

JULIAN IRLINGER A SMILE WITH ONE TOOTH

GALERIE THOMAS SCHULTE

19 FEBRUARY TO 9 APRIL 2022



Galerie Thomas Schulte GmbH
Charlottenstraße 24
D-10117 Berlin

Phone: 0049 (0)30 20 60 89 90
Fax: 0049 (0)30 20 60 89 91 0
mail@galeriethomasschulte.de

Opening hours: Tue – Sat,
12pm – 6pm
www.galeriethomasschulte.de

3 GALERIE
THOMAS
SCHULTE 0

While futuristic utopias might be out of fashion, nostalgia itself has a utopian dimension, only it is no longer directed toward the future. Sometimes it is not directed toward the past either, but rather sideways. Svetlana Boym

I have been thinking about this exhibition since my first solo show at Galerie Thomas Schulte. The architecture of the historically protected Tuteur Haus, in which the gallery is located, distinguishes this site from other Berlin galleries. Standing in stark contrast to the prefabricated buildings that line Leipziger Strasse, the Tuteur house feels like a time capsule; its generous store-front windows encased in a signature Art Nouveau façade. At the time of my first exhibition at the gallery, I learned that the building was an historical reconstruction of the original Kersten & Tuteur women's department store, located here in 1913. Originally built in 1886, the owners Jacob Tuteur and Willi Kersten later commissioned architect Hermann Muthesius to modernize the house.

Known for their contemporary interpretation of historical architectural style, architects "Patzschke und Partner" recreated this historic building in the 2000s. Drawing on old photographs, the firm reconstructed characteristics of the building that had been lost to Allied bombings during the Second World War. After the war, the Tuteur House, located in what is now former East Berlin, acted as branch of the Czechoslovakian Embassy, later of Slovakia. During the GDR, the building's outer appearance was adapted to match the style of the surrounding prefabricated buildings—those same buildings that still line Leipziger Strasse today. These alterations to the Tuteur Haus, however, have been lost to history.

About a year ago, when I started researching the history of the building's reconstruction, I contacted the owner. Marjorie Nesbitt lives in the US and is a direct descendant of Jacob Tuteur. The gallery forwarded me her e-mail address. My initial email developed into a close exchange with Marjorie and her husband Jack Calaman. We conferred over e-mails, text messages and video calls—these became the starting point for this exhibition.

After the fall of the Berlin Wall, a new law made it possible for Marjorie Nesbitt and her family to file a restitution claim. Though the claim was granted, Marjorie had to fight the German courts for eleven years to have Tuteur Haus returned to her, which was forcibly expropriated from Jacob Tuteur. His business partner, Willi Kersten, had already passed away several years earlier. In the propaganda magazine "Der Stürmer", a list of the department store's clients was published and the readers were called upon to denounce them. Tuteur remained in Berlin, taking his own life in 1939 after mounting harassment and intimidation.

Today, shocking information like this is scattered across various digital archives and online newspapers. My works in this exhibition, on the other hand, materialize my personal exchanges with Marjorie and Jack. The couple not only shared with me the tragic story of Jacob Tuteur and his house, but they also sent me documents and artefacts. Among them, the template for the *Tree of Life* relief that was used in the reconstruction of the building and carved into four points of the facade.

The *Tree of Life* elements formed the bases for the Corner Space's four original statues. When the building was restituted, however, only two of the statues were recovered. The *Tree of Life* templates are the only vestiges of the reconstruction process that Marjorie preserved. I reproduced them twice for the exhibition.

A series of prints on stainless steel show the diagram of a family tree and inverted photographs of the Kersten & Tuteur fashion house. The prints also display details taken from advertisements for the BATA shoe company, which purchased the Tuteur Haus for one Reichsmark (or €4.30) after the building's

violent expropriation.

Photographs in this exhibition present fragments of objects that are connected with the history of the building. One photograph shows an uprooted tree which lies in the Jewish cemetery on Schönhauser Allee. The materiality of the silver gelatine hand prints gives the objects a nostalgic appearance, reminiscent of the reconstructed façade on Tuteur Haus.

When I first contacted Marjorie, I primarily wanted to understand what motivated the project to reconstruct the building. My interest was rooted in my assumption that reconstructions of old buildings on the basis of photographic material, will necessarily lead to a loss in context, as this is neither depicted in the photographs, nor is it apparent in the rebuilt architecture. Nothing indicates the original purpose of the building, because that which was built in between its construction and reconstruction has disappeared.

Philipp Oswalt once described this process as photorealistic reconstruction. Noting in his September 2018 Merkur article “Geschichte wie sie niemals war” (engl. “History as it never was”), that the reconstruction of buildings like the Tuteur Haus have come to represent a kind of identity construction that has swept through Germany since the 1990s. Today, buildings continue to be reconstructed from historic photos taken before the bombs of World War II. It is with this that the fractures of modernism disappear, giving way to an idealized past.

