

Bez pārmaiņām

Organizē galerija Jenny's

Džo Breinards
Džīna Fišli
Moraga Keila
Kārter Sedons

17. februāris – 17. aprīlis, 2022
Kim? Laikmetīgās mākslas centrs

Izstādē "Bez pārmaiņām" piedalās četri dažādu paaudžu mākslinieki, kurus vieno interese par mūsu apkārtnējam videi piemītošo divainību un ikdienišķo poēziju. Grupas izstādē skatāmi Ņujorkas fotogrāfa **Kārtera Sedona** (1986) darbi, Londonā dzīvojošās mākslinieces **Moragas Keilas** (1985) instalācijas, Čīrihē mītošās mākslinieces **Džīnas Fišli** (1989) skulptūras, kā arī **Džo Breinarda** (1942–1994), nozīmīga Ņujorkas dzejnieku skolas pārstāvja un atzīta popārta mākslinieka, mikrokolāžu sērija.

Izstādi organizē galerija Jenny's, ko vada Dženija Borlanda un Metjū Sova. Galerija dibināta Losandželosā 2014. gadā, un pēc sešu gadu darbības Amerikas Rietumkrastā tā kopš 2021. gada darbojas Ņujorkā. Galerijas darbības pamatprincipus nosaka intuitīvs dialogs ar māksliniekiem un galerijas draugiem; galerija visai bieži sadarbojas ar māksliniekiem ļoti atšķirīgos karjeras posmos. Šī iemesla dēļ Jenny's darbība atšķiras no tradicionālajiem komerciālo galeriju darbības modeļiem.

Atbilstoši Jenny's izstāžu programmas garam, izstādē "Bez pārmaiņām" iekļauti darbi, ko veidojuši trīs laikmetīgās mākslas pārstāvji, veidojot dialogu ar Džo Breinardu. Breinards ir plaši pazīstams Amerikas Savienotajās Valstīs gan kā ražīgs rakstnieks, gan vizuālās mākslas pārstāvis, taču viņa darbi piedzīvojuši maz izstāžu ārvalstīs un reti bijuši redzami jaunākas paaudzes mākslas kontekstā.

Izstādes nosaukums aizgūts no miniatūru kopas ("*Nothing to Write Home About*"), ko Džo Breinards sarakstīja 1981. gadā; teksts autors sirsnīgā un valširdīgā formā komentē vienu sava mūža dienu, aplūkojot tādas tēmas kā "Nauda", "Jauns istabas augs", "Bezmiegs" un "Ista mīlestība".

Visus četrus izstādē iekļautos māksliniekus vieno interese par šķietami konvencionālas valodas tēmu izmantošanu ar nolūku raisīt viegli atpazīstamas sajūtas. Kārtera Sedona fotogrāfijās redzami ikdienas novērojumi, kam piemīt īpaša "normālības" tēlainība; tajos notverti līdzīgi mirkli kā Breinarda apcerē par dzīves sīkumiem. Moragas Keilas darbos bieži digitālo tehnoloģiju aspekti tiek sapludināti ar pazīstamiem priekšmetiem. Šajā izstādē viņa reālā telpā radījusi iluzorus portālus. Džīnas Fišli saplāksnā logi komiskā veidā interpretē sadzīvisko; viņas veidotā skulptūra veras atpakaļ, uz pati savu iekšpusi. Izstādes centrā atrodas Džo Breinarda miniatūru kolāžas, kas veidotas 1975.–1976. gadā. Tās darinātas no dažādiem materiāliem, tostarp atradumiem, piemēram, cigarešu paciņām un žurnālu izgriezumiem. Šie darbi ir rotaļīgi suvenīri, kas veidoti no sadzīviskiem pārpalikumiem – sīkumiem, kas parasti tiktu izmesti. Katrs no izstādē iekļautajiem četru autoru darbiem individuālā līmenī pieskaras konkrētai autora piedzīvotai realitātei, vienlaikus atklājot vienojošu interesi par izpaušanās modalitāti, kuras gadījumā nepieciešams ieskatīties tuvāk.

Nothing To Write Home About

Organized by Jenny's, New York

Joe Brainard
Gina Fischli
Morag Keil
Carter Seddon

February 17 – April 17, 2022
Kim? Contemporary Art Centre

Nothing To Write Home About brings together four intergenerational artists who each turn an eye towards the ordinary, the poetic, and daily strangeness of our surroundings. The group show features works by **Carter Seddon** (b. 1986), a New York based photographer; wall installations by **Morag Keil** (b. 1985), based in London, UK; sculptural artworks by **Gina Fischli** (b. 1989), currently based in Zurich, Switzerland; and a series of micro-collage works by **Joe Brainard** (1942–1994), an important writer from the New York School of poets and an established Pop artist.

The exhibition is organized by Jenny's, a gallery co-directed by Jenny Borland and Mathew Sova. Founded in 2014 in Los Angeles, the gallery recently relocated to a permanent location in New York City in 2021 after six years on the west coast. The gallery's ethos is built upon an intuitive dialogue between artists and friends, often incorporating artists from all stages of their careers; thus, it does not easily fit into existing and traditional models of commercial gallery spaces.

