

RL16

**Die Dinge und wir/Things and Us –
2021/2022** – Texte von Studierenden der
Weißensee Kunsthochschule Berlin

Conceived by Barbara Buchmaier

January 28 – March 19, 2022

Alphabetical List of Participants and Text Works

Canberk Akçal, „Dear Umut“, 2022 (left wall)

Fabio Alecu, „Ohne Titel“, 2021–2022 (right wall)

Akhil Amer, „Design the Future“, 2022 (front right table)

Kseniia Apresian, „Die russische Schönheit“, 2022 (rear right table)

Minea Beckmann, „Aromatischer Kapitalismuskuchen“, 2022 (front right table)

Justus Borschke, „Zigarette“, 2022 (right wall)

Almut Buchwald, „Schuhld Leugner“, 2022 (left wall, rear)

Josias Buchweitz, „Lagebericht, Berlin-Mitte, Samstag, 15. Januar 2022, 2022 (left wall)

Kira Bürmann, „In meinem Hirn“, 2022 (rear right table)

Seongeun Cho: „Wir sagen oft, eine Arbeit ist hübscher Müll“, 2022 (front right table)

Clara Dietz Sarries, „Self Portrait Through Objects“, 2022 (rear left table)

Eva Dobler, „Body Alchemy“, 2022 (left wall)

Ileana Dohr, „Marken mit Prestige“, 2022 (right wall)

Jalda Faiasie, „JALDA FANTA\$TIC“, 2022 (left wall)

Janine Fingerle, „Warum ist meine Teetasse eigentlich besser als die anderen?“, 2022 (rear left table)

Elison Frage, „Bildung als Ware“, 2022 (left wall, rear)

Tahelah Fretwurst, „Du kannst sein/brauchen/kaufen, was du willst“, 2022 (front left table)

Bruno Giannori, „Der Laden das bin ich“, 2022 (right wall)

Christopher von Gruben, „Under the Name of“, 2022 (right wall)

Janisse Haase, „Reflections on Brands and Culture“, 2022 (left wall)

Helena Hoschar, „Das leuchtende Dorf“, 2022 (rear left table)

Mahmoud Ismail: „Untitled“, 2022 (rear right table)

Cora Jarchow, „286 Dinge“, 2022 (right wall, rear)

Lara Jordan, „Äloquenz“, 2022 (front left table)

Josua Josua, „Confessions of a Self-Indulgent Consumerist“, 2022 (front right table)

Jule Kautt, „Ohne Titel“, 2022 (left wall)

Christian Kießling, „Du und ich und die Dinge (70 Quadrate)“, 2022 (rear left table)

Min Joo Kim, „An Email Interview With Siyeon Park“, 2022 (front right table)

RL16

Renee Klaßen, „Heute shoppen?“, 2022 (left wall)

Doran Zana, „I Have Nothing“, 2022 (right wall)

**Annika Konitzki, „Ein Lageplan der Dinge“, 2022
(front left table)**

**Natascha Zander, „Was hast Du zuletzt gekauft?“,
2022 (right wall, rear)**

**Johanna Kreher, „I: ‚All diese Dinge‘/II. ‚Und
wir‘“, 2022 (front left table)**

**Eunpyo Lee, „Der Konsum: Eine Veränderung
durch die Pandemie“, 2022 (rear left table)**

**Hannah Levy, „Was ist hier eigentlich paradox?“,
2022 (rear right table)**

**Mona Masuyama, „Was ist dir im Leben am
wichtigsten?“, 2021/2022 (rear left table)**

**Sayo Mogi, „more more and more“, 2022 (front
left table)**

**Luca Maria Plaumann, „Ein Gedankenganz zu
Schuldgefühlen“, 2022 (front right table)**

**Cord Matheo Romahn, Die Kunst der Täuschung“,
2022 (front right table)**

**Lisa Schindler, Der Reiz der Dinge“, 2022 (right
wall)**

**Aaron Schock, „Kleider machen Leute/Leute
machen Kleider, 2022 (front right table)**

**Jeewhan Shin, „Meine Dinge“, 2022 (front left
table)**

**Luan Jorge da Silva Caja, „Wecker“, 2022 (left
wall, rear)**

**Luca Starker, „Die Dinge – online“, 2022 (rear
right table)**

**Sofya Taraban, „Scratch is no more“, 2022 (rear
right table)**

Clara Vastano, „Ich kaufe“, 2022 (right wall, rear)