

OFFGRID

CONSTANTIN

HARTENSTEIN

KUNSTVEREIN DRESDEN

E.V.

5.2.2022

1.4.2022

DO&FR 16:00 — 20:00
SA 12:00 — 16:00

SOFT OPENING:

4.2.2022

Kunstverein Dresden e.v.
Neustädter Markt 8
01097 Dresden

kuratiert von
Sylvia Sadzinski und Alexander Wilmschen



STIFTUNGKUNSTFONDS



Dresden:
Die Stadt



Constantin Hartenstein's *Off Grid* at Kunstverein Dresden is devoted to the visibility and aesthetics of queer communities in the GDR that operated on the social margins. In this exhibition, Hartenstein presents several epoxy resin sculptures, as well as a new video work. The light blue, translucent works are enriched with colour pigments that were used on an industrial scale at the time of the GDR. The epoxy resin not only binds the infused pigments to a crystalline structure, but also produces surface reliefs in the form of bodies, abstract patterns, and textual fragments. The blue sculptures refer to rare visual and written material from special archives and magazines. They incorporate motifs and texts from periodicals, advertisements, flyers, and pamphlets – alienating, expanding, and re-contextualising the queer and, in particular, gay aesthetics of East Germany in the late 1980s and early 1990s.

The motif of *Anders Sein (Being different)* is taken from a zine of the Homosexuelle Initiative Leipzig around 1990, the *mini slib*. Like many other magazines, this independent publication, which appeared regularly for a time, served to network the gay scene, facilitating encounters and exchange. In addition to personals, it included educational and psychosocial counseling services. This is also reflected in the work *Homobiene (Homo Bee)*. The work demonstrates how important so-called fag or gay zines were for one's own self-image and self-awareness, and how mutual care and support have always taken on a central role for the community. The work *HC* shows the so-called Hanky Code. The semiotic handkerchief code created a way for initiates to unobtrusively indicate sexual preferences and desired sexual practices by wearing different colored handkerchiefs preferably in trouser pockets. Their definitions were mostly uniform in North America and Europe and were disseminated among others in publications of the scene. Nowadays, when digital spaces make it possible and especially easier to get to know new acquaintances and potential partners, these codes have lost importance and have almost disappeared from public space.

The sculpture *Trap (II)* is an epoxy resin cast of an exterior panel of the so-called Café Achteck (café octagon), a public toilet designed for Berlin's urban space at the end of the 19th century. Of more than 140 toilets that existed at the time, a dozen has still survived and remains usable today in public space. Their exterior walls are ornately decorated. In its various locations, the Cafés Achteck continues to serve today as a cruising meeting place. With *Trap (II)*, Hartenstein examines the

historical references to the queer present and places of desire that public toilets still form today. The work provides new perspectives on the visibility of queer sexual activities in public and semi-private places, while in the exhibition space itself simultaneously blocking the view to the video work *Ritze (Crack)*, generally questioning the meaning of „safe spaces“ over time.

The bright blue of the nine sculptures can already be seen from a distance. On closer viewing, notches, structures, waves and inside colour pigments can be seen on the surface of the reliefs. The cool mysterious blue is a recurring aesthetic in Hartenstein's works. Blue pigments from GDR production, powders and substances are repeatedly found as elements in his sculptures, installations and performances. The light blue is reminiscent of the colouring of PrEP medication (pre-exposure prophylaxis), references to the aesthetics of other queer artists and draws attention to the ambivalent feelings and meanings associated with the colour.

The video work *Ritze (Crack)* is dedicated to the former places that functioned as meeting places for the queer scene and can be understood as spaces of security and freedom. In the video installation, fragmentary film scenes recently recorded by Hartenstein with a VHS camera show the interior and single objects from the Mulackritze, a 1920s bar rebuilt in the Gründerzeitmuseum Berlin. Located in the former Scheunenviertel district of what is now Berlin's Mitte district, Mulackritze closed in 1951 and the building was demolished in 1964. Charlotte von Mahlsdorf, one of Germany's most famous trans* persons, completely rescued the bar's interior during the GDR, transported the furnishings from Mitte to Mahlsdorf, and rebuilt them in the Gründerzeitmuseum. The Mulackritze was one of Berlin's most popular lesbian and gay bars in the early 20th century, and its reconstruction continued to serve as a new meeting place for queer individuals and groups. Audio recordings from an informational video of the „Homosexuelle Interessengemeinschaft Berlin“ (HIB), which operated in the GDR from 1973 to 1979 and considered itself a counseling and communication center for queer GDR citizens. In clips in Super 8 mm format, the HIB provided information about queer everyday life, meeting places and topics. The Sonntags-Club association, the later successor of the „HIB“, is today a venue, information and counseling center for lesbians, gays, bisexuals and trans* people and was the first association of its kind in the GDR in 1990.

