

BRADLEY KRONZ AND JESSI REAVES

THE LABEL LIED

26.02 - 16.04.2022

High Art is pleased to present "The Label Lied", a duo exhibition by artists Bradley Kronz and Jessi Reaves. The two New York based artists previously collaborated for "A Cautionary Tale" (A Palazzo Gallery, Brescia, 2017) and "31 Candles" (Dorich House Museum, London, 2017).

Displaying both new artworks by each artist and pieces conceived together on site, the exhibition looks into the complex systems of affections framing our relationship to objects and their context, spanning from the domestic to the public sphere and ultimately to the art display.

As per their past collaborations, Kronz and Reaves embrace the specificity of the location of the exhibition. The visibly layered history of High Art's space (a XII century chapel turned horse barn, then garage and finally art gallery) resonates as the artists fill it with objects which appear to perform a multitude of roles at once. Odd scales and wobbly shapes are employed by the duo in an unrestrained fabrication process with humor and spontaneity. The result is an ensemble of sculptures imitating furniture imitating sculptures. The uncanny, however welcoming display hosts a series of loosely rendered sculptures/lamps by Jessi Reaves and a group of Kronz's wall works borrowing from the codes of musical awards.

BRADLEY KRONZ AND JESSI REAVES

THE LABEL LIED

26.02 - 16.04.2022

High Art a le plaisir de présenter "The Label Lied", une exposition à deux voix des artistes Bradley Kronz et Jessi Reaves. C'est la troisième itération du duo, les deux artistes new yorkais ayant préalablement collaboré pour "A cautionary Tale" (A Palazzo Gallery, Brescia, 2017) et "31 Candles" (Dorich House Museum, London, 2017).

Présentant de nouvelles œuvres personnelles ainsi que des pièces conçues in situ ensemble, l'exposition nous plonge dans le système complexe d'affects qui cadrent notre relation aux objets et à leur contexte, s'étendant de la sphère domestique à la sphère publique et finalement au cadre de l'exposition artistique.

Comme lors de leurs collaborations passées, Kronz et Reaves se servent de la spécificité de l'emplacement de leur exposition. Les couches historiques successives et visibles de l'espace d'High Art (une chapelle du 12e siècle transformée en écurie, puis en garage, et enfin en galerie d'art) entrent en résonance avec les objets créés par le duo qui semblent jouer une multitude de rôles simultanément. Echelles étranges et formes bancales sont employées par les artistes dans un processus de fabrication fait d'humour et de spontanéité. Le résultat est un ensemble de sculptures imitant des meubles imitant des sculptures. Cet étrangeté, tout en restant accueillante, sert d'écrin pour une série de sculptures/lampes librement esquissées de Jessi Reaves, et un groupe d'œuvres murales de Bradley Kronz empruntant aux codes des récompenses et distinctions musicales.