

TITLE:

Mit Parallelität von Widersprüchen wird Komplexes missverständlicher

CURATORS:

an exhibition conceived by Elisa R. Linn, Sophie Reinhold and Ariane Müller

ARTISTS:

Noor Abuarafeh, Ariella Azoulay, Linda Bilda, Bertolt Brecht, KP Brehmer, Vlassis Caniaris, Larry W. Cook, Josefin Fischer, Michèle Graf & Selina Grüter, Matthias Groebel, Elisabeth Hauptmann, Tiphonie Kim Mall, Ariane Müller & Verena Kathrein, Marlies Pahlenberg, Genesis P-Orridge, Ronald M. Schernikau, LeRoy Stevens, ariella tai, Sophie Reinhold, Agnès Varda

VENUE:

Schiefe Zähne
Schliemannstr. 37
10437 Berlin / Germany

DATE: January 20 – March 4, 2022

PHOTOGRAPHY (INSTALLATION SHOTS): CE


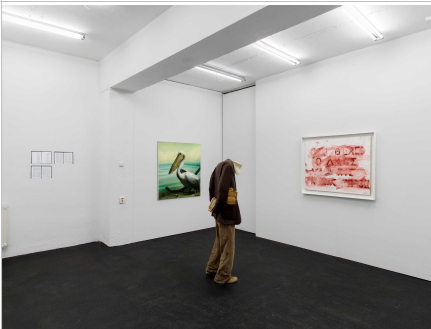

Image	File_Name	Captions
	SZ_Parallel_Widersp_01	<i>Mit Parallelität von Widersprüchen wird Komplexes missverständlicher, 2022</i> Installation view
	SZ_Parallel_Widersp_02	<i>Mit Parallelität von Widersprüchen wird Komplexes missverständlicher, 2022</i> Installation view
	SZ_Parallel_Widersp_03	<i>Mit Parallelität von Widersprüchen wird Komplexes missverständlicher, 2022</i> Installation view



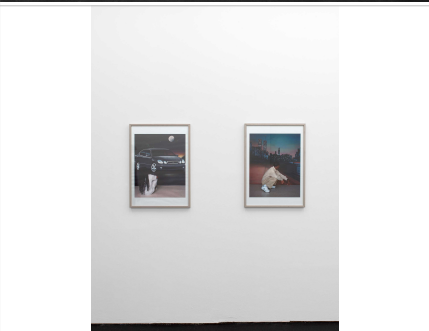

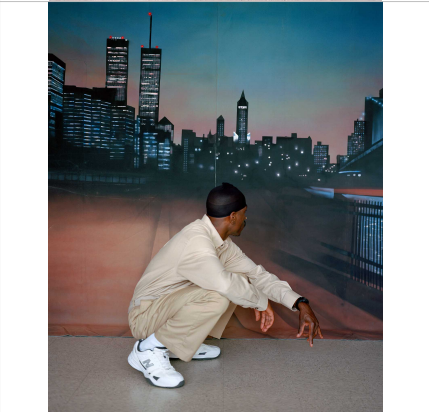
Image	File_Name	Captions
	SZ_Parallel_Widersp_04	<p><i>Mit Parallelität von Widersprüchen wird Komplexes missverständlicher, 2022</i> Installation view</p>
	SZ_Parallel_Widersp_05	<p><i>Mit Parallelität von Widersprüchen wird Komplexes missverständlicher, 2022</i> Installation view</p>
	SZ_Parallel_Widersp_06	<p><i>Mit Parallelität von Widersprüchen wird Komplexes missverständlicher, 2022</i> Installation view</p>
	SZ_Parallel_Widersp_07	<p>Larry W. Cook <i>The Visiting Room #1, 2019</i> Archival Inkjet Print, 102 x 76 cm</p>
	SZ_Parallel_Widersp_08	<p>Larry W. Cook <i>The Visiting Room #3, 2019</i> Archival Inkjet Print, 102 x 76 cm</p>



