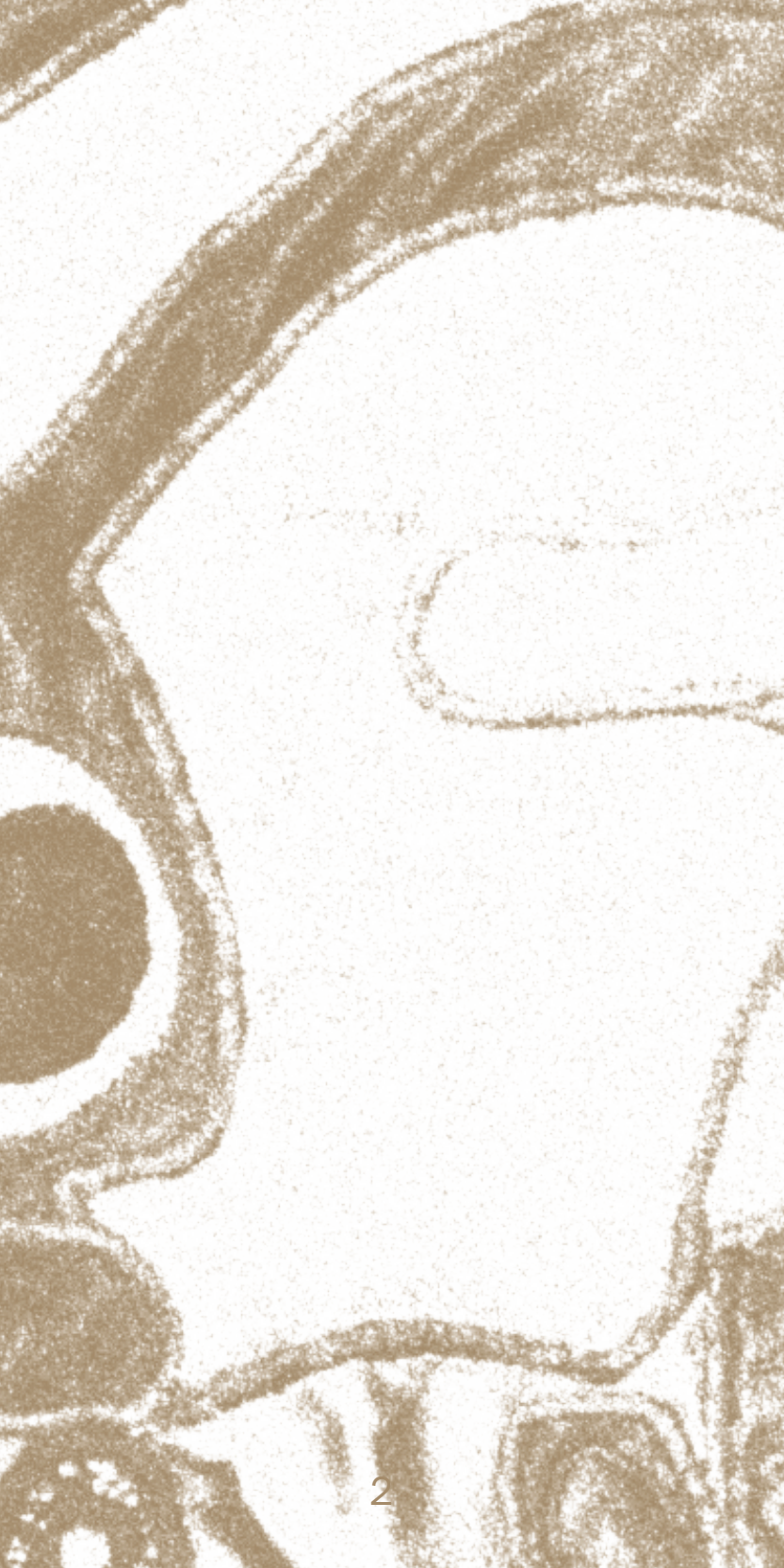


DON & MOKI
CHERRY:
Organic Music
Societies

12.02 —
01.05.2022

EN FR NL



SUMMARY

EN	THE EXHIBITION	5
	DON AND MOKI CHERRY EXCERPTS	8
NL	DE TENTOONSTELLING	13
	DON EN MOKI CHERRY EXCERPTEN	16
FR	L'EXPOSITION	21
	DON ET MOKI CHERRY EXTRAITS	24
EN	IMAGES	
NL	BEELDEN	
FR	IMAGES	28
EN	COLOPHON	
NL	COLOFON	
FR	COLOPHON	38

Organic Music Societies highlights the singular artistic collaboration between the American avant-garde jazz trumpet player and composer Don Cherry (1936 – 1995) and the Swedish visual artist and designer Moki Cherry (1943 – 2009), who were also life partners. From the late 1960's onward, they formed a decade-long alliance that brought together music, performance, and art in unprecedented ways. Together, they created hybrid audiovisual spectacles brimming with life and social consciousness that were greatly informed by Don's African American/Chocktaw and Moki's Scandinavian heritage, among other influences.

Along with their two young children Neneh and Eagle-Eye, as well as a circle of close collaborators, Don and Moki Cherry explored domestic, creative, and spiritual planes to model novel, alternative ways of being. Understanding music as a natural part of everyday life was an important conceptual foundation for this vision. It served as a response to the often toxic and unforgiving ways in which the official jazz circuit was organised at the time in mostly commercial venues with musicians often exploited financially and marginalised socially. Instead, the couple organised happening-like concerts in unusual, non-commercial contexts, coining the terms "Movement Incorporated" and, later, "Organic Music" to go beyond orthodox "mixed media" presentations. In so doing, they created a visionary confluence of global folk musics, environmental paintings and tapestries, slide and film projection, and living theatre.

