

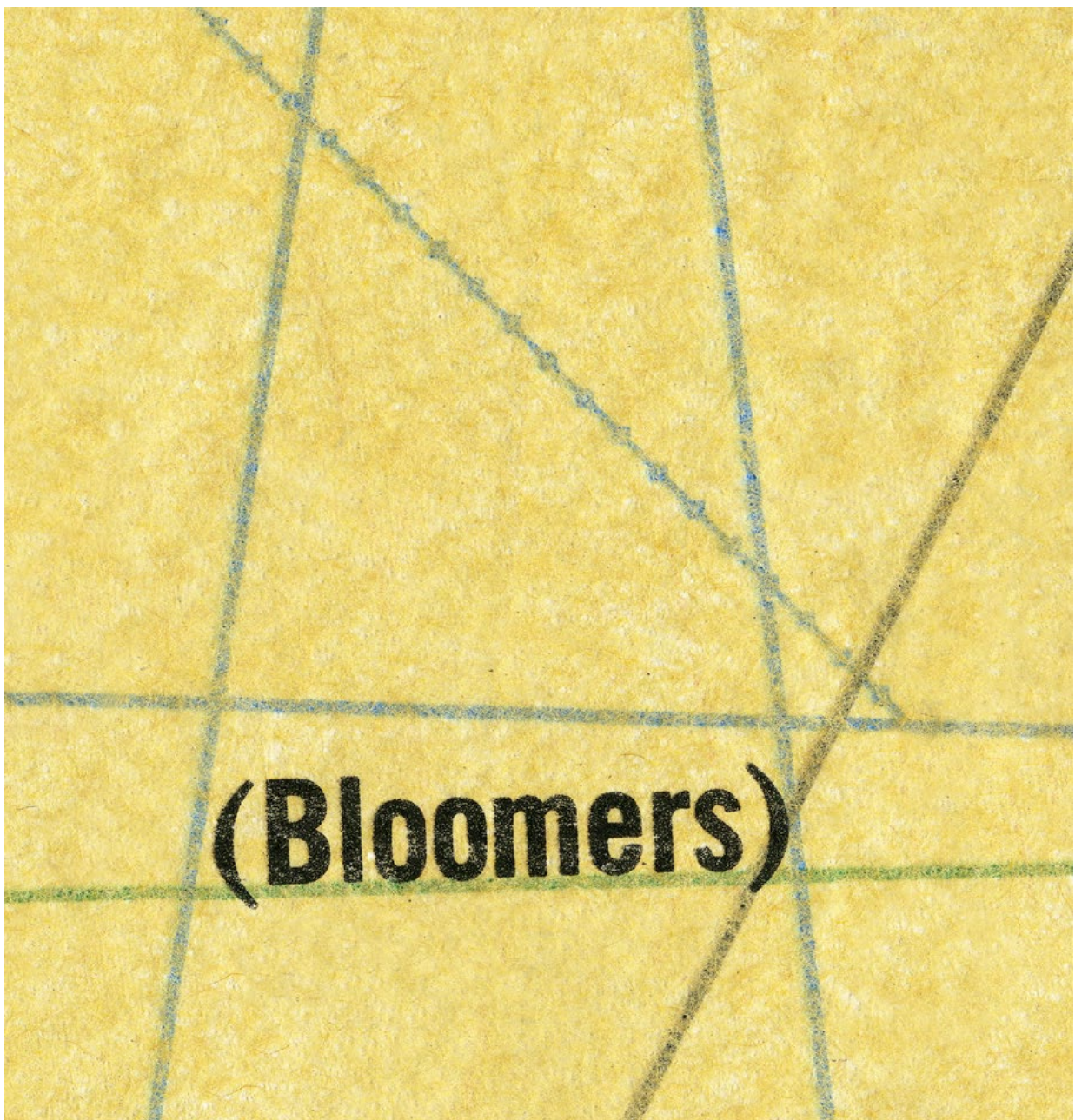
Crèveœur

Erica Baum

the bite in the ribbon

17.03.2022 — 23.05.2022

5 rue de Beaune, Paris



Erica Baum, *Bloomers*, 2021, photograph, 38 x 36 cm.
Courtesy of the artist and Crèveœur, Paris.