Hartenstein's artistic approach deliberately highlights and questions gaps in the way this subject has been explored: What specific forms of expression did lesbian, gay, and queer groups create

and use in their activism during the GDR? What did visibility look like outside specific venues and meeting places and how was it used to explain and draw attention to a supposed 'otherness'? What remains of this visibility at present? *Off Grid* deals with key issues concerning body images, masculinities, exclusion, belonging and acceptance, networking and exchange. Furthermore, it asks how queer communities were created that are still meaningful today.

CURATORS:

Sylvia Sadzinski and Alexander Wilmschen

CONSTANTIN HARTENSTEIN (b. 1982) lives and works in Berlin. His artistic practice focuses on how images representing bodies and masculinity have been constructed within our aesthetic consciousness. Hartenstein addresses interventions aimed at the optimisation of individual bodies as well as how the body and its interfaces relate to a technology-driven landscape. His sculptures, video works, installations, and performances bring questions about individual existence into an environment marked by artifice and machinery, seizing on the aesthetics of consumer society and its ramifications. They investigate claims to power by and on queer bodies and, not least, their normative and gendered codifications.

Hartenstein studied Art and Media at the Berlin University of the Arts and Fine Arts at the Braunschweig University of Art. Since 2019, Hartenstein has been an Artistic Associate at the Film Institute of the Berlin University of the Arts. His work has been shown in a large number of solo and group exhibitions across several institutions, including Studio Berlin (Boros Foundation/Berghain), KUK Trondheim, Staatliche Kunsthalle Baden-Baden, Galerie für Zeitgenössische Kunst Leipzig, Kunstraum Kreuzberg/Bethanien, Galerie im Turm Berlin, Neuer Aachener Kunstverein, Berlinische Galerie, Goethe Institute Beijing, Kunstmuseum Bonn, Bundeskunsthalle Bonn, and Goethe Institute New York. He has received grants and awards from organisations including Akademie der Künste Berlin, Stiftung Kunstfonds Bonn, Kunststiftung NRW, Institut für Auslandsbeziehungen, and Karl Hofer Gesellschaft.

Mit *Off Grid* widmet sich Constantin Hartenstein im Kunstverein Dresden der Sichtbarkeit und den Ästhetiken queerer Communities in der DDR abseits des gesellschaftlichen Rasters. In der Ausstellung zeigt Hartenstein mehrere beleuchtete Epoxidharz-Skulpturen und eine neue Videoarbeit. Die lichtblauen und transluzenten Werke sind mit Farbpigmenten angereichert, die zur Zeit der DDR industriell verwendet wurden. Das Epoxidharz festigt nicht nur die eingegossenen Pigmente in einer kristallinen Struktur, sondern bildet in seiner Oberfläche auch Reliefs in Form von Körpern, abstrakten Mustern und Textfragmenten aus. Die blauen Skulpturen verweisen auf seltenes Bild- und Textmaterial aus speziellen Archiven und Magazinen. Sie nehmen Motive und Texte von Zeitschriften, Anzeigen, Flug- und Infoblättern auf, entfremden, vergrößern und re-kontextualisieren die queeren und insbesondere schwulen Ästhetiken der späten 1980er und frühen 1990er Jahre in Ostdeutschland.