This exhibition, which brings together music, artworks, and archival materials, also features *Piff, Paff, Puff*, a six-episode children's programme Don and Moki Cherry made for Swedish national television in the early 1970s. Filmed at the former school in the Swedish countryside which they called their home, this rarely seen TV series offers an unstaged view into the couple's pedagogical vision and the ways in which they transformed their everyday environment into a site of continuous wonder and experiment.

DON AND MOKI CHERRY

Don and Moki Cherry developed their projects according to the belief that societal change must start with the self and the home, an idea that crucially underpins the exhibition as well. They also believed in the vibrations set into motion by their artistic collaboration: the holistic amalgamation of visual, cultural, and sonic materials, the intertwining of private and public spheres, and the anticipation of a then-nascent “world music” long before the term was co-opted by the music industry at large. All of these aspects continue to radiate outwards today, their combined energies providing a model for artistic renewal and inspiration, as well as an engaging sense of healing through communal creative expression.

DON AND MOKI CHERRY: ORGANIC MUSIC SOCIETIES was first shown at Blank Forms in New York. This expanded version is curated by Lawrence Kumpf, Naima Karlsson, and Niels Van Tomme.

CURATORS

Lawrence Kumpf is a curator based in New York. He is the founder and artistic director of Blank Forms, a curatorial platform dedicated to the preservation and promotion of non-commercial, time-based art and performance.

Naima Karlsson is an artist and musician based in London. She is also an archivist and coordinator for the art and music of her grandparents, Moki and Don Cherry, and an administrator for their estate.

Niels Van Tomme is director and chief curator at argos centre for audiovisual arts in Brussels. He works on the intersections of contemporary culture and critical social awareness.

DON AND MOKI CHERRY

DON CHERRY: We started out as Movement Incorporated. This is the period of my life when I decided I didn't want to play nightclubs, [I'd] rather play under the environment which I felt was in tune with the type of music I was connected with. It started in Stockholm with this artist-designer Moki [...]. At that period, the first concert, which was in Stockholm, she would make a black-and-white poster, and then she would also sew a poster. And the first concert is where I had been there and used most of the musicians, which hadn't been exposed, some of the best musicians of the local scene there. And the concert was successful because we used certain techniques, we used slides on this particular occasion — and all this is a part of the program as a form in the program. Whether we use slides, or sometimes films — this is all going while the music does and it evolves into a suite — suite, not s-w-e-e-t — which we constantly use. What do we call that first one now? "Welcome," it was called. And so I played the "Brotherhood Suite." These things were all a part of what happened within it.

That first particular concert was made up, mostly, of a musical ensemble. The room was made with decor which Moki had made, and we used carpets with it. People would not be sitting in chairs. It happened in this room, which was very large, in Stockholm, with carpets. So we learned from that one and traveled on to Denmark.

The second concert was at the Art Institute there. Kunsthal Charlottenborg is the name of it, it's right on Nyhavn in the middle of Copenhagen, Denmark. I had been in Copenhagen and lived there on different occasions. Within this concert, we had some of the best musicians in some of the pop groups I had known about, such as Burnin' Red Ivanhoe and then John Tchicai, who is black, African/Danish parents, who lives there, and he has a group. We incorporated his group with some of the pop groups, and we had some film directors there that showed part of an experimental film, which we incorporated into the piece. This Charlottenborg, it's an old type, European Gothic, and it has a castle with a courtyard in it. And it's this friend of mine that makes fireworks, he's been doing this for years, he does it as a hobby but he's very good. He made a special fireworks

EXCERPTS

exhibit, which we had at intermission. At that concert we advertised for everyone to bring their own carpet. And it was a wonderful feeling because it was a very large room with marble and pillars and all these people in groups, each had a carpet with friends, like a room. So it's this large room of little rooms with no walls. It was a successful concert.

In Paris, we gave our third concert. We did a color television show, more or less. We went there for a concert and we couldn't find a place and didn't have time to stay in Paris long enough to do that, but we did a color television show under the title of Movement. The decor was all done by Moki and I used a trio at that time. The guitar player, Pedro Urbina, a classical guitar player who improvises, also. And the drummer, who is also in electronic music, Jacques Thollot. And then, let me see now. Movement, for certain reasons, didn't work again until we began again. And this time we started in Stockholm and Copenhagen again. This time we went all the way down to Turkey, giving concerts along the way.

[...]

I could use the words mixed media, but we're trying to mix and incorporate all these things and bring the exposure, in different forms of music, such as some of the folk songs, which I've been studying. You know, I've studied music from Turkey, and I've learned many songs from the Black Sea and songs from India, and also some of the very recent contemporary pieces written by Ornette Coleman. And we should play a John Coltrane piece and some surprises, some Brazilian songs.

Excerpts from "An Interview With Don Cherry" by Christopher R. Brewster, published in *Organic Music Societies*, edited by Lawrence Kumpf, Naima Karlsson, and Magnus Nygren (New York: Blank Forms Editions, 2021)

DON AND MOKI CHERRY

MOKI CHERRY: The stage is home and home is a stage. I think it was in the atmosphere at the time to bring the music out of the jazz club setting—to combine it with other art forms. So started our collaboration.

[...]

For traveling, fabric was a great, practical solution. Roll it up, put it in a couple of duffel bags. Go on tour with the family and musicians in a minivan. Improvising on stage and in living. So I started making big tapestries for the stage and to transform space. The visual work consisted of images for the imagination, but also for music—scales, songs, rhythms—for people's participation in concerts and workshops. I always brought the sewing machine. Since tables couldn't be carried around, I laid everything out on the floor or the ground. I also made all the clothes for the family and knitted sweaters, etc.

[...]

We listened to music from all over the world and studied other cultures' philosophies and ways of thought, including Buddhist studies with Tibetan lama Kalu Rinpoche between 1972 and 1977. Our interest in Buddhist philosophy led me to make the thangka of Chenrezig (in Tibetan), or Avalokiteshvara (in Sanskrit). The Buddha of compassion being the most popular image in Buddhist iconography, I liked the idea of making an image that thousands of other artists had made before and will continue to create. It is based on strict geometry with the image adorning it. I made it in a two-and-a-half-by-two-and-a-half-square-meter guard's office in Paris and had no idea how it was going to work out until the day I could take it out of there.

