
KUNSTHAUS GLARUS
20 . 2 . – 15 . 5 . 2022 /
FEBRUARY 20 – MAY 15, 2022
VERANSTALTUNGS- UND
VERMITTLUNGSPROGRAMM
ZUR AUSSTELLUNG /
PROGRAM OF EVENTS
ON THE EXHIBITION

- MI 23 . 2 . 12 : 30 / 12 : 30 PM
ÖFFENTLICHE FÜHRUNG UND LUNCH /
PUBLIC GUIDED TOUR AND LUNCH
MIT / WITH ANNE GRUBER
Vor Anmeldung bis 22 . 2 . an / registration by February 22
at info@kunsthausglarus.ch
- DO 3 . 3 . 18 : 00 / 6 PM
ÖFFENTLICHE FÜHRUNG /
PUBLIC GUIDED TOUR
MIT / WITH MELANIE OHNEMUS
- SO 13 . 3 . 16 : 00 / 4 PM
DIALOGFÜHRUNG /
DIALOG GUIDED TOUR
MIT / WITH PETER SUTER
Künstler, Autor, Ausstellungsmacher und Sammler, Basel /
artist, author, exhibition maker, and collector, Basel
- SO 3 . 4 . 16 : 00 / 4 PM
DIALOGFÜHRUNG /
DIALOG GUIDED TOUR
MIT / WITH SASHA ROSSMAN
Institut für Kunstgeschichte, Universität Bern /
Institute for Art History, University of Berne
- DO 7 . 4 . 18 : 00 / 6 PM
SAMMLUNGSEINBLICK /
VIEW OF THE COLLECTION
MIT / WITH MARTIN JAEGGI
Autor und Dozent ZHdK, Zürich /
author and lecturer ZHdK, Zurich
- DO 28 . 4 . 18 : 00 / 6 PM
ÖFFENTLICHE FÜHRUNG /
PUBLIC GUIDED TOUR
MIT / WITH MELANIE OHNEMUS
- SO 15 . 5 . 16 : 00 / 4 PM
DIALOGFÜHRUNG /
DIALOG GUIDED TOUR
MIT / WITH DAVID SCHMIDHAUSER
Kurator 18.–20. Jahrhundert. /
curator 18th—20th centuries Kunst Museum Winterthur

KUNSTHAUS GLARUS
20 . 2 . – 15 . 5 . 2022
FEBRUARY 20 – MAY 15, 2022

Blumen in Vasen

Cuno Amiet, René Victor Auberjonois, Caroline Bachmann,
Theodor Barth, Aimé Barraud, Pierre Bonnard, Louise
Breslau, Wolfgang Breuer, Max Burgmeier, Plinio Colombi,
Helen Dahm, Adolf Dietrich, Hans Dietzi, Franz Elmiger,
Hans Emmenegger, Louis Eysen, Véronique Filozof
Sandreuter, Arnold Fiechter, Guido Fischer, Augusto
Giacometti, Werner Hartmann, Ernst Yohji Jaeger, Rudolf
Löw, Charles Montag, Eugen Meister, Jean Morax, Haiggi
Müller, Albert Neuenschwander, Fritz Paravicini, Odilon
Redon, Ottilie W. Roederstein, Salvo, Hans Walter Scheller,
Trudy Schlatter, Wilhelm Schmid, Rolf Schönenberger,
Emanuel Schöttli, Kurt Schwitters, Max Seiler, Niklaus
Stoeklin, Johann von Tschärner, Félix Vallotton, Dario
Wokurka, Giacomo Zanolari, Anna Iduna Zehnder,
u.a.

