

JONAS WEICHSEL INTERSTELLAR

GALERIE THOMAS SCHULTE, 19 FEBRUARY TO 9 APRIL 2022



3 GALERIE
THOMAS
SCHULTE 0

Galerie Thomas Schulte GmbH
Charlottenstraße 24
D-10117 Berlin

Phone: 0049 (0)30 20 60 89 90
Fax: 0049 (0)30 20 60 89 91 0
mail@galeriethomasschulte.de

Opening hours: Tue – Sat,
12pm – 6pm
www.galeriethomasschulte.de

Galerie Thomas Schulte presents a new multi-part installation of paintings by Jonas Weichsel in the gallery's Corner Space. The installation brings together 20 paintings from Weichsel's *Interstellar Paintings* series, forming a continuous, shifting color gradient across the space. Building on formats and techniques introduced in previous series—like his *TC* (Two Color) *Paintings*, for example—here, Weichsel elaborates on his highly precise painting practice, which combines both analog and digital tools, techniques and aesthetics.

For Weichsel, color—how it behaves, the effects it can produce—is the central area of exploration in the works, which he meticulously composes and arranges within an expansive color field. His choice of pigment in the series is also particularly reflective of the relationship between analog and digital techniques that often characterizes his work. The paintings comprise primary colors—i.e., yellow, magenta and cyan—which are then mixed in various constellations to produce myriad colors and color relationships. Notably, the primary colors that Weichsel takes as the starting point are reminiscent of a digital printer's ink—another point of fascination for the artist—which can produce a vast color spectrum by merging thousands of microscopic dots into a cohesive whole.

In a similar way, from a distance, each *Interstellar Painting* appears to be dominated by a distinct color—which is set in correspondence to the others to form a single gradient. At the same time, each painting is composed of gradients of its own: hazy, contrasting vertical bands of color, like digital scan lines. The suggestion of shadows and lines across the images, both horizontally and diagonally, as well as the faded “reflection” of the gradient that appears in each painting's bottom half, moreover, lends an almost paper-like, material quality, as though the works have been folded and unfolded. The sense of light, reflection and shadow also serves to underscore their retinal nature, at the same time opening up extensive depths—not only within individual paintings, but within the installation as a whole. This sets the surfaces in motion, while imbuing the colors with a certain volume, even as they appear to dissolve. Their variable nature is further compounded by the viewers' shifting relationship to color as they move within the space.

While the individual images and the installation appear more solid, cohesive and pared down from a distance, at close proximity, the paintings begin to break down into their complex parts—in a similar way to viewing pixels on a screen at high zoom. Though certain characteristics may reference digital reproduction, however, the works are singular—made up of a breadth of singular color arrangement. In this way, the paintings illuminate a high sensitivity to color—both in Weichsel's application and our viewing, as each gradient not only requires time and layers in its creation, but also in order to fully experience it.

Taken together, the installation forms a comprehensive color index—a pictorial space that viewers can step into and move through. As they do, they navigate between macrocosmic and microcosmic scales, and are invited to imagine the unbounded possibilities that may arise within this immersive color space.

Text by Julianne Cordray

Jonas Weichsel, born 1982 in Darmstadt, Germany, first studied in Mainz and Düsseldorf before completing his Meisterschüler at Städelschule Frankfurt. In 2016, he was awarded a residency at the Villa Romana in Florence, Italy. In 2012, he won the Karl Schmidt-Rottluff Scholarship after having been awarded the Dies Academicus—the Prize of the Johannes Gutenberg University Mainz—alongside a scholarship from the Studienstiftung des Deutschen Volkes in 2009. Recent solo exhibitions include Oldenburger Kunstverein (2021), Joseph Albers Museum, Bottrop (2018), Museum Wiesbaden (2016), and Deutsche Bundesbank, Frankfurt a.M. (2013). Important group exhibitions include the MMK Museum für Moderne Kunst, Frankfurt a.M. (2018; 2017; 2011), Kölnischer Kunstverein (2017), Kunstverein Braunschweig (2016), Kunsthalle Düsseldorf (2016), Villa Romana, Florence, Italy (2016), Frankfurter Kunstverein (2015), Kunsthalle Wiesbaden (2015), Kunsthalle Mainz (2015; 2010), Kunstmuseum Wiesbaden (2012), Heidelberger Kunstverein (2011), Wilhelm-Hack-Museum, Ludwigshafen (2010), and Nassauischer Kunstverein, Wiesbaden (2010). In 2019 and 2020, he was part of the touring exhibition *Now! Painting in Germany Today* at Kunstmuseum Bonn, Museum Wiesbaden, Kunstsammlungen Chemnitz – Museum Gunzenhauser, and Deichtorhallen Hamburg. Jonas Weichsel lives and works in Frankfurt a.M.

JONAS WEICHSEL INTERSTELLAR

GALERIE THOMAS SCHULTE, 19. FEBRUAR ^{BIS} 9. APRIL 2022



3 GALERIE
THOMAS
SCHULTE 0

Galerie Thomas Schulte GmbH
Charlottenstraße 24
D-10117 Berlin

Phone: 0049 (0)30 20 60 89 90
Fax: 0049 (0)30 20 60 89 91 0
mail@galeriethomasschulte.de

Opening hours: Tue – Sat,
12pm – 6pm
www.galeriethomasschulte.de

Die Galerie Thomas Schulte präsentiert in ihrem Corner Space eine neue Installation mit Malerei von Jonas Weichsel. Die Installation bringt 20 Bilder aus Weichsels Serie *Interstellar Paintings* zusammen, die einen kontinuierlichen sich wandelnden Farbverlauf durch den Raum zieht. Aufbauend auf Formaten und Techniken, die in früheren Serien eingeführt wurden – wie beispielsweise seine *TC (Two Colour) Paintings* – entwickelt Weichsel seine höchst präzise Malpraxis weiter, in der er sowohl analoge also auch digitale Werkzeuge, Techniken und Ästhetiken miteinander kombiniert.

