

Biografías Artistas

Ojos de Almendra

Armando Andrade Tudela

ENG

Armando Andrade Tudela (Perú, 1975)

He studied at the "Pontificia Universidad Católica del Perú", The Royal College of Art in London and at the Jan Van Eyck Academie in Maastricht. He currently lives and works in St. Etienne, France and Berlin, Germany.

His content oscillates between popular culture, politics and fine arts in a Latin American context; he uses various media such as photography, video, drawing, design and installation. As for the audiovisual works he uses a documentary technique making reference to his topics of interest.

He has had group exhibitions since 1998, (Museo Textil Precolombino, Peru, 2018; Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, 2016; Kurimanzutto, Mexico City, 2016; etc.) and solo exhibitions since 2003 (Museo Tamayo, Mexico City, 2017; Galería Elba Benítez, Madrid, 2016; Museo de Arte de Lima, 2012; etc.).

His works are in several collections such as: Guggenheim Museum (NYC), Centre Pompidou (Paris), MoMA (NYC), Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (Madrid), among others.

ESP

Armando Andrade Tudela (Perú, 1975)

Estudió en la Pontificia Universidad Católica del Perú, en Royal College of Art en Londres y en la Jan Van Eyck Academie en Maastricht. Actualmente vive y trabaja en St. Etienne, Francia y Berlín, Alemania.

Su contenido oscila entre la cultura popular, la política y las bellas artes bajo un contexto latinoamericano; utiliza varios medios como la fotografía, video, dibujo, diseño e instalación. En cuanto a los trabajos audiovisuales utiliza una técnica documental haciendo así referencia a sus temas de interés.

Ha tenido exposiciones en grupo desde 1998, (Museo Textil Precolombino, Perú, 2018; Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, 2016; Kurimanzutto, Ciudad de México, 2016; etc.) e individuales desde el 2003 (Museo Tamayo, Ciudad de México, 2017; Galería Elba Benítez, Madrid, 2016; Museo de Arte de Lima, 2012; etc.)

Sus obras se encuentran en varias colecciones como: Guggenheim Museum (NYC), Centre Pompidou (París), MoMA (NYC), Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (Madrid), entre otras.

Mirosław Bałka

ENG

Mirosław Bałka was born in 1958 and lives and works in Otwock, Poland and Oliva, Spain. In 1991 he received the Mies van der Rohe-Stipendium of the art museums in Krefeld, Germany. Since 2010 Balka is a member of the Akademie der Künste, Berlin. Bałka has exhibited widely both nationally and internationally. He participated in Documenta IX (1992), the Venice Biennial (1990, 2003, 2005 and 2013), SITE Santa Fe's 6th International Biennial (2006) and the Sydney Biennial (1992 and 2006). In 2009, the artist was awarded with the prestigious Unilever commission for the Turbine Hall at the Tate Modern, London, where he presented the installation *How it is*.

Between 2015-2018 he presented a trilogy of retrospective exhibitions: "Nerve.Construction" at the Museum of Arts Łodz (2015), "CROSSOVER/S" at Pirelli HangarBicocca, Milan (2017) and "Die Spuren" Museum Morsbroich, Leverkusen (2017/18). Mirosław Bałka has been exhibiting with Galerie Nordenhake since 1990.

ESP

Mirosław Bałka nació en 1958 y vive y trabaja en Otwock, Polonia y Oliva, España. En 1991 recibió el Mies van der Rohe-Stipendium de los museos de arte de Krefeld, Alemania. Desde 2010 Bałka es miembro de la Akademie der Künste de Berlín. Bałka ha expuesto ampliamente tanto a nivel nacional como internacional. Participó en Documenta IX (1992), Bienal de Venecia (1990, 2003, 2005 y 2013), VI Bienal Internacional SITE Santa Fe (2006) y Bienal de Sydney (1992 y 2006). En 2009, el artista recibió el prestigioso encargo de Unilever para el Turbine Hall de la Tate Modern de Londres, donde presentó la instalación *How it is*.

Entre 2015-2018 presentó una trilogía de exposiciones retrospectivas: "Nerve.Construction" en el Museum of Arts Łodz (2015), "CROSSOVER/S" en Pirelli HangarBicocca, Milán (2017) y "Die Spuren" Museum Morsbroich, Leverkusen (2017/18). Mirosław Bałka ha estado exhibiendo con Galerie Nordenhake desde 1990.