Erica Baum

the bite in the ribbon

17.03.2022 — 23.05.2022

5 rue de Beaune, Paris

Erica Baum's new solo show, *the bite in the ribbon*, will take place from March 17 until April 23, 2022 at 5 rue de Beaune, 75007.

The title of the exhibition is taken from Gertude Stein's poem *A New Cup and Saucer* published in her famous prose poetry book *Tender Buttons* in 1914.

On the occasion of her fourth exhibition at the gallery, Erica Baum will present new photographs from the *Pattern* series, encompassing images of superimposed gauzy fibours sewing instructions and selvages from accompanying sewing guides. Mass produced for the home tailor, selvages were defined as 'an edge produced on woven fabric during manufacture that prevents it from unravelling'.

Likewise Stein's hardly classified text, inspired by the European early century avant-gardist movement, these series of works also implement an experimental use of language related to the everyday object.

"With the *Patterns* I let the lines loosen up and break free from their horizontal and vertical bonds. When you're working with a spread-out pattern, it's quite large and you can end up circling around it—your place in relation to it is always changing. With no fixed point of view, the words can appear at any angle. So the subject and the approach kind of meld together.

This series also uses language that is directive and bluntly descriptive, like "cuff" or "brim" but I'm turning it away from its neutral instructional tone. Words like 'Bloomer's take on kind of old fashioned humorous almost cartoony edge. I'm always interested in the ways that bits of incidental language can prompt revelations that get at larger structural and cultural questions—that's the anthropology."

— Erica Baum, 2022

Erica Baum

the bite in the ribbon

17.03.2022 — 23.05.2022

5 rue de Beaune, Paris

La quatrième exposition d'Erica Baum à la galerie, *the bite in the ribbon* se tiendra du 17 mars au 23 avril 2022, au 5 rue de Beaune, 75007.

Le titre de l'exposition est emprunté au poème *A New Cup and Saucer de Gertrude Stein*, publié dans le célèbre recueil de poèmes en prose *Tender Buttons* en 1914.

Erica Baum présente de nouvelles photographies de la série *Pattern*. Il s'agit d'images d'instructions de couture superposées, provenant de ces patrons produits en masse pour le tailleur-amateur dès les années 50. À l'image du texte de Gertrude Stein, inspiré par le mouvement avant-gardiste européen du début du XXème siècle, cette série d'œuvres fait un usage expérimental du langage visant à décrire les objets du quotidien et revisite les inventaires ayant constitué notre société de consommation.

À l'image du texte de Gertrude Stein, inspiré par le mouvement avant-gardiste européen du début du XXème siècle, cette série d'œuvres emploie également l'utilisation expérimentale du langage qui décrit l'objet du quotidien.

“Avec *Patterns* je laisse les lignes se détendre et se libérer de leurs liens horizontaux et verticaux. Lorsque vous travaillez avec un motif étalé, il est assez grand et vous pouvez finir par tourner autour de lui - votre place par rapport à lui est toujours en train de changer. Sans point de vue fixe, les mots peuvent apparaître sous n'importe quel angle. Ainsi, le sujet et la méthode se confondent.

Cette série utilise également un langage direct et très descriptif, comme “cuff” (poignet, manchette, menotter, gifler) ou “brim” (bord, déborder), mais je le détourne de son ton neutre d'instruction. Des mots comme “Bloomer” (erreur) prennent un côté humoristique démodé, presque cartoonnesque. Je m'intéresse toujours à la manière dont des bribes de langage indirectes peuvent provoquer des révélations permettant d'aborder des questions structurelles et culturelles plus vastes - c'est toute une anthropologie.”