukken ('parels') zijn als uitsnijdingen in een patroon waarvan de sporen, in de vorm van getande sculpturen (*Pythagoras Patron I-VI*), terug te vinden zijn in de andere ruimtes van het gebouw. Deze 'positieve' en 'negatieve' stukken gaan in dialoog met elkaar als autonome maar altijd complementaire vormen.

Door *Ocular*, een opgerolde aluminiumplaat aan de rechter deurvleugel, kan een reeks geprojecteerde foto's worden bekeken. De tempel en zijn volume, gehuld in duisternis, suggereren de binnenkant van een lichaam dat klaar is om in slaap te vallen en waarvan de herinneringsbeelden worden weergegeven op het netvlies van het metaforische oog. Het gat in de buis brengt ons in de tussenruimte van het onbewuste, gevangen tussen waken en slapen. De omtrekken en de delen van het lichaam die op de foto's zijn weergegeven, vormen een gevoelig tegenwicht voor de strengheid en orde die uitgaan van de parallelle installatie *Pythagoras 21+1*. Ze worden de een na de ander onthuld als de pagina's van een boek die worden omgeslagen en schetsen de intieme en gevoelige relatie van de kunstenaar met de fotografie. De details van het dagelijkse leven, fragmenten van lichamen vastgelegd in de directe omgeving gaan vaak vooraf aan Katinka Bocks sculpturale benadering. In de afdrukken, zoals ook zichtbaar elders in La Loge of in de edities, volgen de vormen elkaar op, vloeien ze uit elkaar voort en herhalen ze zich als andere poëtische vertellingen over de ruimte rondom de sculpturen.

Op de tweede verdieping staat *Common People*, een installatie die regenwater omleidt naar de tentoonstellingsruimte. Het systeem staat in de nabijheid van een radiator en roept een natuurlijke kringloop op en de mogelijke transformatie van water in een warmtebron. De hele structuur is gebaseerd op de omzetting van deze elementaire materie in een ongrijpbare energie die zich voortdurend hernieuwt. De band tussen binnen en buiten verstoort nog meer dan in het werk in de tempel de voorstelling van geborgenheid van een gesloten ruimte, waarin de willekeur van verandering

en de grillen van het weer interfereren. Met deze installatie, waarvan de trechter zich buiten bevindt, interageert Katinka Bock met de architectuur van het gebouw om de articulatie te tonen tussen verschillende ruimtes die als een geheel zijn verbonden, waarin elk werk in een staat van overgang is, in metamorfose.

In deze ruimte staan *A and I (Z)* en *A and I (warm)*, twee stukken houtsnijwerk, in spanning balancerend. De zaagachtige structuur van de eerste herinnert aan het patroon van de keramiek in de rest van de tentoonstelling. Terwijl de ranke vorm en de bijna menselijke schaal van de tweede, een aanwezigheid suggereert, maar zonder dat er een duidelijke figuratie is. Op de grond liggen meerdere opgerolde lederen platen (*The End*). De verbindingscilinder, die door zijn grootte een prothese oproept en door zijn materiaal de opperhuid of de nek van een dier, is een verlengstuk van het lichaam. *The End* legt de link met het geestelijke en nodigt uit tot een terugkeer naar een fysieke en lichamelijke ervaring van de sculptuur. *Common People* eindigt door eraan te herinneren dat er bij het begin van een werk en de realisatie ervan een algemene ontmoeting is met gegeven materialen en vormen die door lichaam en geest kunnen worden gevoeld.

Katinka Bock werd geboren in 1976 in Frankfurt am Main (Duitsland) en woont en werkt in Parijs. In haar oeuvre vermengt ze beeldhouwkunst, film, fotografie en installatie en legt ze zich toe op concepten die verband houden met geschiedenis, grondgebied, gebruiken en symbolen. In 2021 presenteerde ze *Logbook* in Artium, Museo de Arte Contemporáneo del País Vasco (Vitoria-Gasteiz, Baskenland). In 2020 nam ze, als onderdeel van *L'art dans les chapelles* in Bretagne, de kapel Saint-Adrien in Saint-Barthélemy over en produceerde ze *Rauschen* in Kestner Gesellschaft, Hamburg. Haar eerste Parijse institutionele tentoonstelling was *Tumulte à Higienópolis* in Lafayette Anticipations (2019). In 2018 produceerde ze *Tomorrow's Sculpture*, een cyclus van tentoonstellingen in drie fasen in het Kunstmuseum Winterthur (*Sonar*), Mudam Luxembourg (*Smog*) en het Institut d'art contemporain, Villeurbanne (*Radio*). Andere solotentoonstellingen waren onder meer *One of Hundred*, *FalseFront*, in Portland, Oregon (2017); *Zarba Lonsa* in de Laboratoires d'Aubervilliers (2015); *Katinka Bock: 40 Räuber* in het MAMCO, Genève (2013–14). De afgelopen jaren nam ze deel aan groepstentoonstellingen in de Jeu de Paume, Parijs; Musée d'art moderne de la ville de Paris; Kunstmuseum Bonn (2021); Le Crédac, Ivry-sur-Seine (2020); FRAC Occitanie Montpellier; Musée Zadkine, Parijs (2018); KIOSK, Gent (2015). In 2019 was Katinka Bock een van de genomineerde kunstenaars voor de Prix Marcel Duchamp. Ze was artist in residence in de Villa Medici in Rome (2012–13) en ontving de 14e Ricard Foundation Prize in Frankrijk en de Dorothea von Stetten-Kunstpreis in Duitsland (2012). Ze studeerde af aan de Kunsthochule Berlin-Weissensee (2004) en de Ecole nationale supérieure des beaux-arts de Lyon (2005). Sinds 2013 publiceert Katinka Bock in samenwerking met Louis Lüthi de serie *One of Hundred*. Ze publiceert regelmatig bij Roma Publications, Mer. Paper Kunststalle, Abäke, Paraguay Press en Distanz en werkt vaak samen met MOREpublishers.