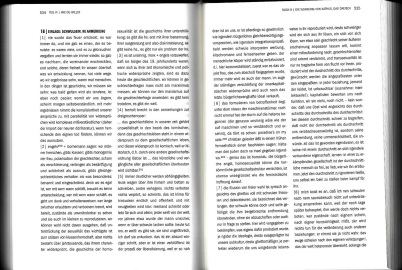

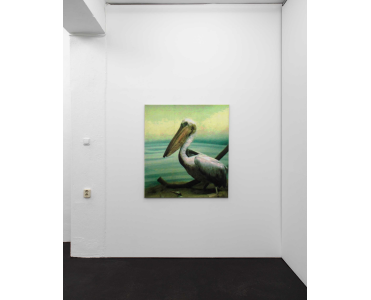

Image	File_Name	Captions
	SZ_Parallel_Widersp_09	<p>Ariane Müller & Verena Kathrein <i>Then I would like to make a happy end for once, 2016</i> (excerpt: questionario-Libreria delle donne, Milano, 1970ies; phonetischer Bildwitz, various) 89.5 x 106 cm</p>
	SZ_Parallel_Widersp_10	<p>Josefin Fischer <i>Kostüm, 2022 Necklace, Knife, approx. 30 x 20 cm</i></p>
	SZ_Parallel_Widersp_11	<p>Ronald M. Schernikau, <i>Excerpt from Legende, Verbrecher Verlag 2019, p. 534</i></p>
	SZ_Parallel_Widersp_12	<p>Ronald M. Schernikau, <i>Excerpt from Legende, Verbrecher Verlag 2019, p. 535</i></p>
	SZ_Parallel_Widersp_13	<p><i>Mit Parallelität von Widersprüchen wird Komplexes missverständlicher, 2022</i> Installation view</p>
	SZ_Parallel_Widersp_14	<p>Matthias Groebel <i>Untitled, 2001 Acrylic on canvas (computer-assisted painting), 110 x 100 cm</i></p>





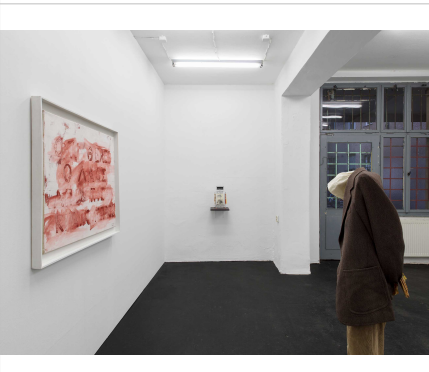
Image	File_Name	Captions
	SZ_Parallel_Widersp_15	<p><i>Mit Parallelität von Widersprüchen wird Komplexes missverständlicher, 2022</i> Installation view</p>
	SZ_Parallel_Widersp_16	<p><i>Vlassis Caniaris Untitled, 2003 Installation, painting (mixed media on canvas, framed) and figure (wire mesh, clothes, shoes, newspaper)</i> Painting: 80 x 100 cm, framed 92.5 x 111.5 x 5.5 cm, Figure: 148 x 48 x 35 cm</p>
	SZ_Parallel_Widersp_17	<p><i>Vlassis Caniaris Untitled, 2003 Installation (detail)</i></p>
	SZ_Parallel_Widersp_18	<p><i>Vlassis Caniaris Untitled, 2003 Installation (detail)</i></p>
	SZ_Parallel_Widersp_19	<p><i>Mit Parallelität von Widersprüchen wird Komplexes missverständlicher, 2022</i></p>





Image	File_Name	Captions
	<p>SZ_Parallel_Widersp_20</p>	<p><i>Mit Parallelität von Widersprüchen wird Komplexes missverständlicher, 2022</i></p>
	<p>SZ_Parallel_Widersp_21</p>	<p>KP Brehmer <i>Hommage an Berlin, 1965</i> <i>Postcard stand, postcards, 30 cm, Ø 25 cm</i></p>
	<p>SZ_Parallel_Widersp_22</p>	<p><i>Mit Parallelität von Widersprüchen wird Komplexes missverständlicher, 2022</i> Installation view</p>
	<p>SZ_Parallel_Widersp_23</p>	<p><i>Mit Parallelität von Widersprüchen wird Komplexes missverständlicher, 2022</i> Installation view</p>






