

KEUR

78 rue des Amandiers, 75020 Paris

—

Pandæmonium

Renaud Jerez

janvier/ January 27 – mars/ March 10, 2022

ouvert du jeudi au samedi, 14h – 19h

open from Thursday to Saturday, 2 – 7 pm

Pandæmonium est la première itération – la seconde ayant eu lieu en septembre à la galerie Crèvecoeur – de l'ensemble de mes obsessions, lubies, et fantasmes durant la période de la pandémie du Covid-19. Ce cycle de deux expositions se veut comme le marqueur de la fin d'un long épisode de dépression et d'usages de stupéfiants, et autres médicaments de prescription. Le terme *Pandæmonium* est emprunté à son créateur John Milton, qui le publie pour la première fois au vers 755 du premier livre de son poème fleuve, *Paradise Lost*, afin de nommer la capitale des enfers.

Pandæmonium est un ensemble de trois peintures essentiellement jaunes et d'une sculpture noire et jaune. Les trois peintures sont positionnées autour de la sculpture. Peintes en tons jaunâtres et figurant de manière naturaliste les rois fantômes d'un royaume sans vie.

Ces ectoplasmes structurent mes expériences iconoclastes et gestes picturaux divers, en une matrice. Un univers privé et intérieur de mes dérives inconscientes.

Elles sont encadrées en jaune et surmontées de masques, essentiellement composées de matériaux composites, dérivés de matériaux organiques antiques et compressés dans les couches géologiques profondes de la planète où je vis.

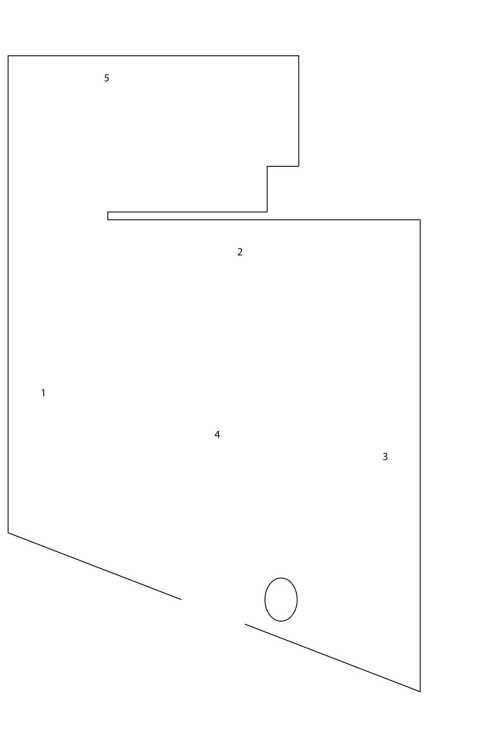
Les trois peintures entourent la sculpture du milieu qui rappelle un radeau, une locomotive ou un champignon. Ainsi je crée un paysage dans lequel les tableaux sont à la fois des gargouilles stoïques, les acteurs masqués d'une situation accusatrice, le champignon toxique et lumineux en étant la figure anxieuse à la dérive.

En collaboration avec la galerie Crèvecoeur

Courtesy les artistes, gallery Crèvecoeur et KEUR

Photo : Margot Montigny

KEUR, centre d'expérimentation et de diffusion du travail artistique, co-géré par Marion Abeille, Manon Burg, Caroline Honorien, Léopoldine Turbat, Hugo Soucaze et Victorien Soufflet.



1. Renaud Jerez

Offantome, 2022

RJ22003

Huile, vinyle, acrylique sur toile, encadrement d'artiste 210 × 162 cm

2. Renaud Jerez

Essquelette, 2022

RJ22002

Huile, vinyle, acrylique sur toile, encadrement d'artiste 214 × 180 cm

3. Renaud Jerez

Assilence, 2022

RJ22001

Huile, vinyle, acrylique sur toile, encadrement d'artiste 234 × 188 cm

4. Renaud Jerez

BioHasard, 2022

RJ22004

Polyurethane, polystyrene, polyethylene EVA, PVC, acrylic resin, pmma setacryl, neon LED, peinture urethane 185 × 119 × 175 cm

5. Victorien Soufflet

All frustration doesn't come from excitement, 2022

PMMA (half of *Filtres de subjectivités violet jaune*), collage, 40 x 123 cm



1. Renaud Jerez

Offantome, 2022

RJ22003

Huile, vinyle, acrylique sur toile, encadrement d'artiste 210 × 162 cm



2. Renaud Jerez

Essquelette, 2022

RJ22002

Huile, vinyle, acrylique sur toile, encadrement d'artiste 214 × 180 cm



3. Renaud Jerez

Assilence, 2022

RJ22001

Huile, vinyle, acrylique sur toile, encadrement d'artiste 234 × 188 cm



4. Renaud Jerez

BioHasard, 2022

RJ22004

Polyurethane, polystyrene, polyethylene EVA, PVC, acrylic resin, pmma setacryl, neon LED,
peinture urethane 185 × 119 × 175 cm



5. Victorien Soufflet

All frustration doesn't come from excitement, 2022

PMMA (half of *Filtres de subjectivités violet jaune*), collage, 40 x 123 cm