Louidgi Beltrame

ENG

Louidgi Beltrame (Marsella, 1971)

He studied at Villa Arson in Nice and at the College of Fine Arts in Marseille, he currently lives in Paris,

His work consists of documenting human organization in the 20th century, he has traveled to cities such as Hiroshima, Rio de Janeiro, Brasilia and Chernobyl to study their relationship with modernity. In his documentary films, he proposes fiction as a way of looking at history.

He has been in several exhibitions since 2003: Palais de Tokyo in Paris, 2016; Musée du Louvre in Paris, 2013; Gwangju Biennial, 2013; Sharjah Biennial; International Film Festival Rotterdam, among others.

ESP

Louidgi Beltrame (Marsella, 1971)

Estudió en Villa Arson en Niza y en el Colegio Superior de Bellas Artes de Marsella, Actualmente reside en París,

Su obra consiste en documentar la organización humana en el siglo XX, ha viajado a ciudades como Hiroshima, Río de Janeiro, Brasilia y Tchernobyl para estudiar la relación que tienen con la modernidad. En sus películas- documentales, propone la ficción como una manera de ver la Historia.

Ha estado en varias exposiciones desde el 2003: Palais de Tokio en París, 2016; Musée du Louvre en París, 2013; Bienal de Gwangju, 2013; Bienal de Sharjah; Festival Internacional de Cine de Róterdam, entre otras.

Minia Biabiany

ENG

Minia Biabiany (Guadeloupe, 1988)

Her work focuses on the perception of space and the deconstruction of narratives related to the colonial heritage of the Caribbean through installations.

In 2016 she started an artistic-pedagogical collective where she explores the narratives of the body and the concepts of Caribbean artists.

She has had exhibitions at the Museo de la Tertulia in Colombia, 2019, participated in the Berlin Biennale in 2018, at the FIAC Art Fair in Paris 2018, among others.

ESP

Minia Biabiany (Guadeloupe, 1988)

Su obra se enfoca en la percepción del espacio y en la deconstrucción de narrativas relacionadas a la herencia colonial del Caribe a través de instalaciones.

En 2016 inició un colectivo artístico- pedagógico donde explora las narrativas del cuerpo y los conceptos de artistas del Caribe.

Ha tenido exposiciones en el Museo de la Tertulia en Colombia, 2019, participó en la Bienal de Berlín en 2018, en la Feria de arte FIAC en París 2018, entre otros.

June Crespo

ENG

June Crespo (Pamplona, 1982)

She studied at the University of Fine Arts in Pamplona and did a residency at de Ateliers in Amsterdam, she currently lives in Bilbao.

She works from the affective association of materials extracted from the system of production and consumption, by joining these she creates new narratives for a different appropriation and re-contextualization.

She has exhibited at: ARCOmadrid 2018 and 2020, Arte Santander 2018, Moscow Museum of Modern Art in 2016, Ethal Gallery in Barcelona, 2016, Carreras Múgica Gallery in Bilbao, 2015, among others.

ESP

June Crespo (Pamplona, 1982)

Estudió en la Universidad de Bellas Artes de Pamplona y realizó una residencia en de Ateliers en Ámsterdam, actualmente reside en Bilbao.

Trabaja a partir de la asociación afectiva de materiales extraídos del sistema de producción y consumo, al unir estos se crean nuevas narrativas para una distinta apropiación y re- contextualización.

Ha expuesto en ARCOmadrid 2018 y 2020, Arte Santander 2018, Museo de Arte Moderno de Moscú en 2016, Galería Ethal en Barcelona, 2016, Galería Carreras Múgica en Bilbao, 2015, entre otros.

Ximena Garrido-Leca

ENG

Ximena Garrido-Lecca (Lima, 1980)

Ximena Garrido-Leca studied Fine Arts at the Pontifical Catholic University of Peru, later she studied at the Byam Shaw School of Art in London to do her master's degree. She currently lives in Lima where she also works.

In her works, she studies the cultural impact that globalization and colonization have had on Peru. Observing rural and urban spaces, she analyzes how today's society appropriates and modifies Peruvian culture. In her sculptures, drawings and installations she shows the popular forms of her country, in order not to lose sight of the importance of a balance between identity and the coexistence of stories of today's society so as not to harm communities that resist cultural hegemony .

Garrido-Lecca has participated in various exhibitions such as the Detroit Museum of Contemporary Art (2015), Cuenca Biennial (2014), Buena del Mercosur (2015), Cartagena de Indias Biennial (2014), among others.

ESP

Ximena Garrido- Lecca (Lima, 1980)

Estudió Artes plásticas en la Pontificia Universidad Católica del Perú, posteriormente estudió en Byam Shaw School of Art en Londres para hacer su maestría. Actualmente vive en Lima donde trabaja.