The Tuteur House, however, complicates this observation. Jürgen Patzschke, the architect who managed the reconstruction, referred to the building as “A Smile with One Tooth”: the only house still in a neighborhood, in which almost no buildings survived the bombing of World War II. The motif for a historical reconstruction after Muthesius did not coincide with a general urban plan, but with the private wishes of the restituted family.

Julian Irlinger, Berlin 2022

Julian Irlinger (born in Erlangen, Germany) graduated in 2017 from the Städelschule, Frankfurt. Previously, from 2011 to 2014, he studied fine art at the Hochschule für Grafik- und Buchkunst in Leipzig, Germany and received his BA in art history in 2011 from the Friedrich-Alexander-Universität in Erlangen-Nürnberg. In 2018, he was one of the participants of the Whitney Museum Independent Study Program. He had institutional solo exhibitions hosted by the Kunsthalle Darmstadt, the Wilhelm-Hack-Museum in Ludwigshafen and the Galerie Wedding in Berlin. His work has also been included in exhibitions at the Kunsthalle Baden-Baden, Kunsthalle Wien, Nassauischer Kunstverein, Kunstverein Leipzig and the Artists Space in New York. This year he will also open his solo exhibition *Gift* at the Wende Museum of the Cold War in Los Angeles, and will participate in group exhibitions at the KW Institute for Contemporary Art in Berlin, the Dortmunder Kunstverein and the Kunstverein Nürnberg-Albrecht-Dürer-Gesellschaft. He is currently a participant of Berlin Program for Artists. Julian Irlinger lives and works in Berlin, Germany.

JULIAN IRLINGER A SMILE WITH ONE TOOTH

GALERIE THOMAS SCHULTE

19. FEBRUAR ^{BIS} 9. APRIL 2022



Galerie Thomas Schulte GmbH
Charlottenstraße 24
D-10117 Berlin

Phone: 0049 (0)30 20 60 89 90
Fax: 0049 (0)30 20 60 89 91 0
mail@galeriethomasschulte.de

Opening hours: Tue – Sat,
12pm – 6pm
www.galeriethomasschulte.de

3 GALERIE
THOMAS
SCHULTE 0

While futuristic utopias might be out of fashion, nostalgia itself has a utopian dimension, only it is no longer directed toward the future. Sometimes it is not directed toward the past either, but rather sideways. Svetlana Boym

Gedanken zu dieser Ausstellung sind mir schon während meiner ersten Einzelausstellung in der Galerie Thomas Schulte gekommen. Die Architektur des denkmalgeschützten Tuteur Hauses, in dem sich die Galerie befindet, unterscheidet sich deutlich von den anderen Galerien in Berlin. Die Jugendstilfassade mit ihrem prestigeträchtigen Schaufenster bildet einen starken Kontrast zu den Plattenbauten der Leipziger Straße, weshalb das Haus wie eine Zeitkapsel erscheint. Damals habe ich erfahren, dass es sich hier um eine historische Rekonstruktion des Damenmodehauses Kersten & Tuteur handelte, das sich 1913 hier befand. Die Inhaber Jacob Tuteur und Willi Kersten beauftragten für die Modernisierung des 1886 gebauten Hauses den Architekten Hermann Muthesius.

Mit der Nachbildung des historischen Gebäudes wurden in den 2000er-Jahren „Patzschke und Partner“ beauftragt. Ein Architekturbüro, das für einen historischen Baustil in der Gegenwart bekannt ist. Anhand alter Fotografien konnten die durch den Bombenangriff der Alliierten verloren gegangenen Charakteristika des Gebäudes rekonstruiert werden. Nach dem Krieg war das Tuteur Haus, das im Osten der Stadt lag, eine Teilstelle der Botschaft der Tschechoslowakei, später der Slowakei. Die Erscheinung des Hauses wurde zu Zeiten der DDR den umliegenden Plattenbauten angeglichen, die noch heute hier stehen. Von dieser Geschichte sieht man an der Fassade heute nichts mehr.

Als ich vor etwa einem Jahr begann, nach den Hintergründen zu suchen, habe ich mich an die Eigentümerin des Gebäudes gewendet. Marjorie Nesbitt lebt in den USA und ist eine direkte Nachfahrin von Jacob Tuteur. Ihre E-Mail-Adresse habe ich durch die Galerie bekommen. Es entwickelte sich ein enger Austausch mit Marjorie und ihrem Ehemann Jack Calaman über E-Mails, per SMS und über Video calls, der zum Ausgangspunkt dieser Ausstellung wurde.

Marjorie Nesbitts Familie konnte nach der Wende durch ein neues Gesetz einen Restitutionsanspruch stellen, der bewilligt wurde. Trotzdem kämpfte sie elf Jahre vor deutschen Gerichten um die Rückgabe des Hauses, das von Jacob Tuteur zwangsenteignet wurde. Sein Geschäftspartner Willi Kersten war zu diesem Zeitpunkt bereits verstorben. Im Propaganda Magazin „Der Stürmer“ wurden die Kundinnen des Hauses aufgelistet, um sie öffentlich zu denunzieren. Trotzdem wollte er Deutschland nicht verlassen, aufgrund fortsetzender Schikanen nahm er sich 1939 das Leben.