WERKEN

Ingang

April Again, 2020

4 zeefdrukken op blueback poster paper 120 gr., 70 x 100 cm

Gesigioneerde en genummerde editie van 20 + 10 AP

Courtesy van de kunstenaar

Vitrine

One of hundred, (2013 – heden)

Kunstenaarsboek, digitale druk, in samenwerking met Louis Lüthi

29,7 x 42 cm

Oplage : 100 exemplaren

Courtesy van de kunstenaar

Lobby

Links und links, 2020

Zilvergelatinedruk, diptiek, editie 2/4 +2 AP, elk 37,3 x 25 cm

Courtesy van de kunstenaar, Galerie Jocelyn Wolff en Galerie Greta Meert

For your eyes (Sol), 2021

Zilvergelatinedruk, editie 2/4 +2 AP, 25 x 37,3 cm

Courtesy van de kunstenaar, Galerie Jocelyn Wolff en Galerie Greta Meert

Tempel

Pythagoras 21+1, 2022

Geglazuurde keramiek, editie van 21 +1 AP

22 elementen, elk ongeveer 25 x 15 x 1,5 cm

Courtesy van de kunstenaar

Ocular, 2022

Aluminium, 23 x 30 x 30 cm

Courtesy van de kunstenaar, Galerie Jocelyn Wolff en Galerie Greta Meert

Ocular (1:1), 2011–2021

Projectie van foto's, wisselend aantal en variabele afmetingen

Courtesy van de kunstenaar

Driehoek

Hoek

Pythagoras Patron III, 2022

Geglazuurde keramiek, 36 x 47 x 13 cm

Courtesy van de kunstenaar, Galerie Jocelyn Wolff en Galerie Greta Meert

Muur aan de linkerkant
Pythagoras Patron II, 2022
Geglazuurde keramiek, 50 x 44 x 2 cm
Courtesy van de kunstenaar, Galerie Jocelyn Wolff en Galerie Greta Meert

Pythagoras Patron V, 2022
Geglazuurde keramiek, 48 x 43 x 2 cm
Courtesy van de kunstenaar, Galerie Jocelyn Wolff en Galerie Greta Meert

Eerste Verdieping

Pythagoras Patron IV, 2022
Geglazuurde keramiek, 50 x 42 x 2 cm
Courtesy van de kunstenaar, Galerie Jocelyn Wolff en Galerie Greta Meert

Pythagoras Patron VI, 2022
Geglazuurde keramiek, 50 x 44 x 8 cm
Courtesy van de kunstenaar, Galerie Jocelyn Wolff en Galerie Greta Meert

Tweede Verdieping

Common People, 2021
Blauwe steen, koper, variabele afmetingen
Courtesy van de kunstenaar, Galerie Jocelyn Wolff

A and I (wam), 2022
Eik, gietijzeren radiator, 163 x 72 x 14 cm
Courtesy van de kunstenaar en Galerie Greta Meert

For your eyes (building bridges), 2021
Zilvergelatinedruk, editie 1/4 +2 AP, 38 x 57 cm
Courtesy van de kunstenaar, Galerie Jocelyn Wolff en Galerie Greta Meert

A and I (Z), 2022
Eik, staal, brons, 130 x 105 x 38 cm
Courtesy van de kunstenaar en Galerie Greta Meert

The End, 2017
Leder, 40 x 40 x 100 cm
Privéverzameling
Courtesy van de kunstenaar en Galerie Greta Meert

Pythagoras Patron I, 2022
Geglazuurde keramiek, 55 x 34 x 15 cm
Courtesy van de kunstenaar, Galerie Jocelyn Wolff en Galerie Greta Meert

EDITIES

La Loge stelt een keuze van edities van Katinka Bock voor, gerealiseerd in samenwerking met en met dank aan MOREpublishers.