En sus obras, estudia el impacto cultural que ha tenido la globalización y colonización en Perú. Observando los espacios rurales y urbanos, analiza cómo la sociedad actual se apropia y modifica a la cultura peruana. En sus esculturas, dibujos e instalaciones muestra las formas populares de su país, para no perder de vista la importancia de un equilibrio entre la identidad y la coexistencia de relatos de la sociedad actual para no lastimar a las comunidades que se resisten a una hegemonía cultural.

Garrido- Lecca ha participado en diversas exposiciones como en el Museo de Arte Contemporáneo de Detroit (2015), Bienal de Cuenca (2014), Buena del Mercosur (2015), Bienal de Cartagena de Indias (2014), entre otras más.

Fernanda Gomes

ENG

Fernanda Gomes (Río de Janeiro, 1960)

She belongs to the generation of artists born in Rio, such as Ernesto Neto or Adriana Varejao, currently living and working in her hometown.

Her work is directly related to space, presenting a small architecture within a larger architecture. Using materials left over from everyday use, she creates all kinds of art with the intention that its form can be changed multiple times.

Her work has been exhibited in several places such as: Istanbul Biennial (2013), Sao Paulo Biennial (2012), Museu da Cidade in Lisbon (2012), Museo Jumex in Mexico (2018), among others.

ESP

Fernanda Gomes (Río de Janeiro, 1960)

Pertenece a la generación de artistas nacidos en Río, como Ernesto Neto o Adriana Varejao, actualmente vive y trabaja en su ciudad natal.

Su trabajo está directamente relacionado con el espacio, presentando una arquitectura pequeña dentro de una arquitectura mayor. Utilizando materiales sobrantes de uso cotidiano, crea todo tipo de arte con la intención que pueda ser cambiada su forma múltiples veces.

Su obra ha sido expuesta en diversos lugares como: Bienal de Estambul (2013), Bienal de Sao Paulo (2012), Museu da Cidade en Lisboa (2012), Museo Jumex en México (2018), entre otras.

Runo Lagomarsino

ENG

Runo Lagomarsino was born in Lund, Sweden in 1977 and lives and works in Malmö and São Paulo. In 2021 he gets a single exhibition at Lunds Konsthall in Sweden. In 2019 Lagomarsino was awarded The Friends of Moderna Museet Sculpture Prize, with a parallel solo exhibition at Moderna Museet, Stockholm. He participated in the 56th Venice Biennale in 2015 as well as exhibitions in The Göteborg International Biennale for Contemporary Art, Museum of Contemporary Art Detroit and the Reina Sofia, Madrid in the same year.

Other recent solo exhibitions include venue such as Dallas Museum of Art, Dallas, TX, 2018, La Criée Centre d'art Contemporain, Rennes, FR and Malmö Konsthall, Malmö, SE both 2015. Group participations include The Phillips Collection, Washington DC, USA, Daadgalerie, Berlin, DE, and Tensta Konsthall, Stockholm, SE (all 2019), Colección FEMSA, Centro Cultural La Moneda, Santiago, RCH, Padiglione d'Arte Contemporanea (PAC), Milan, IT, MAM-Mario Mauroner Contemporary Art Salzburg, Vienna, AUT, La XIII Bienal FEMSA, Zacatecas, MX (all 2018), LACMA, Los Angeles,

US, Museum of Contemporary Art Chicago, US and Kadist, San Francisco, US (all 2017).

Lagomarsino's work can be found in public collections including Solomon R. Guggenheim Museum of Modern Art, New York, Guangdong Museum of Art, Guangdong, Dallas Museum of Art, Texas, Coppel Collection, Mexico City, Kiasma Museum of Modern Art, Helsinki, Malmö Museum of Modern Art, Malmö, Moderna Museet, Stockholm, The National Museum of Art, Oslo and Teixeira de Freitas Art Collection, Lisbon.

ESP

Runo Lagomarsino nació en Lund, Suecia, en 1977 y vive y trabaja en Malmö y São Paulo. En 2021 consigue una exposición individual en el Lunds Konsthall de Suecia. En 2019 Lagomarsino recibió el Premio de Escultura de los Amigos del Moderna Museet, con una exposición individual paralela en el Moderna Museet de Estocolmo. Participó en la 56ª Bienal de Venecia en 2015, así como en exposiciones en La Bienal Internacional de Arte Contemporáneo de Gotemburgo, el Museo de Arte Contemporáneo de Detroit y el Reina Sofía de Madrid en el mismo año.