EXCERPTS

To experience Love — To give Love — To receive Love —
To share Love
In Life — To make it Work through Work
To search for a Way to see if Life and Living in itself is
Art by being a Creative process
Don and Moki — we had that opportunity
We were each other's Muses
I loved his music and playing
He inspired me to express myself visually
and Don loved
my work.

We toured Europe, the U.S., Japan, and Mexico. Don was a magic person for whom no doors were closed. We met the greatest people everywhere, learned so much, and had such wonderful experiences to thrive on for a lifetime.

As an adult I have allowed
myself to experience
the ugly and the beautiful of life.

I was a human being until I entered my teens. Then, I was transformed into a female. I have now entered back into the status of a human being. In the meantime, I experienced motherhood. I was my husband's muse, companion, and collaborator. At the same time, I did all of the practical maintenance. I was never trained to be a female, so I survived by taking a creative attitude to daily life and chores. As a child, I totally lacked self-defense, so as an adult I came to have the experience of the ultimate beauty humans can offer each other, as well as the ugly and evil we can do to one another and ourselves. Thus getting the insight that heaven and hell are right here and now and no other place.

Excerpts from *"Life Writings, Diaries, And Drawings"* by Moki Cherry, published in *Organic Music Societies*, edited by Lawrence Kumpf, Naima Karlsson, and Magnus Nygren (New York: Blank Forms Editions, 2021)

NL DE TENTOONSTELLING

De tentoonstelling *Organic Music Societies* stelt de unieke artistieke samenwerking centraal tussen de Amerikaanse avant-garde jazztrompettist en componist Don Cherry (1936 – 1995) en de Zweedse beeldend kunstenaar en ontwerper Moki Cherry (1943 – 2009), die ook levensgezellen waren. Vanaf eind jaren zestig vormden zij tien jaar lang een tandem, die op ongeziene wijze muziek, performance en kunst met elkaar verbond. Samen creëerden ze hybride audiovisuele voorstellingen, vol levenslust en sociaal bewustzijn, die sterk beïnvloed waren door onder meer de Afro-Amerikaanse/Choctaw achtergrond van Don en de Scandinavische achtergrond van Moki.

Samen met hun twee jonge kinderen, Neneh en Eagle-Eye, en een groep naaste medewerkers verkenden Don en Moki Cherry het huiselijke, het creatieve en het spirituele, en gaven zo vorm aan nieuwe, alternatieve levenswijzen. Muziek – opgevat als een natuurlijk, wezenlijk onderdeel van het dagelijks leven – vormde een belangrijke conceptuele basis voor die visie. Ze diende als antwoord op de vaak ongezonde en meedogenloze wijze waarop het officiële jazz-circuit in die tijd was georganiseerd. In hoofdzakelijk commerciële zalen werden de musici vaak financieel uitgebuit en genoten ze weinig sociale erkenning. In plaats daarvan organiseerde het echtpaar hun concerten als happenings op ongewone, niet-commerciële plekken waarvoor ze de termen “Movement Incorporated” en later “Organic Music” bedachten om het verschil met de gebruikelijke term “mixed media” te benadrukken. Op die manier lieten ze volksmuziek uit de hele wereld, schilderijen en wandkleden, dia- en filmprojecties, en straattoneel op visionaire wijze samenvloeien.

In de tentoonstelling, die bestaat uit muziek, kunstwerken en archiefmateriaal, is ook *Piff, Paff, Puff* te zien, een zesdelig kinderprogramma dat Don en Moki Cherry begin jaren zeventig maakten voor de Zweedse nationale televisieomroep. De zelden vertoonde tv-serie, gedraaid in de voormalige school op het Zweedse platteland waar ze woonden, biedt een ongekunstelde kijk op de pedagogische visie van het echtpaar en laat zien hoe ze hun alledaagse omgeving omvormden tot een plek van voortdurende verwondering en experimenten.

DON EN MOKI CHERRY

Don en Moki Cherry ontwikkelden hun projecten vanuit de overtuiging dat maatschappelijke verandering moet beginnen bij jezelf en bij je thuis, een idee dat ook in de tentoonstelling sterk aanwezig is. Ze geloofden ook in de krachtige nasleep van hun artistieke samenwerking: de holistische samensmelting van visueel, cultureel en geluidsmateriaal, de verstrengeling van de private en de publieke sfeer, en het vooruitlopen op de toen nog piepjonge “wereldmuziek”, lang voor die term door de muziekindustrie werd overgenomen. Al deze aspecten werken door tot op vandaag; met hun gezamenlijke energie vormen de Cherry's een model voor artistieke vernieuwing en inspiratie, terwijl ze ook getuigen van een aanstekelijke gevoel voor heling door middel van collectieve, creatieve expressies.

DON AND MOKI CHERRY: ORGANIC MUSIC SOCIETIES was voordien te zien bij Blank Forms in New York. De curatoren van deze uitgebreide versie zijn Lawrence Kumpf, Naima Karlsson en Niels Van Tomme.

CURATOREN

Lawrence Kumpf is een curator en woont in New York. Hij is oprichter en artistiek directeur van Blank Forms, een curatorieel platform gewijd aan de conservatie en de promotie van niet-commerciële, time-based art en performance.

Naima Karlsson is kunstenaar, muzikant en woont in Londen. Naima is ook archivaris en beheerder van de muziek, de kunst en het artistieke erfgoed van haar grootouders, Don en Moki Cherry.

Niels Van Tomme is directeur en hoofdcurator van argos centrum voor audiovisuele kunsten in Brussel. Hij werkt op het kruispunt van hedendaagse cultuur en kritische, sociale bewustwording.