Blumen in Vasen zeigt etwa 70 Gemälde von Blumensträußen von 1880 bis heute. Die Ausstellung folgt keiner spezifisch klassischen kunsthistorischen Fragestellung oder Einordnung. In ihr hervorgehoben sind das Motiv des Blumenstraußes, das Medium der Malerei und das Ausstellen als Repräsentationsbehauptung. Hieraus ergibt sich eine Anordnung, die prinzipiell ungerichtet ist und einem doch eindeutig erscheint. In der Betrachtung eines Blumenstraußes begegnen sich die Erkenntnis über die Eindeutigkeit des Gegenstands und das Betrachten als Akt der Zwiesprache mit einem Abbild dieses Objekts. Erscheinung und Banalität liegen reizvoll nah beieinander. Das Genre des Stillebens schafft im Gegenüber eine Form von Aufschub, in dem visuelles Denken stattfinden kann. Die Wahrnehmung kann bemerkt werden.

In mehreren Dialogführungen werden unterschiedliche inhaltliche Ansatzpunkte zu dieser Ausstellung und der einzelnen Werke im Verlauf der Ausstellung diskutiert.

Es wurden anlässlich der Ausstellung eigens neue Werke durch die Künstler Wolfgang Breuer, Ernst Yohji Jaeger und Dario Wokurka erstellt.

Die Werke von Wolfgang Breuer, Franz Elmiger, Arnold Fiechter, Rudolf Löw, Fritz Paravicini, Max Seiler, Wilhelm Schmid und Emanuel Schöttli können Sie im Schaudapot auf Anfrage während der öffentlichen Führungen oder zu den regulären Öffnungszeiten mit Voranmeldung besichtigen.

Leihgeber/innen sind Kunsthaus Aarau, Caroline Bachmann, Hans Rudolf und Elisabeth Bosshard-Hinderer, Bündner Kunstmuseum Chur, Adolf Dietrich Stiftung Herrenschwanden, Sammlung Arthur und Hedi Hahnloser-Bühler/Villa Flora Winterthur, Kunstmuseum Luzern, Kunstmuseum Olten, Archivio Salvo Torino, Museum zu Allerheiligen Schaffhausen, Kurt und Ernst Schwitters Stiftung Hannover, Helga Sonanini, Kunstmuseum St.Gallen, Peter und Séverine Suter, Kunstmuseum Thurgau, Kunstmuseum Winterthur.

Zur Ausstellung erscheint ein Interview mit der Kuratorin Melanie Ohnemus.

Blumen in Vasen shows around seventy paintings of bouquets of flowers from 1880 to the present day. The exhibition does not follow any specific or classical art-historical questions or arrangements. It merely focuses on the motif of the bouquet of flowers, the medium of painting, and exhibiting as form of representation. This leads to an arrangement of the works that is principally undirected and yet nonetheless very clear. When viewing a bouquet of flowers, the realization that the object depicted is very clearly what it is merges with the act of viewing and questioning its depiction. Appearance and banality are enticingly close together. The genre of the still life creates a kind of suspended state by means of which visual thinking can take place. It becomes possible to notice your own act of perception.

There will several dialog tours during the exhibition period, taking different approaches to this exhibition and specific works.

Several works by the artists Wolfgang Breuer, Ernst Yohji Jaeger, and Dario Wokurka have been created especially for this exhibition.

The works of Wolfgang Breuer, Franz Elmiger, Arnold Fiechter, Rudolf Löw, Fritz Paravicini, Max Seiler, Wilhelm Schmid and Emanuel Schöttli can be viewed in the Schaudapot on request during guided tours or by appointment.

Loaned works come from Kunsthaus Aarau, Caroline Bachmann, Hans Rudolf and Elisabeth Bosshard-Hinderer, Bündner Kunstmuseum Chur, Adolf Dietrich Stiftung Herrenschwanden, Sammlung Arthur and Hedi Hahnloser-Bühler/Villa Flora Winterthur, Kunstmuseum Luzern, Kunstmuseum Olten, Archivio Salvo Torino, Museum zu Allerheiligen Schaffhausen, Kurt and Ernst Schwitters Stiftung Hannover, Helga Sonanini, Kunstmuseum St.Gallen, Peter and Séverine Suter, Kunstmuseum Thurgau, Kunstmuseum Winterthur.

An interview with the curator Melanie Ohnemus is published to accompany the exhibition.