Otras exposiciones individuales recientes incluyen lugares como el Dallas Museum of Art, Dallas, TX, 2018, La Criée Centre d'art Contemporain, Rennes, FR y Malmö Konsthall, Malmö, SE ambas 2015. Las participaciones en grupo incluyen The Phillips Collection, Washington DC, USA, Daadgalerie, Berlín, DE, y Tensta Konsthall, Estocolmo, SE (todas en 2019), Colección FEMSA, Centro Cultural La Moneda, Santiago, RCH, Padiglione d'Arte Contemporanea (PAC), Milán, IT, MAM-Mario Mauroner Contemporary Art Salzburg, Viena, AUT, La XIII Bienal FEMSA, Zacatecas, MX (todas 2018), LACMA, Los Ángeles, US, Museum of Contemporary Art Chicago, US y Kadist, San Francisco, US (todas 2017).

La obra de Lagomarsino se encuentra en colecciones públicas como el Solomon R. Guggenheim Museum of Modern Art, Nueva York, Guangdong Museum of Art, Guangdong, Dallas Museum of Art, Texas, Coppel Collection, Ciudad de México, Kiasma Museum of Modern Art, Helsinki, Malmö Museum of Modern Art, Malmö, Moderna Museet, Estocolmo, The National Museum of Art, Oslo y Teixeira de Freitas Art Collection, Lisboa.

David Lamelas

ENG

David Lamelas (Buenos Aires, 1946)

He studied at the Saint Martin School of Art, and was part of some of the artistic tendencies that led the development of Argentine art in the 1960s. He is a film director,

photographer, sculptor, conceptual and performance artist, currently living in Berlin, Paris and Los Angeles.

For Lamelas, art is a means of communication to rethink traditional sculpture and give priority to the viewer within the space. The notion of time becomes the basis of his discourse, showing the relationship between the static image and the moving image.

His work has been exhibited at the Reina Sofia Museum (2017), Institute of Contemporary Art in London (2016), Hammer Museum (2016), among others.

ESP

David Lamelas (Buenos Aires, 1946)

Estudió en la Escuela de arte de Saint Martin, integró algunas tendencias artísticas que protagonizaron el desarrollo de arte argentino de la década de los 60's. Es un director de cine, fotógrafo, escultor, artista conceptual y de performance , actualmente vive en Berlín, París y Los Ángeles.

Para Lamelas, el arte es un medio de comunicación para replantear la escultura tradicional y dar prioridad al espectador dentro del espacio. La noción del tiempo se hace la base de su discurso, mostrando la relación entre la imagen estática y la imagen en movimiento.

Su obra ha sido expuesta en el Museo Reina Sofía (2017), Instituto de Arte Contemporáneo en Londres (2016), Hammer Museum (2016), entre otros.

Eva Löfdahl

ENG

Eva Löfdahl was born in 1953 in Gothenburg, Sweden, and currently lives and works in Stockholm.

Her work was featured in a large-scale retrospective exhibition at the Moderna Museet, Stockholm in 2011. Past solo exhibitions include presentations at Veda, Florence (2018), Lunds Konsthall (2009), Krognoshuset Lund (2004), Moderna Museet, Stockholm (2002), and the Kunstraum Düsseldorf (1998), as well as four times at Galerie Nordenhake (most recently in July 2018). She has participated in group exhibitions at Göteborgs Konstmuseum (2019, 2008), Bonniers Konsthall, Stockholm (2017, 2006), Malmö konstmuseum, Malmö (2017), Clifford Gallery, Colgate University, New York (2016), Kalmar Konstmuseum, Kalmar (2015), Art in General, New York (2013), Modernautställningen, Moderna Museet, Stockholm (2010), Liljevalchs konsthall, Stockholm (2005), ARS 95, Museum of Contemporary Art, Helsinki (1995). In 1995 she represented Sweden at the Venice Biennale. Public commissions include Kalender Stadsparken, Lund (2013), The Entrepreneur

Monument, Helsinki (2006) and Kalmar Stortorg (2003). Löfdahl was awarded the Sten A Olssons Art Prize 2019 which included at presentation at Göteborgs Konstmuseum the same year.

The work of this prolific artist consists of the understanding of indefinable objects in installations, she explores the physical properties of the material presenting herself without context or explanation for an open interpretation of the work.

ESP

Eva Löfdahl nació en 1953 en Gotemburgo, Suecia, y actualmente vive y trabaja en Estocolmo.