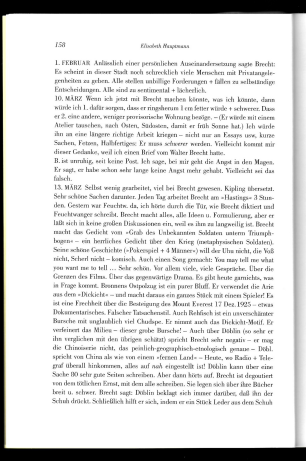
Image	File_Name	Captions
	SZ_Parallel_Widersp_24	<p><i>Mit Parallelität von Widersprüchen wird Komplexes missverständlicher, 2022</i> Installation view</p>
	SZ_Parallel_Widersp_25	<p><i>Mit Parallelität von Widersprüchen wird Komplexes missverständlicher, 2022</i> Installation view</p>
	SZ_Parallel_Widersp_26	<p>LeRoy Stevens <i>Favorite Recorded Scream Released July 1, 2009 by Small World</i></p>
	SZ_Parallel_Widersp_27	<p>Genesis P-Orridge <i>Untitled (Tree of Life 32)</i>, 1975 Felt pen and pencil on paper, 50.2 x 50.2 cm (framed)</p>
	SZ_Parallel_Widersp_28	<p><i>Mit Parallelität von Widersprüchen wird Komplexes missverständlicher, 2022</i> Installation view</p>

Image	File_Name	Captions
-------	-----------	----------



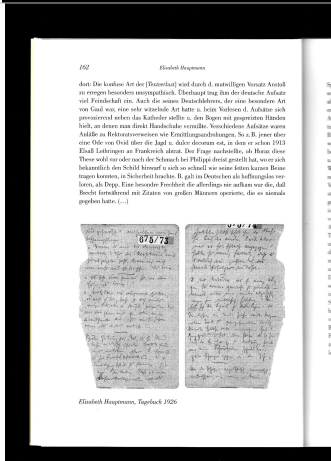
SZ_Parallel_Widersp_29

Elisabeth Hauptmann *2 x sehr über ihn geärgert*. Diary notes on Brecht. With a prefatory note by Martin Kölbel and Peter Villwock. In Sinn und Form, Heft 2/2021, p. 155-163, here p. 158



SZ_Parallel_Widersp_30

Elisabeth Hauptmann *2 x sehr über ihn geärgert*. Diary notes on Brecht. With a prefatory note by Martin Kölbel and Peter Villwock. In Sinn und Form, Heft 2/2021, p. 155-163, here p. 159



SZ_Parallel_Widersp_31

Elisabeth Hauptmann *2 x sehr über ihn geärgert*. Diary notes on Brecht. With a prefatory note by Martin Kölbel and Peter Villwock. In Sinn und Form, Heft 2/2021, p. 155-163, here p. 162



SZ_Parallel_Widersp_32

Elisabeth Hauptmann *2 x sehr über ihn geärgert*. Diary notes on Brecht. With a prefatory note by Martin Kölbel and Peter Villwock. In Sinn und Form, Heft 2/2021, p. 155-163, here p. 163





Image	File_Name	Captions
	<p>SZ_Parallel_Widersp_33</p>	<p><i>Mit Parallelität von Widersprüchen wird Komplexes missverständlicher, 2022</i> Installation view</p>
	<p>SZ_Parallel_Widersp_34</p>	<p>Linda Bilda <i>Der Eismann und der Schneidergeselle oder die Schönheit der Utopie</i> (excerpt) published in ARTFAN Nummer 11 Sonderheft, Frühjahr 1995</p>
	<p>SZ_Parallel_Widersp_35</p>	<p><i>Mit Parallelität von Widersprüchen wird Komplexes missverständlicher, 2022</i> Installation view</p>
	<p>SZ_Parallel_Widersp_36</p>	<p>Bertolt Brecht <i>ARBEITSJOURNAL 1938-1942</i> Diary entry of 10-08-40; Academy of Arts, Berlin, Bertolt-Brecht-Archive 277 / 47</p>