DON EN MOKI CHERRY

DON CHERRY:

We gingen van start als Movement Incorporated. In die periode van mijn leven besloot ik dat ik niet meer in nachtclubs wilde spelen, maar wel in een omgeving die aansloot bij het soort muziek waarmee ik me verbonden voelde. Het begon in Stockholm met een kunstenaar-ontwerper, Moki [...]. Voor het eerste concert, dat in Stockholm plaatsvond, maakte ze een zwart-wit affiche, en daarna naaide ze ook nog een affiche. Voor dat eerste concert deed ik een beroep op musici die nog niet bekend waren, de beste lokale musici. En het concert was een succes, want we gebruikten bepaalde technieken, in dit specifieke geval dia's — alles maakt deel uit van het programma. Of we nu dia's gebruiken of films — alles verloopt samen met de muziek en het wordt een suite, die we aldoor gebruiken. Hoe heette die eerste ook alweer? "Welcome", zo heette ze. En dan speelde ik de "Brotherhood Suite". Die verschillende onderdelen maakten het geheel.

Dat eerste concert bestond hoofdzakelijk uit een muzikaal ensemble. Het decor van het vertrek had Moki gemaakt, en we legden overal tapijten. De mensen zaten niet op stoelen. Het vond plaats op een gigantische plek, ergens in Stockholm, met tapijten. Daar leerden we dus uit en vandaar gingen we door naar Denemarken.

Het tweede concert was in het plaatselijke kunstinstituut. Kunsthal Charlottenborg heet het, op de Nyhav in het centrum van Kopenhagen (Denemarken). Ik was al in Kopenhagen geweest en had er ook een tijdje gewoond. Voor dit concert konden we rekenen op de beste musici van een paar popgroepen die ik had leren kennen, bijvoorbeeld Burnin' Red Ivanhoe, en ook op John Tchicai. Hij is zwart, met Afrikaans/Deense ouders, hij woont er en heeft ook een groep. Zijn groepsleden voegden we bij enkele popgroepen, we hadden cineasten die fragmenten toonden uit een experimentele film en die integreerden we in de voorstelling. Charlottenborg is oud, in Europees-gotische stijl, en er is een kasteel met een binnenplaats. En dan heb ik een vriend die al jaren vuurwerk maakt, als hobby, maar hij is er heel goed in. Hij maakte een speciale vuurwerkshow en die toonden we tijdens de pauze. Voor dat concert hadden we iedereen gevraagd om zijn eigen tapijt mee te brengen. En het was een wonderlijke ervaring,

EXCERPTEN

want het was een reusachtig vertrek met marmer en zuilen en allemaal mensen in groepjes, elk op een tapijt met vrienden, als een kamer. Dus een groot vertrek met kleine kamers zonder muren. Het concert was een succes.

In Parijs gaven we ons derde concert. We deden een soort kleurentelevisieshow. We gingen erheen voor het concert en we vonden geen plek en we hadden er niet genoeg tijd, maar we deden een kleurentelevisieshow onder de titel "Movement". Het decor was volledig door Moki gebouwd en ik speelde toen met een trio. De gitaarspeler was Pedra Urbina, een klassiek geschoolde gitarist die ook improviseert. En de drummer was Jacques Thollot, die ook in de elektronische muziek actief is. En dan, even denken... Om bepaalde redenen deden we "Movement" niet meer tot we opnieuw op tournee gingen. En toen traptten we opnieuw af in Stockholm en Kopenhagen. Toen gingen we helemaal tot in Turkije en gaven onderweg concerten.

[...]

Ik zou de woorden "mixed media" kunnen gebruiken, maar we trachten al die zaken te vermengen en te integreren en bekendheid te geven aan diverse soorten muziek, bijvoorbeeld bepaalde volksliederen die ik bestudeer. Je moet weten dat ik Turkse muziek bestudeerd heb, ik heb veel liederen geleerd van de Zwarte Zee en uit India, en ook enkele gloednieuwe hedendaagse stukken van Ornette Coleman. En we spelen waarschijnlijk ook een stuk van John Coltrane en een paar verrassingen, een paar Braziliaanse songs.

Uit "An Interview with Don Cherry" (Christopher R. Brewster), in *Organic Music Societies* (Lawrence Kumpf, Naima Karlsson en Magnus Nygren, red.), Blank Forms Editions, New York, 2021

DON EN MOKI CHERRY

MOKI CHERRY:

Het podium is thuis en thuis is een podium. Volgens mij hing het toen in de lucht dat muziek weg moest uit de jazzclubs, dat ze moest worden gecombineerd met andere kunstvormen. Zo gingen we samenwerken.

[...]

Voor reizen was textiel een prachtige, praktische oplossing. Je rolt het op en stopt het in een paar plunjezakken. Je gaat op tournee met het gezin en de musici in een minibusje. Je improviseert op het podium en in je leven. Ik begon dus grote wandkleden te maken voor op het podium en om er de ruimte mee om te vormen. Het visuele werk bestond uit afbeeldingen voor de verbeelding, maar ook voor de muziek (toonladders, songs, ritmes), zodat de mensen konden meedoen tijdens concerten en workshops. De naaimachine nam ik overal mee. Omdat je tafels niet kunt verslepen legde ik alles op de vloer of op de grond. Ik maakte ook alle kleren voor het gezin, breide truien enzovoort.

[...]

We luisterden naar muziek uit de hele wereld en bestudeerden de filosofieën en denkwijzen van andere culturen, zo bestudeerden we van 1972 tot 1977 het boeddhisme met de Tibetaanse lama Kalu Rinpoche. Door onze belangstelling voor de boeddhistische filosofie werd ik gemotiveerd om de thanka (banier) van Chenrezig (in het Tibetaans) of Avalokiteshvara (in het Sanskriet) te maken. De Boeddha van het mededogen is de populairste afbeelding in de boeddhistische iconografie en ik vond het een goed idee om een afbeelding te maken die duizenden andere kunstenaars al hadden gemaakt en ook zullen blijven maken. Een en ander is gebaseerd op een strikte geometrie, waarbij de afbeelding als versiering dient. Ik maakte de thanka in een kantoor van tweeënhalve op tweeënhalve meter in Parijs en had geen idee hoe hij zou uitpakken tot de dag dat ik hem daar kon weghalen.