Su obra fue presentada en una exposición retrospectiva a gran escala en el Moderna Museet de Estocolmo en 2011. Sus anteriores exposiciones individuales incluyen presentaciones en Veda, Florencia (2018), Lunds Konsthall (2009), Krognoshuset Lund (2004), Moderna Museet, Estocolmo (2002), y el Kunstraum Düsseldorf (1998), así como cuatro veces en la Galerie Nordenhake (la más reciente en julio de 2018). Ha participado en exposiciones colectivas en Göteborgs Konstmuseum (2019, 2008), Bonniers Konsthall, Estocolmo (2017, 2006), Malmö konstmuseum, Malmö (2017), Clifford Gallery, Colgate University, Nueva York (2016), Kalmar Konstmuseum, Kalmar (2015), Art in General, Nueva York (2013), Modernautställningen, Moderna Museet, Estocolmo (2010), Liljevalchs konsthall, Estocolmo (2005), ARS 95, Museum of Contemporary Art, Helsinki (1995). En 1995 representó a Suecia en la Bienal de Venecia. Entre sus encargos públicos destacan Kalender Stadsparken, Lund (2013), The Entrepreneur Monument, Helsinki (2006) y Kalmar stortorg (2003). Löfdahl recibió el Premio de Arte Sten A Olssons 2019, que incluyó una presentación en el Göteborgs Konstmuseum ese mismo año.

El trabajo de esta prolífica artista consiste en el comprendimiento de objetos indefinibles en instalaciones, explora las propiedades físicas de lo material presentándose sin contexto o explicación para una interpretación abierta de la obra.

Anna Maria Maiolino

ENG

Anna Maria Maiolino (Scalea, 1942)

She studied at the Academy of Fine Arts in Rio de Janeiro and textile design at the International Pratt Graphics Center in New York, currently lives and works in Sao Paulo.

In her works she analyzes the use of the body and language as social dimensions of the human being and positions them as dichotomies. Her works also allude to the

political situation in Brazil during the military dictatorship. Maiolino is interested in the process of creation, focusing on materials and procedures.

Her works have been exhibited at Fundació Antoni Tàpies in Barcelona (2011), Galleria Raffaella Cortese in Milan (2019), Whitechapel Gallery in London (2019), among others.

ESP

Anna María Maiolino (Scalea, 1942)

Estudió en la Academia de Bellas Artes en Río de Janeiro y diseño textil en la International Pratt Graphics Center en Nueva York, actualmente reside y trabaja en Sao Paulo.

En sus obras analiza el uso del cuerpo y el lenguaje como dimensiones sociales del humano y las posiciona como dicotomías. De igual forma sus trabajos hacen alusión a la situación política de Brasil durante la dictadura militar. Maiolino se interesa por el proceso de creación, centrándose en los materiales y procedimientos.

Han sido expuestas sus obras en Fundación Antoni Tàpies en Barcelona (2011), Galleria Raffaella Cortese en Milán (2019), Whitechapel Gallery en Londres (2019), entre otras.

Helen Mirra

ENG

Helen Mirra was born in Rochester, New York in 1970 and lives in Muir Beach, CA. In 2015 she participated in the 12th Havana Biennial with a month-long walking project. She also participated in the 30th São Paulo Biennial (2012) and the 50th Venice Biennial (2003). A fifteen year survey (1996-2010) of her work was presented at Culturgest in Lisbon in 2014. Major exhibitions include “Acts for placing woolen and linen” at Cample Line (2020), Thornhill SCT; “No Horizon” at the Berkeley Art Museum (2019); “Gehen, weben/Caminare, tessere” at Kunst Meran/Merano Arte (2017); “Hourly Directional” at Radcliffe Institute for Advanced Study and with Ernst Karel at the MIT List Visual Arts Center (both Cambridge MA and in 2014); “gehend (Field Recordings 1-3)”, which was held at three venues: Haus Konstruktiv, Zürich (2012), KW Institute for Contemporary Art, Berlin, and Bonner Kunstverein (both 2011), “65 Instants” at the Berkeley Art Museum (2003), “Declining Interval Lands” at the Whitney Museum in New York (2002); and “Sky-wreck” at the Renaissance Society at the University of Chicago (2001). Mirra has been awarded various fellowships and residencies, including the Guggenheim Fellowship (2020), OCA in Oslo (2007/08), DAAD in Berlin (2005/2006), and IASPIS in Stockholm (2011).