Das Motiv von *Anders Sein* stammt aus einem Zine der Homosexuelleninitiative Leipzig um 1990, dem *mini slib*. Wie viele andere Zines diente auch dieses zeitweise regelmäßig erscheinende, unabhängige Magazin der Vernetzung der Schwulenszene, ermöglichte Begegnungen und Austausch. Neben Kontaktanzeigen beinhaltete es Bildungs- und psychosoziale Beratungsangebote. Auf letztere verweist das Werk *Homobiene*. Die Arbeit macht deutlich, wie wichtig sogenannten Fag- bzw. Gay Zines für das eigene Selbstverständnis und -bewusstsein waren und wie gegenseitige Fürsorge und Unterstützung immer auch eine zentrale Rolle für die Community einnimmt. Das Werk *HC* zeigt den sogenannten Hanky Code. Der semiotische Halstuch-Code schuf für Eingeweihte die Möglichkeit, sexuelle Vorlieben und gewünschte Sexualpraktiken unaufdringlich durch das Tragen verschiedenfarbiger Taschen- oder Halstücher anzuzeigen. Er war in Nordamerika und Europa meist einheitlich und wurde u. a. in den Publikationen der Szene verbreitet. In heutigen Zeiten, in denen der digitale Raum es ermöglicht und insbesondere erleichtert, neue Bekanntschaften und potenzielle Partner*innen kennenzulernen, haben jene Codes an Relevanz verloren und sind aus dem öffentlichen Raum beinahe verschwunden.

Die Skulptur *Trap (II)* ist ein Epoxidharz-Abguss einer Außenwand des so genannten „Café Achteck“, eine Ende des 19. Jahrhunderts für den Berliner Stadtraum entworfene öffentliche Toilette. Von den damals über 140 Toiletten sind heute noch ein Dutzend denkmalgeschützter Gebäude im Stadtraum erhalten und nutzbar geblieben.

Ihre Außenwände sind ornamental verziert. An seinen unterschiedlichen Standorten dient das „Café Achteck“ heute weiterhin als Cruising-Treffpunkt. Hartenstein untersucht in der Skulptur *Trap (II)* die historischen Bezüge zur queeren Gegenwart, die die öffentlichen Toiletten heute wie damals als Orte des Begehrens bilden. Die Arbeit ermöglicht neue Perspektiven auf die Sichtbarkeit queerer sexueller Aktivitäten an öffentlichen und halbprivaten Plätzen, versperrt gleichzeitig den Blick auf die dahinterliegende Videoarbeit *Ritze* und fragt nach der Bedeutung der „Safe Spaces“ im Laufe der Zeit.

Das leuchtende Blau der neun Skulpturen ist bereits von Weitem aus zu sehen. Bei näherer Betrachtung lassen sich auf der Oberfläche der Reliefs Auskerbungen, Strukturen, Wellen und im Inneren Farbpigmente erkennen. Eine wiederkehrende Ästhetik in Hartensteins Werken ist das kühle geheimnisvolle Blau, das aus Pigmenten der DDR-Produktion, Pulvern und gemahlenden Substanzen sich wiederholend als Element in seinen Skulpturen, Installationen und Performances wiederfindet. Das Hellblau erinnert an PrEP-Medikamente (Prä-Expositionsprophylaxe), stellt Bezüge zu Ästhetiken anderer queerer Künstler*innen her und macht auf ambivalente Gefühle und Bedeutungen aufmerksam, die mit der Farbe assoziiert werden.

Die Videoarbeit *Ritze* widmet sich den ehemaligen Orten, die als Treffpunkte der Szene fungierten und als Räume von Sicherheit und Freiheit gleichermaßen gelesen werden können. In der Videoinstallation zeigen fragmentarische von Hartenstein mit einer VHS-Kamera aufgenommene Filmszenen das Interieur und einzelne Gegenstände aus der Mulackritze, einer im Gründerzeitmuseum Berlin wiederaufgebauten Gaststätte und Bar aus den 1920er Jahren. Die im ehemaligen Scheunenviertel des heutigen Berliner Ortsteils Mitte verortete Mulackritze wurde 1951 geschlossen und das Gebäude 1964 abgerissen. Charlotte von Mahlsdorf, eine der bekanntesten trans* Personen Deutschlands, rettete während der DDR die Inneneinrichtung der Bar vollständig, transportierte die Einrichtung von Mitte nach Mahlsdorf und baute sie im Gründerzeitmuseum wieder auf. Die Mulackritze war Anfang des 20. Jahrhunderts eine der populärsten Lesben- und Schwulenkneipen Berlins und diente in ihrem Nachbau als neuer Treffpunkt für queere Personen und Gruppen. Zu hören sind Tonaufnahmen aus einem Informationsvideo der „Homosexuelle[n] Interessengemeinschaft Berlin“ (HIB), die von 1973 bis 1979 in der DDR agierte und sich als Beratungs- und Kommunikationszentrum für queere DDR-Bürger*innen betrachtete. Auf Filmclips im Super 8 Format informierte die HIB über queeres Alltagsleben, Treffpunkte und Themen. Der Verein Sonntags-Club, der spätere

Nachfolger der „HIB“, ist heute ein Veranstaltungsort, Informations- und Beratungszentrum für Lesben, Schwule, Bisexuelle und trans* Menschen und war 1990 der erste Verein seiner Art in der DDR.