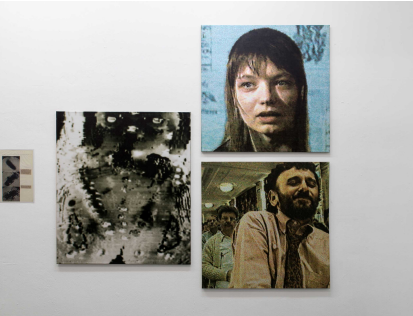
Image	File_Name	Captions
	SZ_Parallel_Widersp_37	Bertolt Brecht <i>ARBEITSJOURNAL 1938-1942</i> Diary entry of 10-08-40; Academy of Arts, Berlin, Bertolt-Brecht-Archive 277 / 48
	SZ_Parallel_Widersp_38	<i>Mit Parallelität von Widersprüchen wird Komplexes missverständlicher</i> , 2022 Installation view
	SZ_Parallel_Widersp_39	Matthias Groebel <i>Hacked channels #11</i> , 2000 Acrylic on canvas (computer-assisted painting), 115 x 100 cm
	SZ_Parallel_Widersp_40	Matthias Groebel <i>L0593</i> , 1993 Acrylic on canvas (computer-assisted painting), 95 x 95 cm

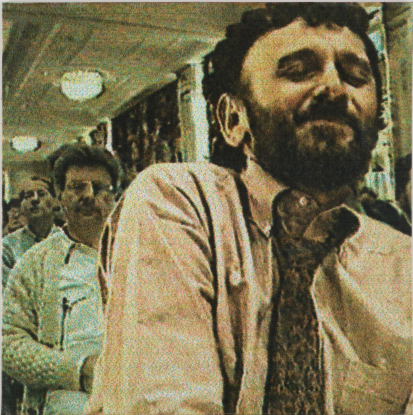

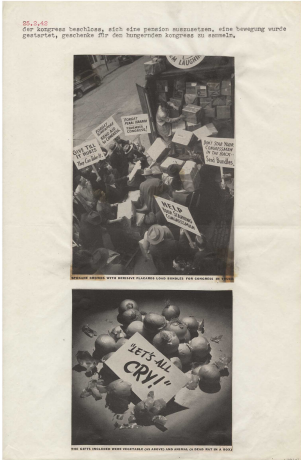
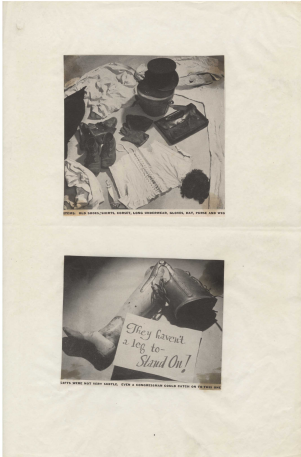
Image	File_Name	Captions
	SZ_Parallel_Widersp_41	Matthias Groebel <i>Untitled</i> , 1991 Acrylic on canvas (computer-assisted painting), 95 x 95 cm
	SZ_Parallel_Widersp_42	<i>Mit Parallelität von Widersprüchen wird Komplexes missverständlicher</i> , 2022 Installation view
	SZ_Parallel_Widersp_43	Bertolt Brecht <i>ARBEITSJOURNAL 1938-1942</i> Diary entry of 02-25-42; Academy of Arts, Berlin, Bertolt-Brecht-Archive 279 / 13
	SZ_Parallel_Widersp_44	Bertolt Brecht <i>ARBEITSJOURNAL 1938-1942</i> Diary entry of 02-25-42; Academy of Arts, Berlin, Bertolt-Brecht-Archive 279 / 14


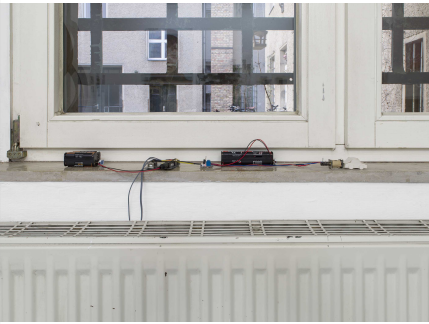

Image	File_Name	Captions
	SZ_Parallel_Widersp_45	Sophie Reinhold <i>Paragraph</i> , 2022 Bitumen on marble powder on jute, 220 x 190 cm
	SZ_Parallel_Widersp_46	Marlies Pahlenberg <i>Kinder</i> , 2021; single-channel video, 20:03 min
	SZ_Parallel_Widersp_47	Michèle Graf & Selina Grüter <i>Not yet titled</i> , 2022 in progress, Distance measuring sensor (intended installation on Schliemannstraße), microcontroller, MOS transistor, electromagnet, wire, cardboard Variable dimensions
	SZ_Parallel_Widersp_48	Linda Bilda <i>An was denken die Waren? An das Geld. Das Geld ist keine gewöhnliche Ware, da es die Idee des Austausches als auch die Realisierung dieser Idee beinhaltet.</i> , 2007 Lightglass, 54 x 38 cm