ESP

Helen Mirra nació en Rochester, Nueva York, en 1970 y vive en Muir Beach, California. En 2015 participó en la 12ª Bienal de La Habana con un proyecto a pie de un mes de duración. También participó en la 30ª Bienal de São Paulo (2012) y en la 50ª Bienal de Venecia (2003). En 2014 se presentó en Culturgest, en Lisboa, una muestra de quince años (1996-2010) de su obra. Entre sus principales exposiciones se encuentran "Acts for placing woolen and linen" en Cample Line (2020), Thornhill SCT; "No Horizon" en el Berkeley Art Museum (2019); "Gehen, weben/Caminare, tessere" en Kunst Meran/Merano Arte (2017); "Hourly Directional" en el Radcliffe Institute for Advanced Study y con Ernst Karel en el MIT List Visual Arts Center (ambos en Cambridge MA y en 2014); "Gehend (Field Recordings 1-3)", que se celebró en tres sedes: Haus Konstruktiv, Zürich (2012), KW Institute for Contemporary Art, Berlín, y Bonner Kunstverein (ambas 2011), "65 Instants" en el Berkeley Art Museum (2003), "Declining Interval Lands" en el Whitney Museum de Nueva York (2002); y "Skywreck" en la Renaissance Society de la Universidad de Chicago (2001). Mirra ha recibido varias becas y residencias, como la Guggenheim Fellowship (2020), la OCA de Oslo (2007/08), el DAAD de Berlín (2005/2006) y la IASPIS de Estocolmo (2011).

Francesco Pedraglio

ENG

Francesco Pedraglio (Como, 1981)

The artist, writer and editor currently lives in Italy and Mexico.

He is interested in storytelling as a tool to decode intimate encounters between mundane and historically complex situations, observing how the process of telling the story influences both the teller and the listener.

His work has been exhibited at MACRO in Rome (2020), Museo Leonora Carrington in San Luis Potosi (2018), Norma Mangione Gallery in Turin (2019), among others.

ESP

Francesco Pedraglio (Como, 1981)

El artista, escritor y editor reside actualmente en Italia y México.

Se interesa en la narración como herramienta para descodificar encuentros íntimos entre situaciones mundanas e históricamente complejas, observa como el proceso de contar la historia influencia tanto a quien lo cuenta como el que lo escucha.

Su obra ha sido exhibida en MACRO en Roma (2020), Museo Leonora Carrington en San Luis Potosí (2018), Norma Mangione Gallery en Turín (2019), entre otras.

Tania Pérez Cordova

ENG

Tania Perez Cordova (Mexico City, 1979)

Studied at Goldsmith's University in London and at the Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado, La Esmeralda in Mexico City. She currently lives in Mexico City.

Her work is known for transforming everyday materials into conceptual sculptures, focusing on the discourse of materiality and the narrative of creation, deliberately inserting personal narratives, the viewer reads abstract ideas, transforming his sculptures into performances of objects.

Her pieces have been exhibited at the Museo Tamayo in Mexico City (2016), Proyectos Monclova in Mexico City (2015), Zona MACO Sur in Mexico City (2012), among others.

ESP

Tania Pérez Cordova (Ciudad de México, 1979)

Estudió en la Universidad de Goldsmith en Londres y en la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado, La Esmeralda en la Ciudad de México. Actualmente vive en la Ciudad de México.

Su trabajo es conocido por transformar materiales cotidianos en esculturas conceptuales, se centra en el discurso de la materialidad y la narrativa de la creación, inserta deliberadamente narrativas personales, el espectador lee ideas abstractas, transformando sus esculturas en performances de objetos.

Sus obras han sido expuestas en el Museo Tamayo en la Ciudad de México (2016), Proyectos Monclova en la Ciudad de México (2015), Zona MACO Sur en la Ciudad de México (2012), entre otras.

Julia Rometti

ENG

Julia Rometti (France, 1975) lives in Mexico City, where she settled a few years ago after wandering through many different geographies.

This erratic period has defined the beginning of her artistic practices, during which she has been using flexible techniques like images (photography, film, collages), ready made or found objects, to approach non-western ontologies through fiction or

speculation. She has been developing a body of work around the questions of human / non human, nature and culture.

She drew from the theories of Brazilian anthropologist Eduardo Viveiros de Castro. Being settled in Mexico, her practices opened to other techniques, working with the knowledge of craftsmanship like metal casters, palm weavers, or stone carvers. She extended her interests to the questions of materiality, conditions and agencies. Julia Rometti allows herself to be carried away by the dialogue she establishes with the materials and conditions she collaborates with, unfolding a cosmology that discovers in nature a space of political inscription.

ESP

Julia Rometti (Francia, 1975) vive en Ciudad de México, donde se instaló hace unos años después de vagar por muchas geografías diferentes.