Für Weichsel ist Farbe – wie sie sich verhält, die Effekte, die sie erzielen kann – das zentrale Thema, das er in seinen von ihm sorgfältig entworfenen und innerhalb eines expansiven Farbfeldes zusammengestellten Arbeiten erkundet. Seine Pigmentwahl in der Serie *Interstellar Paintings* reflektiert auch insbesondere die Beziehung zwischen digitalen und analogen Techniken, die sein Werk so oft auszeichnet. Die *Interstellar Paintings* umfassen Primärfarben – also Gelb, Magenta und Cyan – die in verschiedenen Verhältnissen gemischt werden, um unzählige Farben und Farbbeziehungen zu produzieren. Bemerkenswert ist dabei, dass die von Weichsel als Ausgangspunkte gewählten Primärfarben an die Farben von Digitaldruckern erinnern – ein weiteres Faszinosum für den Künstler –, die ein riesiges Farbspektrum produzieren können, indem sie tausende von mikroskopischen Punkten zu einem einheitlichen Ganzen verschmelzen lassen.

Auf eine ähnliche Art wirkt jedes *Interstellar Painting* aus der Entfernung, als wäre es von einer eindeutigen Farbe beherrscht, die in Korrespondenz zu den anderen einen einzigen Farbverlauf bildet. Gleichzeitig ist aber jedes Bild aus eigenen Farbverläufen komponiert: unscharfe, kontrastierende vertikale Farbbänder, wie digitale Scanlinien. Sowohl die Andeutung von Schattierungen und Linien, die horizontal wie diagonal über die Bilder verlaufen, als auch die verblasste „Spiegelung“ des Farbverlaufs, die in der unteren Hälfte jedes Bildes auftaucht, gibt den Arbeiten eine fast papierartige, materielle Anmutung, so, als wären die Arbeiten zusammen- und dann wieder auseinandergefaltet worden. Das Gefühl von Licht, Spiegelung und Schatten dient auch dazu, deren retinale Eigenschaft zu unterstreichen und öffnet gleichzeitig weitreichende Tiefen – nicht nur innerhalb der Bilder, sondern auch in der Installation insgesamt. Dies versetzt die Oberflächen in Bewegung, während es den Farben ein gewisses Volumen verleiht, obgleich sie sich auflösen scheinen. Ihr variabler Charakter wird noch dadurch verstärkt, dass sich die Besucherin und der Besucher im Raum bewegen und somit sich ihre Beziehung zur Farbe stets verändert.

Während die individuellen Bilder und die Installation insgesamt aus der Entfernung gesetzter, geschlossener und reduzierter wirken, beginnen die Arbeiten sich aus der Nähe betrachtet in ihre komplexen Einzelteile zu zerlegen – so, als würde man sich Pixel in starker Vergrößerung auf einem Bildschirm ansehen. Obwohl bestimmte Merkmale auf digitale Reproduktion zu verweisen scheinen, sind die Arbeiten nichtsdestotrotz Unikate – sie bestehen aus einer Vielzahl einzigartiger Farbanordnungen. Auf diese Weise verlangen die Bilder nach einer hohen Sensibilität für Farbe – vom Künstler beim höchst zeitaufwendigen, schichtweisen Farbauftrag und vom Betrachter oder der Betrachterin, um die komplexen Farbverläufe vollständig zu erfahren.

Insgesamt gesehen, bildet die Installation einen komplexen Farbindex – einen Bildraum, den Betrachterinnen betreten und in dem sie sich bewegen können. Wenn sie das tun, navigieren sie zwischen makrokosmischen und mikrokosmischen Dimensionen und sind eingeladen, sich die grenzenlosen Möglichkeiten vorzustellen, die innerhalb dieses immersiven Farbraums entstehen können.

Jonas Weichsel, geboren 1982 in Darmstadt, studierte in Mainz und Düsseldorf und machte seinen Abschluss als Meisterschüler an der Städelschule Frankfurt. Im Jahr 2016 war er Villa-Romana-Preisträger. 2012 gewann er das Karl Schmidt-Rottluff-Stipendium, nachdem er 2009 mit dem Dies Academicus der Johannes Gutenberg-Universität Mainz und einem Stipendium der Studienstiftung des Deutschen Volkes ausgezeichnet worden war. Wichtige Einzelausstellungen fanden statt im Joseph Albers Museum, Bottrop (2018), Museum Wiesbaden (2016) und in der Deutschen Bundesbank, Frankfurt a.M. (2013). Seine Arbeiten waren in Gruppenausstellungen zu sehen im Museum für Moderne Kunst, Frankfurt (2018; 2017; 2011), Kölnischer Kunstverein (2017), Kunstverein Braunschweig (2016), Kunsthalle Düsseldorf (2016), Villa Romana, Florenz (2016), Frankfurter Kunstverein (2015), Kunsthalle Wiesbaden (2015), Kunsthalle Mainz (2015; 2010), Kunstmuseum Wiesbaden (2012), Heidelberger Kunstverein (2011), Wilhelm Hack Museum (2010) und Nassauischer Kunstverein, Wiesbaden (2010). 2019 und 2020 nahm er teil an der Wanderausstellung *Jetzt! Junge Malerei in Deutschland* im Kunstmuseum Bonn, Museum Wiesbaden, Kunstsammlungen Chemnitz – Museum Gunzenhauser und in den Deichtorhallen Hamburg. Jonas Weichsel lebt und arbeitet in Frankfurt a.M.