

乔莱尔·阿马罗
偏移的日落

2022年2月25日-3月31日
周二至周六 11:00-19:00



乔莱尔·阿马罗,《雷东黎明》, 2021 - 布面墨水与清漆 - 162 x 130厘米 - 63 3/4 x 51 1/4 英寸/ ©乔莱尔·阿马罗 - 致谢艺术家与阿尔敏·莱希

阿尔敏·莱希 - 上海荣幸呈现乔莱尔·阿马罗 (Gioele Amaro) 的第一次画廊个展《偏移的日落》。艺术家先前曾参与阿尔敏·莱希 - 布鲁塞尔2020年举办的群展《水流不息》。

作为一名擅长跨媒介的艺术家,阿马罗在创作过程中将绘画、摄影、素描等传统媒介与新技术结合,随之转换并模糊其中的边界,建构一场传统媒介与新艺术手法间的对话。他的作品通过数码工具绘制而成,然后打印在画布上。接着,他仔细地在每一幅画布上加工,涂上好几层清漆。以原创艺术手法替作品增添个性化风格,阿马罗将具象艺术表现抽象化,从现实生活中捕捉画中描绘主题的本质。

在这次新展览中,阿马罗描绘了地平线——或更确切地说,是一种从窗户、飞机舷窗,甚至通过手机屏幕中所看到地平线的浮光掠影。

像他之前的《数码尘埃》(DigitalDust)系列中重温历史名画一样,阿马罗将这些被他挪来的艺术瞬间,还原至最原始的颜色颗粒。然而,在新系列中,他并没有要唤起观众集体记忆,而是召唤着我们的潜意识和个人生命经历。就像我们情绪的截图一样,阿马罗的画作似乎在探测我们的灵魂深处,寻找一段有意义的生命片刻或某个梦幻瞬间。

乔莱尔·阿马罗的画作可说是对时间流逝充满寓意的呈现。通过这些现代的虚空画3.0版本,阿马罗描绘了生命中的脆弱和优雅,并邀我们踏上一段截然不同的诗意旅程。

凭借对数字绘画的精准把控,阿马罗捕捉并具体表现了瞬间的情感,也同时挑战着数字艺术的怀疑者。

乔莱尔·阿马罗是1986年出生于意大利的画家,现在工作生活于米兰和巴黎。

文/米蕾娜·奥德菲尔德 (阿尔敏·莱希研究专员)