April Again, 2020

4 zeefdrukken op blueback poster paper 120 gr.

70 x 100 cm

Gesigneerde en genummerde editie van 20 + 10 AP

Prijs: 400 €

Between Arrival and Departure, 2016

Dubbelzijdige offsetdruk op multi-offset 120 gr.

A1 (84,1 x 59,4 cm) tot A4 gevouwen (29,7 x 21 cm)

Gesigneerde en genummerde editie van 100 + 7 AP

Prijs: 100 €

Common Ground, 2016

Offsetdruk op multi-offset 120 gr.

42 x 29,7 cm

Gesigneerde en genummerde editie van 40 + 7 AP

Prijs: 150 €

De edities worden te koop aangeboden.

Voor meer informatie: info@la-loge.be

PUBLIEK PROGRAMMA

Through the eyes

Rondleiding van *Common People*

Exacte data te bevestigen

Lab Loge

Aan het onthaal van La Loge zal een activiteitenpakket voor kinderen van 6 tot 12 jaar beschikbaar zijn om de tentoonstelling van Katinka Bock te ontdekken.

Zelfstandig te doen in La Loge!

Gratis

Talen: Engels, Frans, Nederlands

U kunt beelden van uw werk sturen naar info@la-loge.be

Rondleidingen: De geschiedenis van La Loge

20.02.22

11:00 Rondleiding in het Frans

12:00 Rondleiding in het Nederlands

Tarief : 5 euros

U kan reserveren via La Loge website - www.la-loge.be

Dankwoord

De realisatie van *Common People* was enkel mogelijk dankzij de nauwe samenwerking met Katinka Bock. De tentoonstelling is het resultaat van een jaarlijkse commissie die wordt ondersteund door First Sight, de steungemeenschap van La Loge. Wij willen de leden bedanken: Almine Rech Gallery, Dvir Gallery, Galerie Greta Meert, Rodolphe Janssen, Wilgelover (Marc Vandecandelaere), Zeno X Gallery, Siska Bulkens, Ann Cesteleyn, Louis Cesteleyn, Laure Decock & Pieter De Walsche, Catherine De Dijcker, Charlotte Friling, Frederick Gordts, Helena Kritis, Pierre Iserbyt & Michèle Didier, Dimitri Jeurissen & Jeanna Criscitiello, Lien Lannoo, Anne Pètre & Christophe Steyaert, Isabella Ritter & Hampus Lindwall, Bert Van Welden.

Dank aan Galerie Jocelyn Wolff, Kim Rothuys, Amélie Laplanche & Tim Ryckaert.

De productie van deze tentoonstelling werd mogelijk gemaakt dankzij het professionele en toegewijde werk van Benjamin Jaubert, Arthur Jules en Léonor Gomez en Leander Schönweger. We zijn ook Ludo Engels dankbaar voor zijn ondersteuning en technische assistentie tijdens de opbouw van tentoonstelling.

Het team van La Loge

Directeur & curator: Wim Waelput

Communicatie & Curator van publieke programma's: Antoinette Jattiot

Stagiair: Paul de Toytot

Visuele identiteit: Antoine Begon, Boy Vereecken

Productie: Benjamin Jaubert, Arthur Jules, Léonor Gomez

Audio & vidéo: Ludo Engels

Photographie: Lola Pertsowsky

Live streaming : Showing the show

Vertalingen en proeflezingen: Marianne Thys, BLURBS, Marianne Doyen

First Sight ambassadrice : Laure Decock

Lab Loge : Lisa Man

Vrijwilligers: Sara Daniel, Damir Draganic, Frederico Maccioni, Lila Poimboeuf-Mahieu

Openingstijden

Donderdag tot Zondag

12:00 to 18:00

Vrije toegang.

Bezoek onze website voor meer informatie over ons programma en onze evenementen

La Loge is een privé-initiatief en vereniging zonder winstoogmerk opgericht door architect Philippe Rotthier. La Loge wordt gesteund door het Philippe Rotthier fonds, de Vlaamse Overheid, de Vlaamse Gemeenschapscommissie (VGC), en First Sight, een gemeenschap van geëngageerde individuen en organisaties. De Lodge wordt ook gesteund door de gemeente Elsene. La Loge krijgt extra steun van de gemeente Elsene en van de Franse gemeenschap (FWB). La Loge is lid van 50° nord Réseau transfrontalier d'art contemporain

La Loge

rue de l'Ermitage 86

1050 Bruxelles

+32(0)2 644 42 48

info@la-loge.be

www.la-loge.be