Schockierende Informationen wie diese befinden sich neben anderen Angaben zum Tuteur Haus heute verstreut in diversen Online-Archiven und Zeitungsartikeln. Meine Arbeiten in der Ausstellung materialisieren hingegen meinen persönlichen Austausch mit Marjorie und Jack. Sie haben mir nicht nur von der tragischen Geschichte von Jacob Tuteur und der des Hauses erzählt, sondern auch Dokumente gesendet und Artefakte übergeben. So habe ich die Vorlage für das Relief des *Tree of Life* erhalten, die für die Rekonstruktion des Gebäudes verwendet und viermal in die Fassade gemeißelt wurde.

Die *Tree of Life*-Elemente bildeten die Sockel für ursprünglich vier Statuen am Eckraum. Als das Gebäude restituiert wurde, hat man nur zwei der Statuen wieder gefunden. Marjorie ließ die Vorlagen des Tree of Life als einziges Element vom Rekonstruktionsprozess aufbewahren. Für die Ausstellung habe ich sie zweimal reproduziert.

Eine Serie von Drucken auf Edelstahl zeigen ein Stammbaumschema, invertierte Aufnahmen des Modehauses Kersten & Tuteur und Details von Werbungen der Schuhfirma BATA. Die Schuhfirma hatte nach der gewaltsamen Enteignung das Gebäude für eine Reichsmark gekauft, was heute in etwa EUR

4,30 entspricht.

Die Fotografien in der Ausstellung präsentieren Fragmente von Gegenständen, die mit der Geschichte des Gebäudes in Verbindung stehen. Außerdem ist ein entwurzelter Baum zu sehen, der auf dem jüdischen Friedhof an der Schönhauser Allee liegt. Die Materialität der Silbergelatinehandabzüge gibt den Dingen eine nostalgische Erscheinung, so wie die rekonstruierte Fassade am Tuteur Haus.

Als ich den Kontakt zu Marjorie aufnahm, hatte mich vor allem beschäftigt, was der Anlass für das Bauprojekt war. Mein Interesse kam aus der Annahme, dass in Rekonstruktionen alter Gebäude nach fotografischen Vorlagen, der Kontext verlorengeht, weil dieser weder im Abbild noch in der wiederaufgebauten Architektur zu sehen ist. Nichts lässt auf den ursprünglichen Anlass eines Gebäudes schließen, weil das, was dazwischen gebaut wurde, verschwindet.

Philipp Oswalt verwendet hierfür die Bezeichnung der fotorealistischen Rekonstruktion. In seinem Artikel „Geschichte, wie sie niemals war“ von September 2018, die im Merkur veröffentlicht wurde, stellte er fest, dass in Deutschland seit den 1990er-Jahren eine Identitätskonstruktion in Form solcher Bauten stattfindet. Indem zunehmend Architektur nach historischen Fotos rekonstruiert wird, verschwinden die Brüche der Moderne und die Gegenwart öffnet sich für eine idealisierte Vergangenheit.

Das Tuteur Haus verkompliziert diese Beobachtung. Der mit der Rekonstruktion beauftragte Architekt Jürgen Patzschke bezeichnete das Gebäude als „A Smile with One Tooth“, da es das einzige Haus war, das in seiner Nachbarschaft nach den Bombenangriffen im Zweiten Weltkrieg stehengeblieben war. Das Motiv für eine historische Rekonstruktion nach Muthesius entsprach nicht einem allgemeinen städtebaulichen Plan, sondern dem privaten Wunsch der restituierten Familie.

Julian Irlinger, Berlin 2022

Julian Irlinger (geboren in Erlangen) schloss 2017 sein Studium an der Städelschule Frankfurt ab. Zuvor studierte er von 2011 bis 2014 Bildende Kunst an der Hochschule für Grafik und Buchkunst in Leipzig und erhielt 2011 seinen BA in Kunstgeschichte an der Friedrich-Alexander-Universität in Erlangen-Nürnberg. Im Jahr 2018 war er Teilnehmer des Whitney Museum Independent Study Program. Irlinger hatte institutionelle Einzelausstellungen in der Kunsthalle Darmstadt, dem Wilhelm-Hack Museum in Ludwigshafen und der Galerie Wedding, Berlin. Seine Arbeiten waren in Ausstellungen in der Kunsthalle Baden-Baden, der Kunsthalle Wien, dem Nassauischen Kunstverein, dem Kunstverein Leipzig und im Artists Space in New York zu sehen. Dieses Jahr wird er außerdem seine Einzelausstellung *Gift* im Wende Museum of the Cold War in Los Angeles eröffnen und an Gruppenausstellungen in den KW Institute for Contemporary Art in Berlin, im Dortmunder Kunstverein und im Kunstverein Nürnberg-Albrecht-Dürer-Gesellschaft teilnehmen. Irlinger ist derzeit Teilnehmer des Berlin Program for Artists. Er lebt und arbeitet in Berlin.