Este período errático ha definido el inicio de sus prácticas artísticas, durante las cuales ha estado utilizando técnicas flexibles como imágenes (fotografía, cine, collages), ready made u objetos encontrados, para acercarse a ontologías no occidentales a través de la ficción o la especulación. Ha estado desarrollando un cuerpo de obras en torno a las cuestiones de lo humano / no humano, la naturaleza y la cultura.

Se ha inspirado en las teorías del antropólogo brasileño Eduardo Viveiros de Castro. Al establecerse en México, sus prácticas se abrieron a otras técnicas, trabajando con el conocimiento de la artesanía como los fundidores de metal, los tejedores de palma o los talladores de piedra. Amplió sus intereses a las cuestiones de la materialidad, las condiciones y los organismos. Julia Rometti se deja llevar por el diálogo que establece con los materiales y condiciones con los que colabora, desplegando una cosmología que descubre en la naturaleza un espacio de inscripción política.

Michael Schmidt

ENG

Museo Reina Sofia in Madrid is the third venue of the major retrospective of Michael Schmidt's work after having been on view at Hamburger Bahnhof, Museum für Gegenwart, Berlin (2020) and Jeu de Paume, Paris (2021). The exhibition, the most comprehensive to date, offers a complete overview of his oeuvre from 1965 to 2014. It will be on view at Museo Reina Sofía until February 28, 2022.

Michael Schmidt (1945–2014) occupies a unique position in contemporary German photography and internationally. Born in Berlin and with no formal training in photography, he discovered the medium as a mode of artistic expression in the mid-1960s. For each of his themes he developed his own approach to reality. His oeuvre owing to continual exploration and innovation has been seminal for a younger generation of photographers.

The retrospective will travel to Museo Reina Sofía in Madrid (Sept 22–Feb 28, 2022) and the Albertina Museum, Vienna (March 24–June 12, 2022). The exhibition will be accompanied by a comprehensive survey catalog published by Koenig Books with

essays by Ute Eskildsen, Janos Frecot, Peter Galassi, Heinz Liesbrock and Thomas Weski.

Michael Schmidt was born in 1945 in Berlin, where he died in 2014.

In 1976, Michael Schmidt founded the Werkstatt für Fotografie at VHS Berlin-Kreuzberg, which became a major forum for international discussions on photography in (West) Berlin. His epic series "Waffenruhe" (Ceasefire) has been exhibited in 1987 at Berlinische Galerie and in 1988 at the Museum of Modern Art, New York. In 1996 "Ein-heit" was shown for the first time at MoMA, New York under its English title U-nity. Schmidt was the first German photographer to have a solo-exhibition at MoMA during his lifetime. In the same year "Ein-heit" was presented in Germany at Sprengel Museum Hannover. In 1995 a first survey exhibition of his work was on view at Museum Folkwang Essen. In 2010 Haus der Kunst Munich presented his comprehensive survey exhibition "Grey as Colour. Photographs since 2009". He participated in the 55th Venice Biennial in 2013, and the Berlin Biennial in 2006 and 2010. In 2014 the artist was awarded with the Prix Pictet for "Lebensmittel". The Prix Pictet exhibition "Consumption" was on view at the Victoria and Albert Museum in London and then traveled extensively internationally. In 2016/2017 a joint exhibition project on "Werkstatt für Fotografie" was on view at Museum Folkwang, Essen, C/O Berlin and Sprengel Museum, Hannover.

The Foundation for Photography and Media Art with the Michael Schmidt Archive was founded in 1999, and since the artist's death is organizing and preserving the artist's archive (www.archivmichaelschmidt.de).

ESP

El Museo Reina Sofía de Madrid es la tercera sede de la gran retrospectiva de la obra de Michael Schmidt, después de haber sido expuesta en Hamburger Bahnhof, Museum für Gegenwart, Berlín (2020) y Jeu de Paume, París (2021). La exposición más completa hasta la fecha, ofrece una visión completa de su obra desde 1965 hasta 2014. Podrá verse en el Museo REINA SOFÍA hasta el 28 de febrero de 2022.

Michael Schmidt (1945-2014) ocupa una posición única en la fotografía contemporánea alemana e internacional. Nacido en Berlín y sin formación formal en fotografía, descubrió el medio como modo de expresión artística a mediados de la década de 1960. Para cada uno de sus temas desarrolló su propio enfoque de la realidad. Su obra, gracias a la continua exploración e innovación, ha sido fundamental para una joven generación de fotógrafos.

La retrospectiva viajará al Museo REINA SOFÍA de Madrid (del 22 de septiembre al 28 de febrero de 2022) y al Museo ALBERTINA de Viena (del 24 de marzo al 12 de junio de 2022). La exposición irá acompañada de un extenso catálogo publicado por Koenig Books con ensayos de Ute Eskildsen, Janos Frecot, Peter Galassi, Heinz Liesbrock y Thomas Weski.