In keeping with the spirit of the Jenny's gallery program, *Nothing To Write Home About* features work by three contemporary artists in dialogue with the work of Joe Brainard. Brainard, who has been celebrated in the United States for his vast output as a visual artist and writer, has been rarely shown abroad and in the context of a younger generation. The exhibition borrows its title from a 1981 group of short texts by Joe Brainard, in which he offers charming and frank commentary of a day in the life, with topics ranging from "Money" to "New Plant" to "Insomnia" to "True Love." All four artists share an interest in seemingly conventional language and subject matter in order to evoke familiarity. In Carter Seddon's photographic work, his observations throughout the day take on a poetic quality in their normalcy, capturing moments much like Brainard's musings on minutiae. Morag Keil's work often merges the effect of digital technologies with familiar objects, which interact with the existing architecture. Gina Fischli's plywood windows take on domesticity in a comic sense, manifested in a series of wall sculptures in which exits turn back inward. Joe Brainard's miniature assemblages, made between 1975 and 1976, are a centerpiece of the exhibition. Combined from mixed media and found materials such as cigarette packs and magazine clippings, the works are playful mementos repurposed from scraps of life which would otherwise have been discarded. Each work by the four artists individually speaks to the specificity respective to their lived experiences, revealing a shared interest in modes of presentation which require a closer look.

Kim?

JENNY'S



- 1** Moraga Keila
Skats uz kāpnēm, 2022
Apdrukāta tapete
250 x 250 cm
- 2** Moraga Keila
Pulkstenis, 2022
Pulksteņa mehānisms, apavi
Dažādi izmēri
- Kārters Sedons
Sudraba želatīna fotokopija
30 x 35.5 cm, ierāmēta
- 3–9** **Laikapstākļu raksturojums, Ņujorka**, 2021
Dzīvoklis (dārbistaba), 2021
Kafija, 2021
Dzīvoklis (virtuve), 2021
Kafejnīca, Longailendsitija, 2021
Manhetenas centrs, 2021
Mākonis, Ņujorkas štata ziemeļi, 2021
- Džo Brainards
Guašs uz papīra, tinte un guašs, no izgriezumiem
darināta kolāža, dažādi materiāli uz papīra
5 x 5 cm
- Ar organizācijas Estate of Joe Brainard un galerijas Tibor de Nagy laipnu atļauju
- 10** Bez nosaukuma (**Pāri zirņiem izkausēts sviests**), 1975
Bez nosaukuma (**Vēdekļis rāmī**), 1976
Bez nosaukuma (**Izmēķi un sērkokčiņi**), 1976
Bez nosaukuma (**Biskvīts ar krēmu**), ap 1975
Bez nosaukuma (**3 olīvas**), 1976
Bez nosaukuma (**Ziediņš**), 1976
Bez nosaukuma (**Televizors**), 1976
Bez nosaukuma (**Paciņa un pelnutrauks**), ap 1975
Bez nosaukuma (**Šķiņķa sviestmaize**), 1975
Bez nosaukuma (**Cepumi un salvetes**), 1976
Bez nosaukuma (**Banānmaizes klaiņš**), 1976
Bez nosaukuma (**Ar ķirsīti**), 1975
Bez nosaukuma (**Uzvilktis sērkokčiņš, Camel paciņa**), ap 1975
Bez nosaukuma (**Tomāta šķēle**), 1976
Bez nosaukuma (**Skoliņa**), 1975
Bez nosaukuma (**Oreo cepums 5 dolāru vērtībā**), ap 1975
Bez nosaukuma (**Gaisa pasta saldējums**), ap 1975
Bez nosaukuma (**Akvārijs pietuvinājumā**), ap 1975
Bez nosaukuma (**Skūpstš, skūpstš, skūpstš**), 1976
Bez nosaukuma (**Ievārījums uz šķēles**), 1975
Bez nosaukuma (**Ziediņš**), 1975
Bez nosaukuma (**Rubiņa gredzens**), 1976
Bez nosaukuma (**Cinzano**), 1976
Bez nosaukuma (**Zilā zelta zivtiņa**), 1975
Bez nosaukuma (**Džeka kule**), 1976
Bez nosaukuma (**Vīrietis dienas sākumā**), ap 1975
Bez nosaukuma (**Abstrakcija**), ap 1975
Bez nosaukuma (**Piecu centu un desmit centu veikals**), 1976
Bez nosaukuma (**Akvārija izgriezums**), 1975
Bez nosaukuma (**Abstrakcija ar olām, sinepēm un maurlokiem**), 1975
Bez nosaukuma (**Ziediņš**), 1976
Bez nosaukuma (**Abstrakcija ar pildītu olīvu**), ap 1975
Bez nosaukuma (**Silueti akvārijā**), 1978
- Morag Keil
View to the Stairs, 2022
Wallpaper print
250 x 250 cm
- Morag Keil
Clock, 2022
Clock mechanism, shoes
Dimensions variable
- Carter Seddon
Silver gelatin print
30 x 35.5 cm framed
- Description of Weather, New York**, 2021
Apartment (Office), 2021
Coffee, 2021
Apartment (Kitchen), 2021
Café, Long Island City, 2021
Midtown Manhattan, 2021
Cloud, Upstate New York, 2021
- Joe Brainard
Gouache on paper, ink and gouache, collage cutout,
mixed media collage
5 x 5 cm
- Courtesy Estate of Joe Brainard and
Tibor de Nagy Gallery
- 11–17** Džina Fišli
Orientēto skaidu plātne
72 x 72 x 4 cm
- Rietumi**, 2021
Austrumi, 2021
Dienvidrietumi, 2021
Dienvidi, 2021
Dienvidaustrumi, 2021
Ziemeļaustrumi, 2021
Ziemeļi, 2021
- Gina Fischli
OSB board
72 x 72 x 4 cm
- West**, 2021
East, 2021
South West, 2021
South, 2021
South East, 2021
North East, 2021
North, 2021
- 18** Moraga Keila
Skats uz ēdamistabu, 2022
Apdrukāta tapete
250 x 250 cm
- Morag Keil
View to a Dining Room, 2022
Wallpaper print
250 x 250 cm