EXCERPTEN

Liefde ervaren — Liefde geven — Liefde krijgen — Liefde delen
In het leven — het doen Werken via Werk
Een Weg zoeken om te zien of het Leven zelf
Kunst is als een Creatief proces
Don en Moki — wij kregen die kans
Wij waren elkaars Muzen
Ik hield van zijn muziek en zijn spel
Hij inspireerde me om mezelf visueel uit te drukken
en Don hield
van mijn werk.

We toerden door Europa, de Verenigde Staten, Japan en Mexico. Don was een magisch iemand, alle deuren gingen voor hem open. Overal ontmoetten we fantastische mensen, we leerden zo veel en hadden prachtige ervaringen, waaruit we een leven lang konden putten.

Als volwassene gaf ik mezelf
de kans te proeven
van het lelijke en het mooie in het leven.

Ik was een mens tot ik een tiener werd. Toen veranderde ik in een vrouw. Ik ben nu terug in de menselijke toestand. In de tussentijd ervaaarde ik het moederschap. Ik was mijn mans muze, metgezel en medewerkster. Daarnaast deed ik al het praktische onderhoud. Ik ben nooit opgeleid om vrouw te zijn, dus overleefde ik door het dagelijks leven en de huishoudelijke taken creatief te benaderen. Als kind kende ik helemaal geen zelfverdediging, dus als volwassene ervaaarde ik de ultieme schoonheid die mensen elkaar kunnen geven, maar ook de lelijkheid en het kwaad dat we elkaar en onszelf kunnen aandoen. Zo kwam ik tot het inzicht dat hemel en hel hier en nu plaatsvinden, en niet op een andere plek.

Uit "Life Writings, Diaries, and Drawings" (Moki Cherry) in *Organic Music Societies* (Lawrence Kumpf, Naima Karlsson en Magnus Nygren, red.), Blank Forms Editions, New York, 2021

Organic Music Societies met en lumière la collaboration artistique singulière entre le trompettiste et compositeur de jazz d'avant-garde américain Don Cherry (1936 – 1995) et l'artiste visuelle et designer suédoise Moki Cherry (1943 – 2009), qui furent aussi partenaires de vie. Dès la fin des années 1960, ils ont formé durant une décennie une alliance associant de manière inédite la musique, la performance et l'art. Ensemble, ils ont créé des spectacles audiovisuels débordant de vie et de conscience sociale, fortement marqués entre autres par l'héritage afro-américain/Chocktaw de Don et l'héritage scandinave de Moki.

En collaboration avec leurs deux jeunes enfants, Neneh et Eagle-Eye, et un cercle de proches collaborateurs, Don et Moki Cherry ont exploré divers univers domestiques, créatifs et spirituels en vue d'échafauder de nouvelles façons d'exister. Cette vision reposait en grande partie sur une conception de la musique comme un élément naturel de la vie quotidienne. Elle se voulait une réponse à la manière souvent toxique et impitoyable dont le circuit officiel du jazz s'organisait à l'époque dans des lieux essentiellement commerciaux, avec des musiciens souvent exploités financièrement et marginalisés socialement. En guise d'alternative, le couple a organisé des concerts de type happening dans des contextes inhabituels et non commerciaux, les baptisant « Movement Incorporated » et, plus tard, « Organic Music » pour aller au-delà de l'appellation orthodoxe des « mixed media ». Ils ont ainsi créé une confluence visionnaire de musiques du monde folkloriques, de peintures et de tapisseries environnementales, de projections de diapositives et de films, et de théâtre vivant.

Cette exposition, qui rassemble de la musique, des œuvres d'art et des documents d'archives, présente également *Piff, Paff, Puff*, un programme pour enfants en six épisodes que Don et Moki Cherry ont réalisé pour la télévision nationale suédoise au début des années 1970. Tournée chez eux, dans une ancienne école de la campagne suédoise, cette série télévisée, rarement montrée, offre un aperçu inédit de la vision pédagogique du couple et de la manière dont ils ont transformé leur environnement quotidien en un lieu d'émerveillement et d'expérimentation.

DON ET MOKI CHERRY

Don et Moki Cherry ont développé leurs projets en partant du principe que le changement sociétal doit s'amorcer en chacun de nous et au sein du foyer, une idée qui est aussi un fondement crucial de l'exposition. Par ailleurs, ils croyaient à la puissante résonance de leur collaboration artistique: l'amalgame holistique de matériaux visuels, culturels et sonores, l'entrelacement du privé et du public et l'anticipation d'une « musique du monde », bien avant que le terme ne soit largement récupéré par l'industrie musicale. L'ensemble de tous ces aspects et de leurs énergies individuelles offre un modèle d'inspiration et de renouvellement artistique, ainsi qu'une vision engageante de la guérison et l'apaisement par les expressions créatives et communautaires.

DON ET MOKI CHERRY: ORGANIC MUSIC SOCIETIES a été présenté une première fois à Blank Forms à New York. Cette version élargie est la première partie de deux expositions dans lesquelles argos aborde les notions de guérison et de spiritualité, le volet When the angels from above étant prévu pour le printemps 2022.

COMMISSAIRES

Lawrence Kumpf est curateur basé à New York. Il est fondateur et directeur artistique de Blank Forms, une plateforme curatoriale dédiée à la conservation et la promotion du time-based art, de l'art non-commercial et de la performance.

Naima Karlsson est artiste et musicienne basée à Londres. Naima est aussi archiviste et coordinatrice de l'œuvre artistique et la musique de ses grands-parents, Don et Moki Cherry, dont elle est exécutrice testamentaire.

