



Allison Katz

Artery | Artère

Posters 2012 – 2021

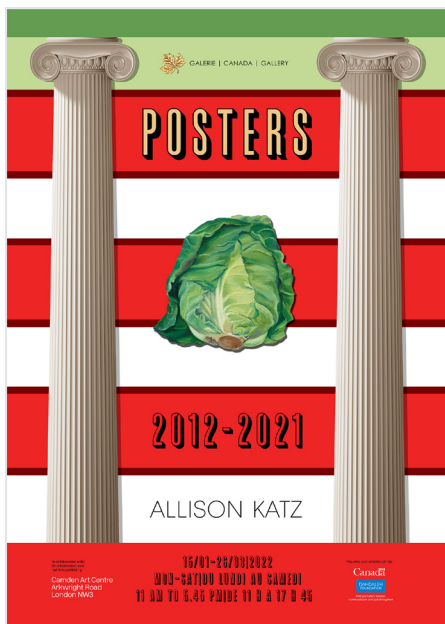
Canada Gallery

High Commission of Canada in the United Kingdom
Canada House, Trafalgar Square, SW1Y 5BJ
Pall Mall Entrance, free admission (security screening in place)

January 17 to March 26, 2022

Monday to Saturday, 11:00 a.m. to 5:45 p.m.

For more than a decade, Allison Katz (b. 1980, Montreal, Canada) has been exploring painting's relationship to questions of identity and expression, selfhood and voice. Animated by a restless sense of curiosity and humour, her works articulate a tricky language of recurring forms – roosters, monkeys and cabbages, among other things – that are by turns familiar and enigmatic, and through which the artist's sustained and critical pursuit of 'genuine ambiguity' takes shape.



Here, in the gallery at Canada House, Katz has created an abundant installation drawn from her extensive archive of announcement posters that she has been creating in relation to her exhibitions over the last decade. Works in their own right, the same references that appear in Katz's paintings spill off and into the posters, circulating in and feeding-back from the familiar tropes of advertising and graphic design. For Katz, the construction of images as posters operates within an expanded practice, a way of playfully approaching protocols and procedures of typography, language and graphics; as much for their own sake as for asking questions around consumption, desire and the construction of memory. She will often quote site-specific details from the architecture, season, or iconography of the exhibition's location, grounding the posters in the time and place where they are first shown, before developing their potential context within her own imagery. She reflects: 'It involves a circulation where I'm copying myself and appropriating my own work to expand it from the inside. It leaves the specific surface of painting, but it's still drawn from a painting sensibility.'

This presentation extends beyond the gallery at the Canadian High Commission to a concurrent exhibition of paintings titled *Artery* at Camden Art Centre in Hampstead, North London. It also follows an earlier version of this exhibition at Nottingham Contemporary, where a series of posters were installed in the City of Caves, a cave network open to the public below the museum.

For this new work the artist is preoccupied by the concept of networks and channels, by the spaces between inside and outside, and how these are connected. Across the four sites of these exhibitions, Katz's exhibition unfolds through a series of biographical anecdotes and moments of synchronicity and chance, including her Canadian nationality, the post-war meeting of her exiled maternal grandparents in Nottingham, and Katz's childhood home, which was on Finchley Road, Hampstead, Quebec, mirroring that of Camden Art Centre's address on Finchley Road, Hampstead, London.

The exhibition at Canada House combines archival posters alongside the new series of those made for *Artery*. The installation disregards chronology in favour of visual affinities and chance pairings. She has also taken over the signage outside Canada House, designing the exterior banner and posters. Katz's banner comes as a response to the classical design of the diplomatic mission's standard - combining the iconic red colour with a surrogate

for the traditional maple leaf: a cabbage. This motif has had an enduring presence in Katz's practice since 2013 (in over 30 portrait-sized paintings) and with this humorous gesture the artist reflects on both personal, and national, mythologies. The humble cabbage, with its head and heart, has a complex system of arterial veins that run through its leaves, bringing its form to life and connecting it to the title of the exhibition: *Artery*.