Michael Schmidt nació en 1945 en Berlín, donde murió en 2014.

En 1976, Michael Schmidt fundó el Werkstatt für Fotografie en la VHS de Berlín-Kreuzberg, que se convirtió en un importante foro de debate internacional sobre fotografía en Berlín (occidental). Su serie épica "Waffenruhe" (Alto el fuego) se expuso

en 1987 en la Berlinische Galerie y en 1988 en el Museo de Arte Moderno de Nueva York. En 1996, "Ein-heit" se expuso por primera vez en el MoMA de Nueva York con su título en inglés U-ni-ty. Schmidt fue el primer fotógrafo alemán que expuso en solitario en el MoMA durante su vida. Ese mismo año, "Ein-heit" se presentó en Alemania, en el Museo Sprengel de Hannover. En 1995 se pudo ver una primera exposición de su obra en el Museo Folkwang de Essen. En 2010, el Hau der Kunst de Múnich presentó su amplia exposición "Grey as Colour. Fotografías desde 2009". Participó en la 55ª Bienal de Venecia en 2013, y en la Bienal de Berlín en 2006 y 2010. En 2014 el artista fue galardonado con el Prix Pictet por "Lebensmittel". La exposición "Consumption" del Prix Pictet se pudo ver en el Victoria and Albert Museum de Londres y luego viajó por todo el mundo. En 2016/2017 un proyecto de exposición conjunta sobre "Werkstatt für Fotografie" se pudo ver en el Museum Folkwang, Essen, C/O Berlín y en el Sprengel Museum, Hannover.

La Fundación para la Fotografía y el Arte de los Medios de Comunicación con el Archivo Michael Schmidt se fundó en 1999, y desde la muerte del artista está organizando y conservando el archivo del artista (www.archivmichaelschmidt.de).

Michelle Stuart

ENG

Michelle Stuart (Los Angeles, 1933)

Studied at Chouinard Art Institute in Los Angeles and The New School for Social Research in NYC, currently resides in New York.

The multidisciplinary artist is known for her environmental art, from the beginning of her career she was influenced by photographs of the moon, these monochromatic luminous bodies were her major inspiration. Later, she made complex installations involving the use of light and sound, likewise, Stuart has expressed her love of literature in several of her works.

Her works can be found in collections such as: The Art Institute of Chicago, Centre Pompidou, in Paris, Brooklyn Museum, The Los Angeles County Museum of Art, Whitney Museum of American Art in NY, among others.

ESP

Michelle Stuart (Los Ángeles, 1933)

Estudió en Chouinard Art Institute en Los Ángeles y en The New School for Social Research en NYC, actualmente reside en Nueva York.

La artista multidisciplinaria es conocida por su arte ambiental, desde los principios de su carrera fue influenciada por las fotografías de la luna, estos cuerpos lumínicos

monocromáticos fueron su mayor inspiración. Posteriormente, realizó complejas instalaciones que involucran el uso de luz y sonido, de igual forma, Stuart, ha expresado su amor a la literatura en varias de sus obras.

Sus obras se encuentran en colecciones como: The Art Institute of Chicago, Centre Pompidou, en París, Brooklyn Museum, The Los Angeles County Museum of Art, Whitney Museum of American Art en NY, entre otros.

Alejandro Villa Durán

ENG

Alejandro Villa Durán (Guadalajara, 1993)

He studied at the Royal College of Art and Central Saint Martins, currently lives and works in London.

As for his creative process, he takes into account the importance of time and space, studies the body as a vehicle between the two and studies how the environment affects him. He submits himself to rural spaces to see how they affect him.

His work draws the relationship between the economic market and the natural world, trying to escape from materialism, he expands his dialogue towards nature, using materials such as flora, jewelry, or recycled clothing, creating new narratives.

ESP

Alejandro Villa Durán (Guadalajara, 1993)

Estudió en el Royal College of Art y en Central Saint Martins, actualmente vive y trabaja en Londres.

En cuanto a su proceso creativo, toma en cuenta la importancia del tiempo y el espacio, estudia el cuerpo como vehículo entre ambos y estudia cómo el entorno le afecta. Se somete ante espacios rurales para ver cómo estos inciden en él.

Su trabajo dibuja la relación entre el mercado económico y el mundo natural, tratando de escapar del materialismo, expande su diálogo hacia la naturaleza, utilizando materiales como la flora, joyería, o ropa reciclada creando con ello narrativas nuevas.