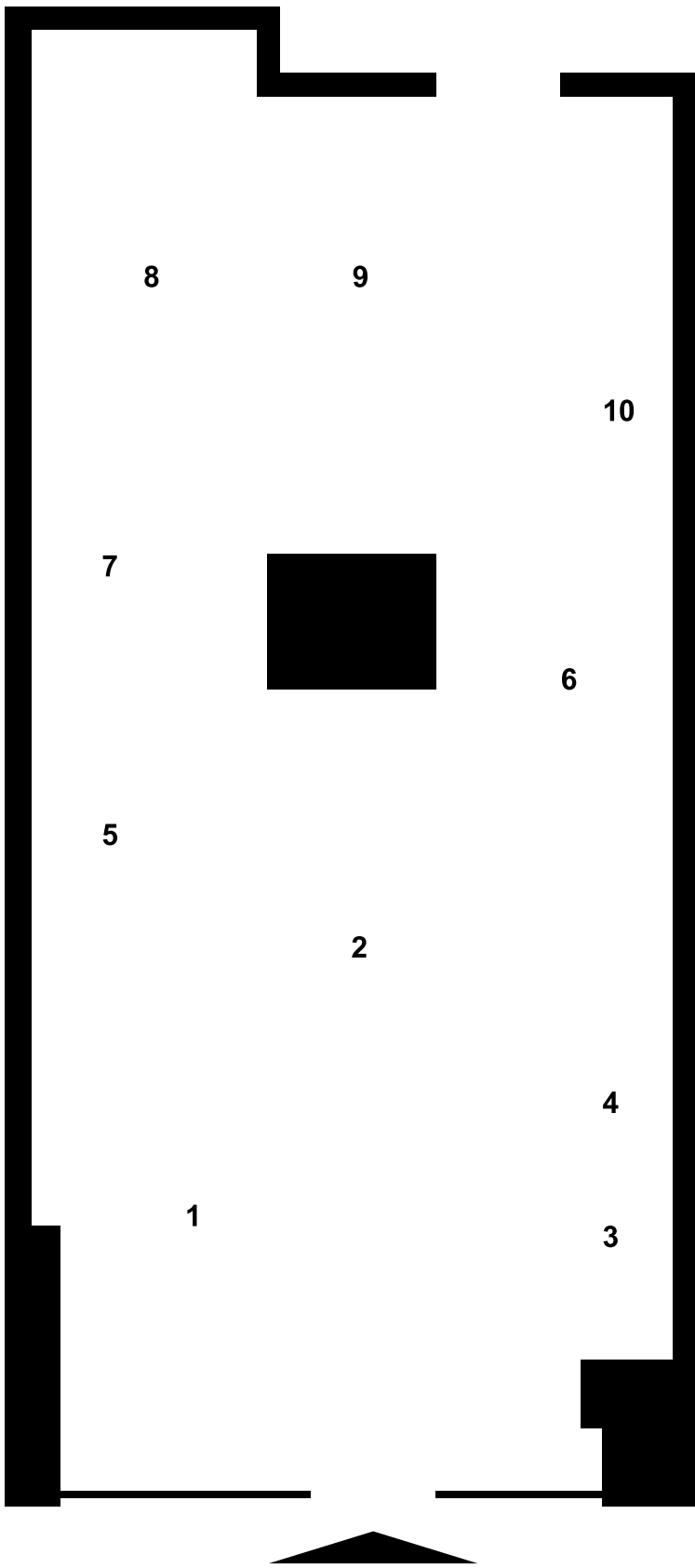
Bestehende Leerstellen in der Auseinandersetzung mit dem Themenfeld werden von Hartenstein bewusst künstlerisch herausgestellt und befragt: Welche spezifischen Ausdrucksformen haben lesbische, schwule und queere Gruppen zur Zeit der DDR hervorgebracht und aktivistisch eingesetzt? Wie sah die Sichtbarkeit außerhalb der Orte und Treffpunkte aus, um über ein vermeintliches 'Anders-Sein' zu informieren und darauf aufmerksam zu machen? Was bleibt von dieser Sichtbarkeit gegenwärtig bestehen? *Off Grid* verhandelt damit zentrale Fragen zu Körperbildern, Männlichkeiten, Ausgrenzung, Zugehörigkeit und Akzeptanz, Vernetzung und Austausch und danach, wie wir Gemeinschaft(en) kreieren, die bis heute bedeutsam sind