Niels Van Tomme est directeur et curateur principal d'argos centre pour arts audiovisuels à Bruxelles. Il travaille aux intersections de la culture contemporaine, de la conscience et de la réflexion critique.

DON ET MOKI CHERRY

DON CHERRY : Nous avons débuté sous le nom de Movement Incorporated. À ce stade de ma vie, j'avais décidé que je ne voulais pas jouer en clubs de nuit, mais plutôt dans un environnement qui me semblait correspondre au genre de musique sur laquelle j'étais branché. Tout a commencé à Stockholm avec l'artiste-designer Moki [...]. À cette époque, pour le premier concert, qui a eu lieu à Stockholm, elle a réalisé une affiche en noir et blanc, et puis elle a aussi cousu une affiche. Et c'est là aussi, pour ce premier show qu'on a donné, qu'on a joué avec des musiciens dont la plupart n'étaient pas encore connus du public, mais faisaient partie des meilleurs artistes de la scène locale. Et le concert a été un succès grâce à certaines techniques, comme l'ajout de diapositives spécialement projetées à cette occasion — et tout cela s'est intégré dans le programme comme une forme particulière. Que nous utilisions des diapositives, ou des films, tout cela se déroulait lorsque la musique jouait et formait peu à peu une suite que nous utilisions de façon continue. Comment s'appelait déjà cette première expérience ? Oui, nous l'avions appelée « Welcome ». Et donc j'ai joué la « Brotherhood Suite ». Tous ces éléments formaient un tout.

Ce premier concert se composait pour l'essentiel d'un ensemble musical. La salle a été aménagée à l'aide du décor que Moki avait fabriqué, et nous y avons ajouté des tapis. Les gens n'étaient pas assis sur des chaises. On a joué dans cette salle qui était très grande, à Stockholm, avec ces tapis. Cette expérience nous a beaucoup appris et nous avons poursuivi vers le Danemark.

Le deuxième concert a eu lieu au centre d'art local qui s'appelle le Kunsthall Charlottenborg et se trouve sur Nyhavn, au centre de Copenhague, au Danemark. J'avais déjà été à Copenhague et j'y avais séjourné à diverses occasions. Dans le cadre de ce concert, nous avions avec nous quelques-uns des meilleurs musiciens de certains groupes pop que je connaissais, comme Burnin' Red Ivanhoe, et aussi John Tchicai, qui est noir, de parents africains/danois, vit là-bas et y a un groupe. Nous avons intégré son groupe à d'autres groupes pop, et nous avons aussi invité des réalisateurs de films à projeter une partie d'un film expérimental, qui a été incorporé au spectacle.

EXTRAITS

Ce Charlottenborg, c'est un bâtiment ancien de style gothique européen, qui comporte un château avec une cour intérieure. Et un de mes amis qui fait des feux d'artifice — il fait ça depuis des années, il est très doué — a présenté un spectacle de feux d'artifice à l'entracte. En vue de ce concert, nous avons annoncé que chacun devait apporter son propre tapis. Et ce fut merveilleux, car c'était une très grande salle avec du marbre et des piliers, et avec tous ces gens en groupes, venus avec des amis, chacun avait son tapis qui formait comme une chambre. Donc on avait cette grande salle faite de petites chambres sans murs. Ce concert fut une grande réussite.

Notre troisième concert a eu lieu à Paris. Nous avons fait une émission télévisée en couleur. On y allait pour un concert, mais nous n'avons pas trouvé de lieu et nous n'avons pas pu rester à Paris assez longtemps. Mais on a donc fait une émission TV en couleur, intitulée «Movement». Le décor était entièrement réalisé par Moki et j'étais accompagné d'un trio à cette époque. À la guitare, il y a Pedro Urbina, un guitariste classique qui aime aussi improviser. Et le batteur, qui joue par ailleurs de la musique électronique, c'est Jacques Thollot. Et puis, voyons... Movement, pour différentes raisons, n'a pas vraiment fonctionné jusqu'à ce que nous le reprenions. Et là, nous avons recommencé à jouer à Stockholm et à Copenhague. Puis nous sommes allés jusqu'en Turquie, en donnant plusieurs concerts en cours de route.

[...]

Je pourrais parler ici de «mixed media», mais en fait nous essayons de mélanger et d'incorporer toutes ces choses et de présenter la performance, en utilisant différentes formes de musique, notamment quelques chansons folkloriques, que j'ai étudiées. Vous savez, j'ai étudié la musique turque et j'ai appris beaucoup de chansons de la Mer Noire et des chansons de l'Inde, et aussi certaines pièces contemporaines très récentes écrites par Ornette Coleman. Et nous devrions jouer un morceau de John Coltrane et quelques surprises, des chansons brésiliennes.

Extraits de «*An Interview With Don Cherry*» de Christopher R. Brewster, publié par *Organic Music Societies*, sous la direction de Lawrence Kumpf avec Naima Karlsson et Magnus Nygren, Blank Forms Editions, New York, 2021.

DON ET MOKI CHERRY

MOKI CHERRY : La scène est la maison et la maison est une scène. Je pense que sortir la musique du cadre du club de jazz et la combiner avec d'autres formes d'art était dans l'air du temps. C'est ainsi qu'a débuté notre collaboration.

[...]

Pour nos voyages, l'utilisation de tissus était une solution formidable et pratique. Il suffisait de les enrouler et de les mettre dans quelques sacs en toile. Partir en tournée avec la famille et les musiciens dans un minivan. Improviser sur scène et dans la vie. J'ai donc commencé à créer de grandes tapisseries pour décorer la scène et pour transformer l'espace.

Le produit visuel consistait en images faites pour l'imagination, mais aussi pour la musique — des gammes, des chansons, des rythmes — pour faire participer les gens aux concerts et aux ateliers. J'apportais toujours la machine à coudre. Comme on ne pouvait pas transporter de tables, je disposais tout sur le sol ou sur le plancher. Je fabriquais aussi tous les vêtements de la famille, je tricotais des pulls, etc.

