

Grind & Shine Inc. presents
Elena Victoria Pastor
5.3.-17.4.2022
DE

La Venus de Tacarigua

Der fünfte und letzte Teil der Ausstellungsreihe Grind&Shine Inc. presents kuratiert vom Cake&Cash Curatorial Collective zeigt eine Installation aus verschiedenen Arbeiten von Elena Victoria Pastor. Darin verhandelt sie anhand mehrperspektivischer Betrachtungsweisen die unmittelbare Öffentlichkeit der Vitrinen und welche Verbindungen zu Fragestellungen über das Museum daraus entstehen können. Wer spaziert oder eilt an den Gleisen entlang, was für Interessen an Ausstellungen und Kunst bringen die Passant:innen mit, was für eine Rolle spielt die Auseinandersetzung mit künstlerischen Prozessen in unterschiedlichen Lebensrealitäten? Die Schaukästen werden mithilfe von Pastors Arbeiten zu flüchtigen Konfrontationsmomenten, die die Betrachtenden zu einem Wechselspiel von Blicken einladen. Ihre Arbeiten setzen sich aus Video, Fotografie, Installation und Performance zusammen, die sich über die drei Vitrinen spannen.

Der Titel La Venus de Tacarigua verweist auf die Geschichte der gleichnamigen Keramikfiguren in Venezuela und ihre komplexe Geschichte von Kolonialismus und patriarchalen Blicken auf den weiblichen Körper. Durch kapitalistisch organisierte Gesellschaftssysteme, die Kunstwelt und Werbung wurden die gewaltvollen Blicke auf Weiblichkeit verschärft. Pastor reinszeniert die Figur der Venus auf verschiedene Weisen und konfrontiert die Betrachtenden mit ihrer Präsentation und Dekonstruktion zugleich. Kunsthistorische Referenzen, der "Male Gaze" und subversive Praxen scheinen sich in den fotografischen und filmischen Arbeiten zu versammeln und in Spannung zu treten.

Als weitere Ebene der Betrachtungsweisen präsentiert die Künstlerin in einer Fotoserie ihren eigenen Blick auf alltägliche Momente und Situationen. Was passiert jenseits der neoliberalen Narrative künstlerischen Arbeitens? Anstatt die Erwartungen der Mystifizierung kreativer Praxen zu bedienen, thematisiert Pastor persönliche Einblicke in den Alltag. Beobachtungen, Situationen und Anekdoten der Künstlerin reihen sich als dritte Installation in den Vitrinen ein und werfen schnelle Schlaglichter auf Produktion, Mobilität und Arbeit. Auch die Schaukästen selbst und ihre Durchlässigkeiten scheinen in Bewegung gebracht.

Beeinflusst durch ihre journalistische Laufbahn, nähert sich Elena Victoria Pastor Ausdrucksweisen über Parallelen zur Natur, um Themen wie Migration und Feminismus durch persönliche Zugänge zu reflektieren. Pastor wurde 1982 in Caracas, Venezuela, geboren und lebt und arbeitet in Hamburg. Ihre Arbeiten waren unter anderem im Kunsthaus

Hamburg, auf dem Venezuelan American Endowments for the Arts VAEA in New York, sowie auf Festivals und in Galerien in Spanien, Deutschland, Frankreich, Dänemark, Schweden, Ukraine, Finnland und Venezuela zu sehen.

Foto: LaNe Leal

Videokamera: Jeppe Nørholm Rohde

Audio in Deutsch: Philomena Lauchprecht

Callejeras Feminist Collective aus Latinoamerica und Las Tesis Feminist Collective aus Chile

Die Ausstellung entsteht mit freundlicher Unterstützung der Freien und Hansestadt Hamburg, Bezirksamt Harburg.

Das Programm des Kunstverein Harburger Bahnhof wird ermöglicht durch die Behörde für Kultur und Medien und die Liebelt-Stiftung, Hamburg.

Grind & Shine Inc. presents
Elena Victoria Pastor
5.3.-17.4.2022
EN

La Venus de Tacarigua

The fifth and last part of the exhibition series Grind&Shine Inc. presents, curated by the Cake&Cash Curatorial Collective shows an installation of different works by Elena Victoria Pastor. In it, she uses multi-perspective approaches to negotiate the immediate public presence of the showcases and discusses what connections can arise from this to questions about the museum. Who walks or rushes along the train tracks, what interests in exhibitions and art do the passers-by bring with them, what kind of role does the confrontation with artistic processes play in different realities of life? Through Pastor's work, the showcases become fleeting moments of confrontation, inviting the viewer to an interplay of gazes. Her works are composed of video, photography, installation, and performance that span the three showcases.

The title La Venus de Tacarigua refers to the history of the ceramic figures of the same name in Venezuela and their complex history of colonialism and the patriarchal gaze upon the female body. Through capitalist organized social systems, the art world, and advertising, violent views of femininity have been exacerbated. Pastor re-stages the figure of Venus in various ways, confronting viewers with her simultaneous presentation and deconstruction. Art historical references, the "Male Gaze," and subversive practices seem to congregate and engage in tension in the photographic and cinematic works.

As a further level of observation, the artist presents her own view of everyday moments and situations in a photo series. What happens beyond the neoliberal narratives of artistic work? Instead of serving the expectations of mystifying creative practices, Pastor addresses personal insights into daily life. Observations, situations, and anecdotes by the artist line up as the third installation in the showcases, casting quick spotlights on production, mobility, and labor. Furthermore the showcases themselves and their permeability appear to be set in motion.

Influenced by her journalistic background, Elena Victoria Pastor approaches modes of expression through parallels with nature to reflect on themes such as migration and feminism through personal approaches. Pastor was born in 1982 in Caracas, Venezuela, and lives and works in Hamburg. Her work has been shown at Kunsthaus Hamburg, the Venezuelan American Endowments for the Arts VAEA in New York, and at festivals and galleries in Spain, Germany, France, Denmark, Sweden, Ukraine, Finland, and Venezuela,

among others.

Photo of naked in the Forrest by LaNe Leal

Camera for video by Jeppe Nørholm Rohde

Audio in German for QR Code by Philomena Lauchprecht

Callejeras Feminist Collective from Latinoamerica and Las Tesis Feminist Collective from Chile

The exhibition is kindly supported by the Freie und Hansestadt Hamburg, Bezirksamt Harburg.

The program of the Kunstverein Harburger Bahnhof is made possible by the Behörde für Kultur und Medien and the Liebelt-Stiftung, Hamburg.