KURATOR*INNEN:

Sylvia Sadzinski und Alexander Wilmschen

CONSTANTIN HARTENSTEIN (*1982) lebt und arbeitet in Berlin. Die Konstruktion von Körper- und Männlichkeitsbildern vor dem Hintergrund ästhetischen Bewusstseins bildet einen Schwerpunkt in Constantin Hartensteins künstlerischer Praxis. Er thematisiert Eingriffe zur körperlichen Optimierung von Individuen sowie das Verhältnis des Körpers und seiner Nahtstellen zur technisch geprägten Umwelt. Seine Skulpturen, Videoarbeiten, Installationen und Performances transportieren Fragen nach der individuellen Existenz in einer künstlich-maschinellen Umwelt, greifen Ästhetiken der Konsumgesellschaft und ihrer Auswirkungen auf. Sie richten den Blick auf die Machtansprüche von und an queere Körper und nicht zuletzt auf ihre normativen wie geschlechtlichen Codierungen.

Hartenstein studierte Kunst und Medien an der UdK Berlin und Freie Kunst an der HBK Braunschweig. Seit 2019 ist Hartenstein künstlerischer Mitarbeiter am Filminstitut der UdK Berlin. Seine Arbeiten wurden in einer Vielzahl von Einzel- und Gruppenausstellungen gezeigt, u. a.: Studio Berlin (Sammlung Boros/Berghain), KUK Trondheim, Staatliche Kunsthalle Baden-Baden, Galerie für Zeitgenössische Kunst Leipzig, Kunstraum Kreuzberg/Bethanien, Galerie im Turm Berlin, Neuer Aachener Kunstverein, Berlinische Galerie, Goethe Institute Peking, Kunstmuseum Bonn, Bundeskunsthalle Bonn und Goethe Institut New York. Er erhielt Förderungen und Preise u. a. von: Akademie der Künste Berlin, Stiftung Kunstfonds Bonn, Kunststiftung NRW, Institut für Auslandsbeziehungen und Karl Hofer Gesellschaft.



- 1 GITTER / GRID
2022
Epoxidharz, DDR Pigmente / Epoxy Resin,
GDR Pigments
100 x 75 x 2 cm
- 2 ANDERS SEIN / BEING DIFFERENT
2022
Epoxidharz, DDR Pigmente / Epoxy Resin,
GDR Pigments
100 x 150 x 2 cm
- 3 HC
2022
Epoxidharz, DDR Pigmente / Epoxy Resin,
GDR Pigments
75 x 50 x 2 cm
- 4 DREI JUNGS / THREE BOYS
2022
Epoxidharz, DDR Pigmente / Epoxy Resin,
GDR Pigments
37 x 25 x 2 cm
- 5 WARMER SOMMER / HOT SUMMER
2022
Epoxidharz, DDR Pigmente / Epoxy Resin,
GDR Pigments
100 x 75 x 2 cm
- 6 TRAP (II)
2022
Epoxidharz, DDR Pigmente / Epoxy Resin,
GDR Pigments
200 x 70 x 2 cm
- 7 VP
2022
Epoxidharz, DDR Pigmente / Epoxy Resin,
GDR Pigments
75 x 50 x 2 cm
- 8 VON HINTEN / FROM BEHIND
2022
Epoxidharz, DDR Pigmente / Epoxy Resin,
GDR Pigments
75 x 50 x 2 cm
- 9 HOMOBIENE / HOMO BEE
2022
Epoxidharz, DDR Pigmente / Epoxy Resin,
GDR Pigments
75 x 50 x 2 cm
- 10 RITZE / CRACK
2022
Epoxidharz, DDR Pigmente / Epoxy Resin,
GDR Pigments
Projektion, Ton / Projection, Sound
100 x 150 x 2 cm