[...]

Nous écoutions de la musique du monde entier et nous avons étudié les philosophies et les modes de pensée d'autres cultures, notamment le bouddhisme avec le lama tibétain Kalu Rinpoché entre 1972 et 1977. Notre intérêt pour la philosophie bouddhiste m'a amenée à réaliser le thangka de Chenrezig (en tibétain), ou Avalokiteshvara (en sanskrit). Le Bouddha de la compassion étant l'image la plus populaire de l'iconographie bouddhiste, j'aimais l'idée de réaliser une image que des milliers d'autres artistes avaient faite auparavant et continueront à créer. Sa représentation est fondée sur la géométrie stricte. Je l'ai réalisée dans une loge de concierge de deux mètres carrés sur deux mètres carrés à Paris et je n'avais aucune idée de ce que cela allait donner jusqu'au jour où j'ai pu la sortir de là.

EXTRAITS

Vivre l'Amour — donner de l'Amour — recevoir de l'Amour
Partager l'Amour

Dans la Vie — le faire agir par le travail
Adopter un processus créatif qui fait de la Vie un art

Don et Moki — nous avons reçu cette opportunité
Nous étions chacun la muse de l'autre.

J'aimais sa musique et son jeu
Il m'a poussée à m'exprimer visuellement
et Don aimait mon travail.

Nos tournées nous ont entraînés en Europe, aux États-Unis, au Japon et au Mexique. Don était un être magique pour qui aucune porte n'était fermée. Nous avons rencontré les gens les plus extraordinaires partout, nous avons appris tant de choses et nous avons vécu des expériences merveilleuses dont nous nous souviendrons toute notre vie.

En tant qu'adulte, je me suis autorisée
à faire l'expérience
de la laideur et de la beauté de la vie.

J'étais un être humain jusqu'à ce que j'entre dans l'adolescence. Ensuite, je me suis transformée en femme. Je suis maintenant revenue au statut d'être humain. Entre-temps, j'ai fait l'expérience de la maternité. J'ai été la muse, la compagne et la collaboratrice de mon mari. En même temps, toute la gestion pratique reposait sur mes épaules. Je n'ai jamais été formée pour être une femme, alors j'ai survécu en adoptant une attitude créative face à la vie quotidienne et aux corvées. Enfant, j'étais totalement incapable de me défendre, aussi, à l'âge adulte, j'ai fait l'expérience de la beauté ultime que les humains peuvent s'offrir les uns aux autres, ainsi que de la laideur et du mal que nous pouvons nous causer les uns aux autres et à nous-mêmes. C'est ainsi que j'ai compris que le paradis et l'enfer se trouvent ici et maintenant et nulle part ailleurs.

Extraits de «*Life Writings, Diaries, And Drawings*» de Moki Cherry, publié in *Organic Music Societies*, sous la direction de Lawrence Kumpf avec Naima Karlsson et Magnus Nygren, Blank Forms Editions, New York 2021)



Moki Cherry, untitled
(portrait of Don Cherry)
(1975) — courtesy of
the Estate of Moki Cherry

Moki Cherry, zonder titel
(portret van Don Cherry)
(1975) — met dank aan
de Estate of Moki Cherry

Moki Cherry, sans titre
(portrait de Don Cherry)
(1975) — avec l'autorisation
du Estate of Moki Cherry



Above:
Concert at Moderna Museet,
Stockholm, featuring
Bronisław Suchanek,
Jojje Wadenius (*guitar*),
Don Cherry (*donso ngon*),
and Per Tjernberg (*bass*),
16 January, 1977.
Photo: Rita Knox.

Boven:
Optreden in Moderna
Museet, Stockholm,
met Bronisław Suchanek,
Jojje Wadenius (*gitaar*),
Don Cherry (*donso ngon*)
en Per Tjernberg (*bas*),
16 januari 1977.
Foto: Rita Knox.

Ci-dessus:
Concert dans Moderna
Museet, Stockholm,
avec Bronisław Suchanek,
Jojje Wadenius (*guitare*),
Don Cherry (*donso ngon*)
et Per Tjernberg (*basse*),
16 janvier 1977.
Photo: Rita Knox.





Left page:
 Christer Bothén (*donso
 ngonni*), Moki Cherry (*tanpura*),
 and Don Cherry (*harmonium*),
 location unknown, ca. 1973.

Above:
 Moki Cherry seated with
 tanpura in the Eisner
 and Lubin Auditorium, Loeb
 Student Center, New York
 University, November 1972.

Linker pagina:
 Christer Bothén (*donso
 ngonni*), Moki Cherry (*tanpura*),
 en Don Cherry (*harmonium*),
 locatie onbekend, ca. 1973.

Boven:
 Moki Cherry op de grond met
 tanpura in het Eisner & Lubin
 Auditorium, Loeb Student
 Center, New York University,
 november 1972.

Page de gauche:
 Christer Bothén (*donso
 ngonni*), Moki Cherry (*tanpura*)
 et Don Cherry (*harmonium*),
 lieu inconnu, ca. 1973.

Ci-dessus:
 Moki Cherry assise par terre
 avec tanpura dans le Eisner
 & Lubin Auditorium, Loeb
 Student Center, New York
 University, novembre 1972.



Spread:
Don Cherry, Moki Cherry,
and Christer Bothén hosting
children's workshops,
locations unknown, ca. 1973.

Next page:
Organic Music Theater
performing in Warsaw,
Poland, ca. 1973.

Left to right: Bengt Berger,
Gérard "Doudou" Gouirand,
Eagle-Eye Cherry,
Don Cherry, Moki Cherry.

Dubbele pagina:
Don Cherry, Moki Cherry,
en Christer Bothén geven
kinderworkshops, locatie
onbekend, ca. 1973.

Volgende pagina:
Organic Music Theater
treedt op in Warschau,
Poland, ca. 1973.

