

Tina Braegger
Vom Bordstein bis zur Skyline
18.12.2021–19.02.2022

Perhaps it's not really your thing. You may even hate it. And honestly, I can understand it if you do. I myself thought her first show at WeissFalk, *The Great Fool Braegger*, was absolutely awful; I assumed it for the cynical painting of a crafty trickster armed with a pimped-up concept of the sign. But then my position reversed completely, and fast; it was with the *Träuschlingsverwandten* at the latest. Her appropriation of the *Marching Bears* shows an admirable consistency – to ride the horse to the point of exhaustion and then remain seated elegantly in the saddle, even when it's long dead. Tina's conscious restriction of the painterly frame of action wouldn't be so interesting in and of itself, however, were she not so comprehensive in her exploitation of the bears' technical, symbolic, and narrative conditions. To expand into limitation – I'd like to see someone else pull that off!

In fact, Tina doesn't aim at provoking a particular reaction when conceiving her works, and neither does she waste too much thought on her audience. And yet the repeated and sometimes strong sense of rejection one encounters as a follower of hers does say something about the work. Perhaps it's the sly nonchalance with which she handles her chosen medium that upsets some people. Instead of confirming the frequently invoked end of painting via a babble of references on stretched canvas, or the usual byways of anti, non, or para-painting, she instead flirts with a supposed anti-intellectualism that opens up a unique path to her. She even has the audacity to let her children color in the paintings, or walks barefoot over the wet canvases. Painters hate this kind of heresy. And if the paintings themselves don't cause offence for once, the derision with which Tina mocks the ancient human fear of death is sure to. Some clearly consider her to be far too flippant in her treatment of a taboo, even if this objection is based on the shaky foundation of a one-dimensional interpretation.

It may be due to this rejection from certain corners that Tina has sardonically labelled herself a maverick, with the provocative ghetto-aphorism "*Vom Bordstein bis zur Skyline*" (From the sidewalk to the skyline). As someone who does not curb her ambitions and prefers to win than play by the rules. But even beyond all ironic appeal, strategic self-positioning, and commentary on art-world sensitivities, the title does actually disclose something, since ultimately, the maximalism of this statement corresponds to the current expansion of her program as a painter. The spirits of the bears still wander through the pictures, of course, but they are no longer necessarily axially aligned to them. At times they are even dissected and spread out like the proverbial bearskin. Everything moves up a notch in scale; one might think that the parts now have to stand for the whole. At the same time, though, the smaller and quieter aspects of the paintings also slip into focus: overpainted areas, gradients, lurid contrasts, technical details. To continue expanding what is in fact the narrow cosmos of the bears is a further sleight of hand, but somehow also an arrival. Tina has asphalted her unique path into painting, and so now, she can abandon herself all the more fully to painting's enjoyable and supposedly more regressive elements. Painting, then.

Moritz Scheper

Tina Braegger
Vom Bordstein bis zur Skyline
18.12.2021–19.02.2022

Ist vielleicht nicht so dein Ding. Vielleicht hasst Du es sogar. Und ehrlich gesagt kann ich das sogar nachvollziehen. Ihre erste Solo mit WeissFalk, The Great Fool Braegger, fand ich richtig scheiße, hab eine zynische Trickstermalerei dahinter vermutet, die mit einem gepimpten Zeichenbegriff schlaumeiert. Bei mir ist es dann allerdings ins komplette Gegenteil gekippt, ziemlich schnell sogar, spätestens mit den Träuschlingsverwandten. Die Aneignung der Marching Bears in dieser Weise durchzuziehen, das Pferd bis zur Erschöpfung zu reiten und sich überdies noch elegant im Sattel zu halten, wenn es längst tot ist, ist schon in der Konsequenz bewundernswert. Tinas bewusste Begrenzung des malerischen Aktionsrahmens wäre allein allerdings noch keine abendfüllende Unterhaltung, würde sie die technischen, symbolischen und narrativen Bedingungen der Bären nicht so umfänglich ausbeuten. In der Limitierung zu expandieren – das soll ihr erst einmal jemand nachmachen!

Zwar konzipiert Tina ihre Arbeiten nicht auf eine bestimmte Reaktion hin oder verschwendet sonderlich viele Gedanken an ihr Publikum. Dennoch erzählt die teils starke Ablehnung, die man als Anhänger häufiger mal aufs Brot geschmiert bekommt, Einiges über die Arbeit. Vielleicht ist es die schlitzohrige Nonchalance in der Handhabung ihres Mediums, welche den einen oder anderen so aufbringt. Statt das vielbeschworene Ende der Malerei über keilgerahmtes Referenzgeschwurbel oder die gängigen Nebenwege Anti-, Nicht- oder Paramalerei zu bestätigen, kokettiert sie mit einem vermeintlichen Antiintellektualismus, der ihr einen Sonderweg öffnet. Überdies besitzt sie die Dreistigkeit, ihre Kinder die Bilder auszumalen oder läuft barfuß über die nassen Leinwände. Hassen Maler ja, diese Art von Häresie. Und wenn sich einmal nicht an der Malerei direkt gestoßen wird, dann zumindest an dem Spott, mit welchem Tina die menschliche Urangst vor dem Tod durch den Kakao zieht. Selbst wenn es auf der wackligen Grundlage einer eindimensionalen Interpretation passiert, empfindet offenbar manch einer, dass da allzu frech mit einem Tabu umgegangen wird.

Es mag an der Ablehnung aus bestimmten Ecken liegen, dass Tina sich mit dem angriffigen Ghetto-Aphorismus „Vom Bordstein bis zur Skyline“ süffisant selbst als Maverick labelt. Als jemand, der seine Ambitionen nicht zügelt und lieber gewinnt, statt nach den Regeln zu spielen. Aber auch über allen ironischen Appeal, strategische Selbstverortungen und Kommentierungen von Betriebsbefindlichkeiten hinaus gibt der Titel einiges preis, schließlich korrespondiert der Maximalismus dieses Statements der aktuellen Expansion ihres malerischen Programms. Natürlich geistern die Marching Bears immer noch durch die Bilder, aber letztere sind nicht mehr zwingend axial zu ihnen ausgerichtet. Teilweise sind die Bears sogar in Einzelteile zerlegt und verteilt wie das sprichwörtliche Bärenfell. Alles wird eine Nummer größer, jetzt müssen schon die Teile für das Ganze stehen, möchte man meinen. Gleichzeitig rutscht dadurch auch das Kleinere und Leisere auf den Bildern in den Fokus: Übermalungen, Verläufe, grelle Kontraste, technische Details. Es ist eine weitere Volte, den eigentlich engen Bärenkosmos malerisch auszuweiten, gleichzeitig aber irgendwie auch ein Ankommen. Dem Sonderweg in die Malerei hat Tina asphaltiert, jetzt kann sie sich umso stärker den spaßigen und vermeintlich regressiven Momenten von Malerei hingeben. Malerei halt.

Moritz Scheper