CONSTANTIN

HARTENSTEIN

OFF GRID





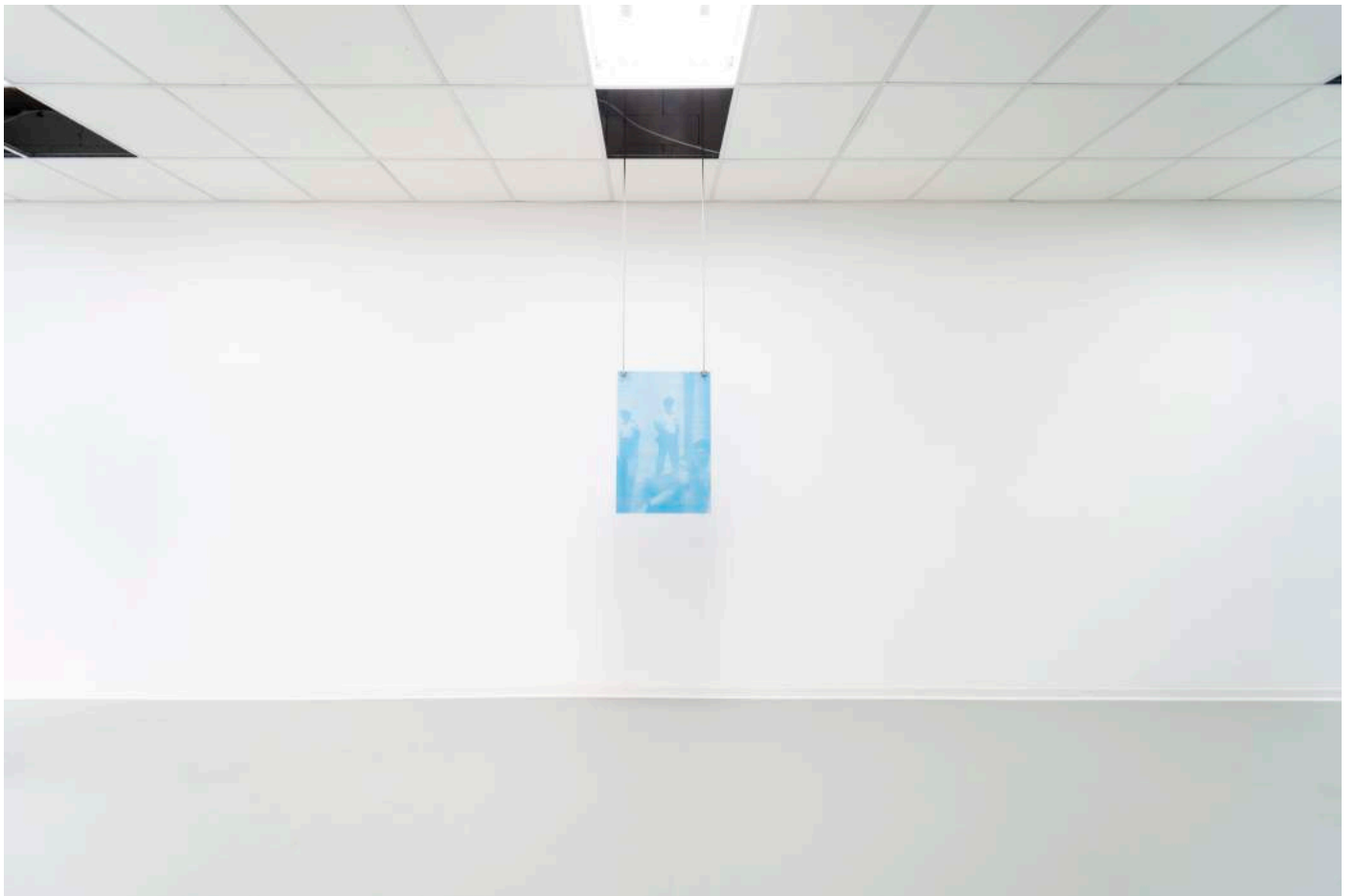






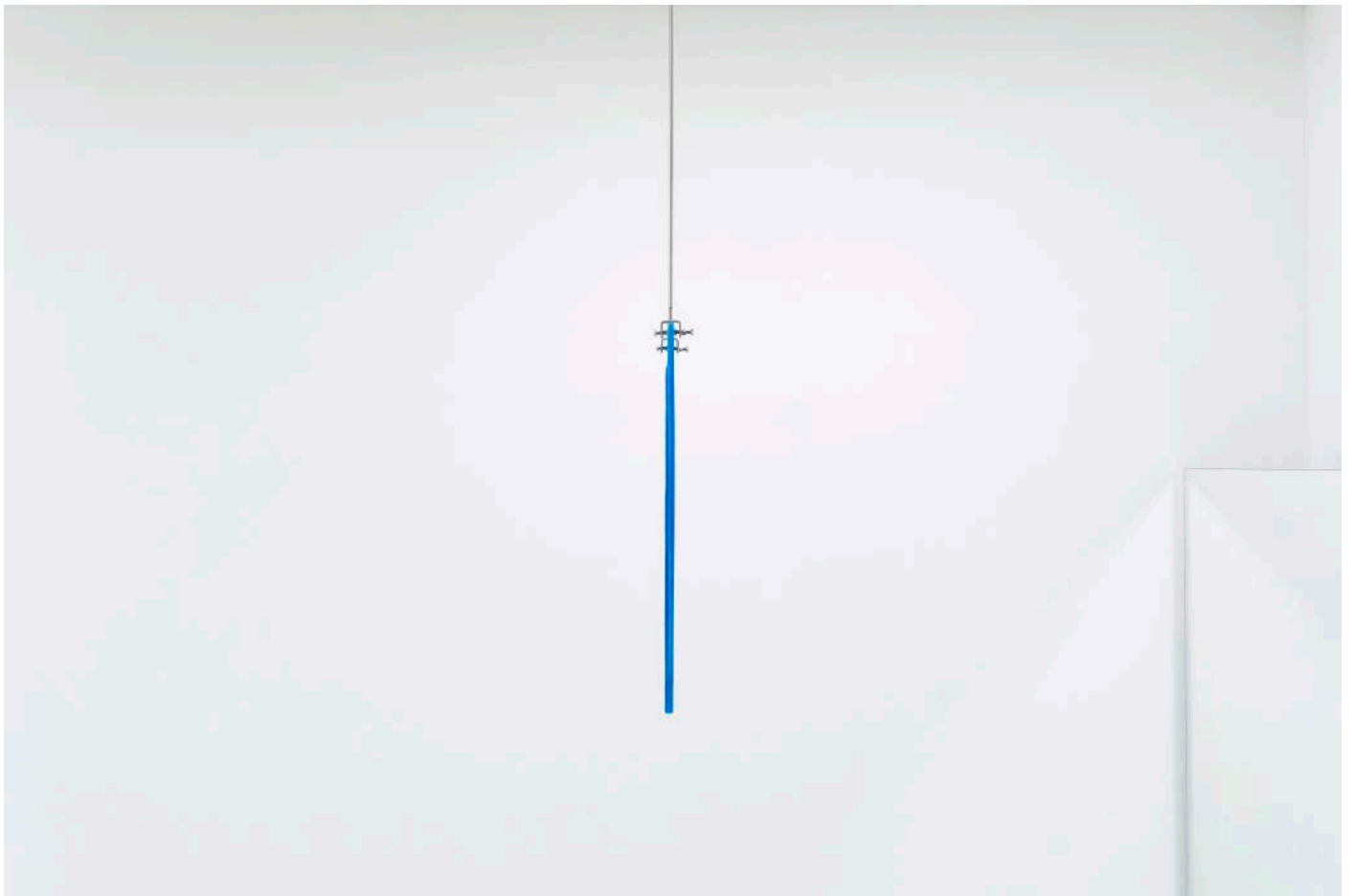






























L. Läng gaffigt

L. recht gaffigt

| | |
|-------------------|---------------------|
| Einzel Ker | Einzel Ker |
| Yop, Hühner | Besten, Hühner |
| Ich willst dich | willst mich |
| Ich werde dich | werde mich (werden) |
| lass mich | lass dich |
| ficker | lass ficken |
| ficksticker | lass fusticken |
| füllsticker | mach mich mit Dildo |
| chick dich r'lich | chick dich pockt |
| fick | pick auf mich |
| fuck r'lich | fuck pockt |
| Ich - füllsticker | mach dich schwamm |
| füllsticker | füllsticker |
| füllsticker | füllsticker |
| füllsticker | füllsticker |