Van links naar rechts: Bengt
Berger, Gérard "Doudou"
Gouirand, Eagle-Eye Cherry,
Don Cherry, Moki Cherry.

Double page:
Don Cherry, Moki Cherry
et Christer Bothén animent
un atelier pour enfants,
lieux inconnus, ca. 1973.

Page suivante:
Performance de Organic
Music Theater   Varsovie,
Pologne, ca. 1973.

De gauche   droite: Bengt
Berger, Gérard «Doudou»
Gouirand, Eagle-Eye Cherry,
Don Cherry, Moki Cherry.









Above (from top to bottom):
 Christer Bothén (sax),
 Moki Cherry, Eagle-Eye
 Cherry, Don Cherry

Don Cherry and Eagle-Eye
 Cherry with members of
 the Taj-Mahal Travellers, 1971.

Boven (van boven naar
 beneden):
 Christer Bothén (sax),
 Moki Cherry, Eagle-Eye
 Cherry, Don Cherry

Don Cherry en Eagle-Eye
 Cherry met leden van de
 Taj-Mahal Travellers, 1971.

Ci-dessus (de haut en bas):
 Christer Bothén (saxophone),
 Moki Cherry, Eagle-Eye
 Cherry, Don Cherry

Don Cherry et Eagle-Eye
 Cherry avec des membres
 du Taj-Mahal Travellers, 1971.



Above (from top to bottom):
Bobo Stenson (seated on
the far left), Jan Robertson
(cello), Christer Bothén (sax),
bottom row: Eagle-Eye
Cherry; Don Cherry (horn),
Palle Danielsson (bass),
Moki Cherry (tanpura)

Don Cherry, Moki Cherry,
and Christer Bothén hosting
children's workshops,
locations unknown, ca. 1973.

Boven (van boven naar
beneden):
Bobo Stenson (helemaal
links), Jan Robertson (cello),
Christer Bothén (sax),
vooraan: Eagle-Eye Cherry;
Don Cherry (hoorn),
Palle Danielsson (bas),
Moki Cherry (tanpura)

Don Cherry, Moki Cherry,
en Christer Bothén geven
kinderworkshops, locatie
onbekend, ca. 1973.

Ci-dessus (de haut en bas):
Bobo Stenson (assis à
gauche), Jan Robertson
(violoncelle), Christer Bothén
(saxophone), rangée
du bas: Eagle-Eye Cherry;
Don Cherry (cor),
Palle Danielsson (basse),
Moki Cherry (tanpura)

Don Cherry, Moki Cherry
et Christer Bothén animent
un atelier pour enfants,
lieux inconnus, ca. 1973.

COLOFON

DON AND MOKI CHERRY:
ORGANIC MUSIC SOCIETIES

IMAGES, BEELDEN:

Courtesy of the Estate of Moki Cherry.

Reproduites avec l'aimable autorisation du Estate
of Moki Cherry.

Met dank aan Estate of Moki Cherry.

ARGOS IS, C'EST:

Dagmar Dirkx, Daria Szewczuk, Eva Derideau,
Femke De Valck, Gabrielle Lerch, Guy Verbist,
Hadrien Gerenton, Inge Coolsaet, Isaac Moss,
Jonas Beerts, Julie Van Houtte, Katia Rossini,
Katoucha Ngombe, Kianoosh Motallebi,
Laurence Alary, Liesbeth Duvet, Maryam K Hedayat,
Niels Van Tomme, Rafael Pamplona, Rebecca
Jane Arthur, Sander Moyson, Stijn Schiffeleers,
Wim De Boeck, Yoko Theeuws

RILE* IS, C'EST:

Chloe Chignell, Sven Dehens

ARGOS THANKS THE ARGOS BOARD,

ARGOS REMERCIE LE CA D'ARGOS,

ARGOS BEDANKT HET ARGOS BESTUUR:

Anouk De Clercq, Emmanuel Boodts, Johan Blomme,
Katerina Gregos, Olivier Auvray, Suzanne Capiau,
Tom Bonte

OUR PARTNERS,

NOS PARTENAIRES,

ONZE PARTNERS:

Blank Forms, Estate of Moki Cherry, Les Ateliers Claus

OUR SUPPORTERS,

NOS FINANCEURS,

ONZE SPONSORS:

De Vlaamse Overheid, Eidotech, VGC Vlaamse Gemeen-
schapscommissie, Stad Brussel/Ville de Bruxelles,
Brussels Hoofdstedelijk Gewest/Région de Bruxelles-
Capitale

COLOPHON

GRAPHIC DESIGN,
CONCEPTION GRAPHIQUE,
GRAFISCH VORMGEVING:
D-E-A-L (d-e-a-l.eu)

WEBSITE,
SITE WEB:
Waanz.in

TEXT EDITING,
EDITION DE TEXTE,
TEKSTREDACTIE:
Inge Coolsaet, Niels Van Tomme, Sonja Simonyi

TRANSLATIONS,
TRADUCTIONS,
VERTALINGEN:
Marine Van Hoof (FR), Gorik de Henau (NL)

PUBLISHER, ÉDITEUR, UITGEVER:
Niels Van Tomme/argos vzw

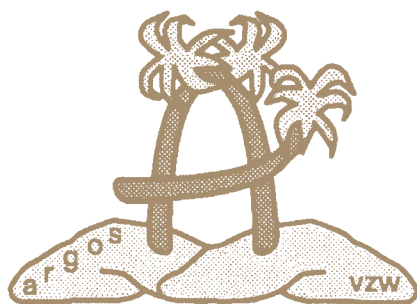


be.brussels 



DON AND MOKI CHERRY:

ORGANIC MUSIC SOCIETIES



argos centre for audiovisual arts
Werfstraat 13 Rue du Chantier
Koopliedenstraat 62 Rue des Commerçants
1000 Brussels

info@argosarts.org
+32 2 229 00 03

www.argosarts.org