The exhibition is curated by Martin Clark, Director of Camden Art Centre

Artery continues at Camden Art Centre, Finchley Road, NW3 6DG from 14 January – 13 March 2022
Visit camdenartcentre.org for more information

Biography

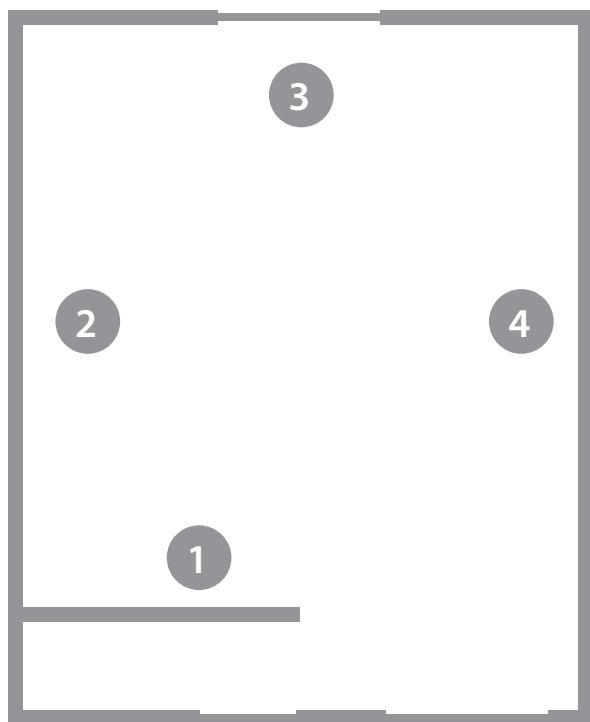
Allison Katz was born in Montreal, Canada in 1980 and currently lives and works in London, England. She studied fine arts at Concordia University in Montreal and received her MFA from Columbia University in New York. Significant recent institutional solo exhibitions of her work have been presented at Nottingham Contemporary, Nottingham, UK; the MIT List Center for the Arts, Cambridge, MA; Oakville Galleries, Oakville, Canada; and Kunstverein Freiburg, Freiburg, Germany. Notable group exhibitions include *Mixing It Up: Painting Today*, Hayward Gallery, London, UK; *The Imaginary Sea*, Fondation Carmignac, Porquerolles, France; *Slow Painting*, curated by Hayward Touring (presented at Leeds Museum and Art Gallery, Leeds, UK; Levinsky Galley, Plymouth, UK); *Maskulinitäten*, Bonner Kunstverein, Bonn, Germany; *Paint, Also Known as Blood*, Museum of Modern Art, Warsaw, Poland; and *Puddle, Pothole, Portal*, SculptureCenter, New York, NY. A comprehensive monograph on Katz's work was published by JRP|Editions in 2020.

Camden Art Centre

Camden Art Centre is a place for world-class contemporary art exhibitions and education. Situated in Hampstead, North London (charity number 1065829) Camden Art Centre is a place for art and artists; a place for the curious, the novice and the expert alike. It's a place to see, to make, to learn and to talk about contemporary art, whether in our building, attending off-site projects or via our digital forums. Founded by artists in 1965, the Centre continues to be a space for the most vital and diverse mix of practices and ideas and is dedicated to supporting artists at every stage of their careers.



Allison Katz Artery | Artère Posters 2012 – 2021



Wall 1

Left to right

Artery (4 Columns, Canada House), 2021
Artery (Cabbage/Standard, Canada House), 2021

Wall 2

Top Row, Left to right

Artery (Ssik), 2021
All Is On (Aloe), 2015
fig-2 week 47/50, 2015
Monograph (Covers), 2019
Palama (Nippy), 2020
Artery (Cursive, Nottingham) 2021
Monograph (Signature), 2019
Muse with a Short Fuse (Grid), 2018

Middle Row, Left to right

Diary w/o Dates (Winter Palette), 2018
Exhibition on Film, 2016
Sex and the City (Columns II), 2016
Adele 1 (Handwriting), 2014
Period IV, 2018
Muse with a Short Fuse (Chuggy), 2018
Palama (Massif), 2020
Diary w/o Dates (Summer Palette), 2018

Bottom Row, Left to right

Palama (Manifesta), 2020
Artery (2020, Nottingham), 2021
2020 (Flames), 2020
AKA (Drive), 2016
Van Gogh House, 2021
2020 (Void), 2020
Artery (2020/2020, Camden), 2020
AKA (Chromosomes), 2016

