

Kafka in Den Haag

De Haagse kunstruimte 1646 presenteert de nieuwste film van gerenommeerd kunstenaar Roeë Rosen. Het werk is een hervertelling van de klassieker *De Gedaanteverwisseling* van Franz Kafka. Op kinderlijke wijze leren we over de Kafkaëske Israëliëse wet in de bezette gebieden.

Voor *Kafka for Kids* and *The Dust Channel* verandert 1646 in een filmhuis. De publieke première van de nieuwe twee uur durende film *Kafka for Kids*, gemaakt door kunstenaar, schrijver en filmmaker Roeë Rosen, gaat gepaard met een screening van zijn film *The Dust Channel* (2017). Met zijn tentoonstelling bij 1646 biedt Rosen een kritische blik op de private perversie en socio-politieke fobieën van de Israëliëse samenleving. *Kafka for Kids* komt in de vorm van een muzikale *pilot episode* van een televisieserie waarin Kafka's verhalen behapbaar gemaakt worden voor peuters. De film ging in première voor de jury tijdens de IFFR 2022 Tiger Competition, waarna die te zien is voor het publiek in het filmhuis van 1646.

Tot wanneer beschouwen we een kind als kind?

Rosen's werk onderzoekt verlangen en structureel geweld. Hiermee toont hij de complexiteit van het opgroeien onder de militaire wet in de bezette gebieden. Hij bevraagt de gangbare gedragsvormen die uit dat verlangen en geweld voortvloeien. Dit doet hij met humor en poëzie. Middels zijn film *Kafka for Kids*, waarbij in een kindertelevisieprogramma Kafka's klassieker *De Gedaanteverwisseling* verteld wordt, stelt Rosen dergelijke ingewikkelde onderwerpen aan de kaak. Met als hoofdrolspelers Franz Kafka's kakkerlak genaamd Samsa, een speelgoed orkest en de Brenger van Slecht Nieuws. Deze vertelling wordt gecontrasteerd met reflecties op hoe belangrijk de wet was in Kafka's literatuur en leven. Hierbij komen bepaalde vragen op: op zowel emotioneel en denkbeeldig vlak, als op het vlak van legaliteit en politiek. Wat is een kind? En tot wanneer is een kind dan een kind?

Stof en zand als socio-politieke symbolen

The Dust Channel is gemaakt naar aanleiding van de meest recente Documenta (nr. 14) in 2017. De film komt in de vorm van een operette, en vertelt het verhaal van een Dyson DC07 stofzuiger in de context van een Israëliësch huishouden. Een diepe angst voor vuil en stof doordringt het burgerlijke gezin, wat resulteert in een extreme obsessie met schoonmaakapparaten. Tegelijk wordt het stof gelijkgesteld aan zand, waarbij het beeld langzaam afglijdt naar een detentiecentrum voor asielzoekers in de Negev woestijn. De film toont het meerlagige narratief van individuele en collectieve socio-politieke fobieën binnen de Israëliëse samenleving.

Noot voor de redactie:

Voor meer informatie bezoek: <https://1646.nl/nl/programma/kafka-for-kids-and-the-dust-channel/> 1646 of Roeë eerder spreken? Dat kan!

Bel +31 6 39 61 13 40 or stuur een mail naar pr@1646.nl

De tentoonstelling *Kafka for Kids* and *The Dust Channel*

is te zien tot en met 27/03/2022