Image	File_Name	Captions
	SZ_Parallel_Widersp_49	<p><i>Mit Parallelität von Widersprüchen wird Komplexes missverständlicher, 2022</i> Installation view</p>
	SZ_Parallel_Widersp_50	<p><i>Mit Parallelität von Widersprüchen wird Komplexes missverständlicher, 2022</i> Installation view</p>
	SZ_Parallel_Widersp_51	<p><i>Mit Parallelität von Widersprüchen wird Komplexes missverständlicher, 2022</i> Installation view</p>
	SZ_Parallel_Widersp_52	<p><i>Mit Parallelität von Widersprüchen wird Komplexes missverständlicher, 2022</i> Installation view</p>


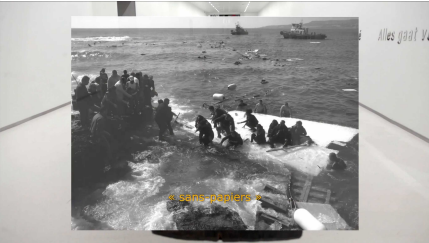

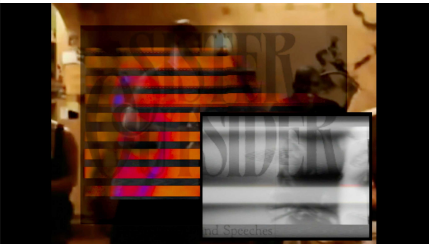
Image	File_Name	Captions
<p>Video Stills:</p> 	<p>SZ_Parallel_Widersp_53</p>	<p>Ariella Azoulay <i>Sans-papiers, désapprendre le pillage impérial</i>, 2021 35:03 min</p>
	<p>SZ_Parallel_Widersp_54</p>	<p>Ariella Azoulay <i>Sans-papiers, désapprendre le pillage impérial</i>, 2021 35:03 min</p>
	<p>SZ_Parallel_Widersp_55</p>	<p>ariella tai <i>That's the Way Lorde Goes</i>, 2018 to the tune of "That's the Way Love Goes" by Janet Jackson rewritten by Mariah Carrie Mae Weems + bart fitzgerald video by ariella tai with Sharita Towne, 6:23 min</p>
	<p>SZ_Parallel_Widersp_56</p>	<p>ariella tai <i>That's the Way Lorde Goes</i>, 2018 to the tune of "That's the Way Love Goes" by Janet Jackson rewritten by Mariah Carrie Mae Weems + bart fitzgerald video by ariella tai with Sharita Towne, 6:23 min</p>





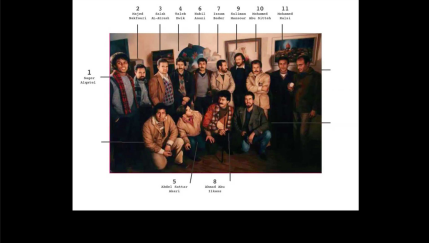


Image	File_Name	Captions
	SZ_Parallel_Widersp_57	Marlies Pahlenberg <i>Kinder</i> , 2021; single-channel video, 20:03 min
	SZ_Parallel_Widersp_58	Marlies Pahlenberg <i>Kinder</i> , 2021; single-channel video, 20:03 min
 <p data-bbox="172 1420 564 1442">She also contacted Mohammed Abu El-Kas who lives in Gaza</p>	SZ_Parallel_Widersp_59	Noor Abuarafeh <i>Observational Desire on a Memory that Remains</i> , 2014; single-channel video, 15:11 min
	SZ_Parallel_Widersp_60	Noor Abuarafeh <i>Observational Desire on a Memory that Remains</i> , 2014; single-channel video, 15:11 min

Image	File_Name	Captions
	SZ_Parallel_Widersp_61	Noor Abuarafeh <i>Observational Desire on a Memory that Remains</i> , 2014; single-channel video, 15:11 min
	SZ_Parallel_Widersp_62	Tiphonie Kim Mall, <i>Schwester</i> , 2021; single-channel video, 22 min, loop
	SZ_Parallel_Widersp_63	Tiphonie Kim Mall, <i>Schwester</i> , 2021; single-channel video, 22 min, loop