Wall 3

Left Side

Artery (Dream, Camden), 2021
Artery (Tobias + Angel, Camden), 2021

Right Side

Top Row, left to right

Daymark (Oranges), 2012
Perra Perdida (Blackout), With Camilla Wills, 2013
Diary w/o Dates (Calendar), 2018
Rumours, Echoes (Alfama), 2014

Middle Row, left to right

Daymark (Opening), 2012
Last Seen entering the Biltmore I, 2014
AKA (Green Dog), 2016

Bottom Row, left to right

Posters/Billedrommet VI, 2017
We boil at different degrees, 2016
All Around Amateur Shelf Painting Poster (Wheat), 2016

Wall 4

Top Row, Left to right

Artery (Cat Cave, Camden), 2021
Artery (Elevator/All Sites), 2021
Diary w/o Dates (O in I), 2018
AKgraph, 2013
fig-futures (Divided), 2018
Artery (City of Caves), 2021

Bottom Row, Left to right

Artery (Canada House), 2021
Diary w/o Dates (Adult Services), 2018
Paris Internationale (Caveman), 2017
Diary w/o Dates (Grid), 2018
Artery (Finchley Road), 2021
Artery (Cat Cave, Nottingham), 2021



Allison Katz

Artery | Artère

Posters 2012 – 2021

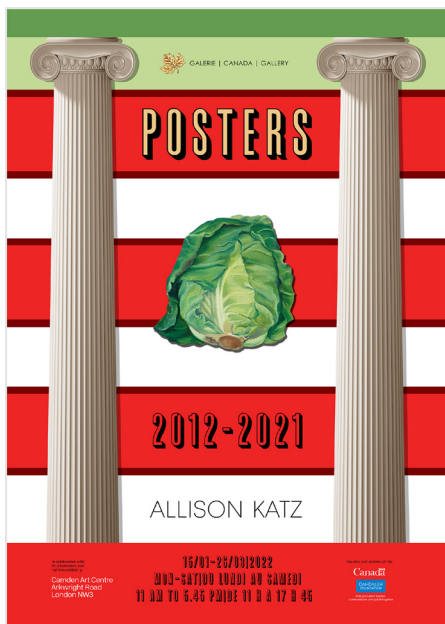
Galerie Canada

Haut-commissariat du Canada au Royaume-Uni
La Maison du Canada, Trafalgar Square, SW1Y 5BJ
Entrée Pall Mall, entrée gratuite (contrôles de sécurité en place)

Du 17 janvier au 26 mars 2021

Du lundi au samedi de 11 h 00 à 17 h 45

Depuis plus d'une décennie, Allison Katz (née en 1980 à Montréal, Canada) explore la relation entre la peinture et les questions d'identité et d'expression, d'individualité et de voix. Animées d'un sens fébrile de la curiosité et de l'humour, ses œuvres articulent un langage espiègle qui fait apparaître des formes récurrentes : des coqs, des singes et des choux, entre autres, qui sont tour à tour familières et énigmatiques, à travers lesquelles la quête soutenue et critique de l'artiste de l'« ambiguïté authentique » prend forme.



Ici, à la galerie de la Maison du Canada, Katz a créé une installation tirée de ses vastes archives d'affiches publicitaires qu'elle a créées pour ses expositions au cours de la dernière décennie. Les affiches sont des œuvres à part entière, dans lesquelles les mêmes références qui apparaissent dans les peintures de Katz débordent, circulant dans - et rappelant - les tropes familiers de la publicité et du graphisme.

Pour Katz, la construction d'images sous forme d'affiches opère dans une pratique élargie, une façon d'aborder de manière ludique les protocoles et les procédures de la typographie, du langage et du graphisme, autant pour eux-mêmes que pour se poser des questions autour de la consommation, du désir et de la construction de la mémoire. Elle cite souvent des détails propres au site, faisant référence à l'architecture, à la saison ou à l'iconographie du lieu de l'exposition, ancrant les affiches dans le temps et l'endroit où elles sont présentées pour la première fois, avant de développer leur contexte potentiel dans sa propre imagerie à elle. Elle réfléchit : « Il s'agit d'une boucle où je me copie et j'approprie mes propres œuvres afin de les élargir de l'intérieur. Cela s'éloigne de la

surface spécifique de la peinture, mais c'est toujours tiré d'une sensibilité picturale ».

Cette présentation s'étend au-delà de la Galerie Canada à une exposition de peintures intitulée *Artery*, organisée en parallèle au Camden Arts Centre à Hampstead, au nord de Londres. Une version antérieure de cette exposition a été également exposée à Nottingham Contemporary, où une série d'affiches a été installée dans la City of Caves, un réseau de grottes ouvert au public sous le musée.

Pour cette nouvelle œuvre, l'artiste se préoccupe du concept de réseaux et de canaux, des espaces entre l'intérieur et l'extérieur et comment ceux-ci sont connectés les uns aux autres. À travers les quatre sites de ces expositions, l'autofiction de Katz se déroule à travers une série d'anecdotes biographiques et de moments de synchronicité et de hasard, notamment sa nationalité canadienne, la rencontre d'après-guerre de ses grands-parents maternels qui avaient été exilés à Nottingham, et la maison d'enfance de Katz, qui se trouvait sur la Finchley Road à Hampstead, au Québec, rappelant l'adresse du Camden Art Centre sur la Finchley Road à Hampstead, à Londres.

L'exposition à la Maison du Canada combine affiches d'archives avec la nouvelle série qui a été créée pour *Artery*. L'installation fait abstraction de la chronologie, préférant les affinités visuelles et les combinaisons aléatoires. Katz

a également pris en charge la signalisation à l'extérieur de la Maison du Canada en dessinant des affiches et la bannière extérieure. Sa bannière est une réponse au dessin classique de l'étendard de la mission diplomatique, combinant le rouge iconique avec un substitut de la feuille d'érable traditionnelle : un chou. Ce motif a une présence durable dans la pratique de Katz depuis 2013 (figurant dans plus de 30 peintures de la taille d'un portrait). Avec ce geste humoristique, l'artiste réfléchit aux mythologies à la fois personnelles et nationales. L'humble chou, avec sa tête et son cœur, possède un système complexe de veines artérielles qui parcourent ses feuilles, donnant vie à sa forme et rappelant le titre de l'exposition au Camden Art Centre : *Artery*.

L'exposition a pour commissaire Martin Clark, directeur du Camden Art Centre.

Artery reste ouverte au Camden Art Centre, Finchley Road, Londres NW3 6DG du 14 janvier au 13 mars 2022.

Visitez camdenartcentre.org pour plus d'informations.

Biographie

Allison Katz est née à Montréal, Canada en 1980 et vit et travaille actuellement à Londres, Angleterre. Elle a étudié les beaux-arts à l'Université Concordia à Montréal et a obtenu sa maîtrise en beaux-arts de l'Université Columbia à New York. D'importantes expositions institutionnelles récentes en solo ont été présentées à la galerie Nottingham Contemporary, Nottingham, UK ; au MIT List Center for the Arts, Cambridge, MA ; aux Oakville Galleries, Oakville, Canada; et au Kunstverein Freiburg, Freiburg, Allemagne. Parmi les expositions de groupe notables se trouvent : « Mixing It Up: Painting Today » à la Hayward Gallery, Londres, Royaume Uni ; « The Imaginary Sea » à la Fondation Carmignac, Porquerolles, France ; « Slow Painting », organisée par Hayward Touring (présentée au Leeds Museum and Art Gallery, Leeds, Royaume-Uni et à la Levinsky Gallery, Plymouth, Royaume-Uni) ; « Maskulinitäten » au Bonner Kunstverein, Bonn, Allemagne ; « Paint, Also Known as Blood » au Museum of Modern Art, Varsovie, Pologne ; et « Puddle, Pothole, Portal » au SculptureCenter, New York, NY. Une monographie complète de l'œuvre de Katz a été publiée par JRP|Editions en 2020.

Camden Art Centre

Le Camden Art Centre est un lieu d'expositions d'art contemporain et d'éducation de classe mondiale. Situé à Hampstead, au nord de Londres (no. d'organisme caritatif : 1065829). Le Camden Arts Centre est un lieu pour l'art et pour les artistes, un lieu pour les curieux, les novices tout comme les experts. C'est un lieu pour voir, faire et parler de l'art contemporain, que ce soit en nous rendant visite, en assistant à des projets hors site ou en participant à nos forums numériques. Fondé par des artistes en 1965, le Centre continue d'être un espace qui réunit les pratiques et les idées les plus vitales et les plus diversifiées et qui s'engage à soutenir les artistes à chaque étape de leur carrière.