

Kim?

Partnere, parazīte

Sabīnes Šnē
personālizstāde

17. februāris – 17. aprīlis, 2022
Kim? Laikmetīgās mākslas centrs

Kuratore: Zane Onckule

Esamības/esības "remikss":

Jaunu sistēmu un pasaulu rašanās sākas ar izraušanos no "īstas" vai iztēlotas tumsas. Oļas čaumalas pārplēšana. Lielais sprādziens, kurā no niecīga ultrabīva objekta mazāk kā sekundē izveidojies Visums. Mitoloģiskais tukšums, no kura sengrieķu skatījumā tika uzrakstīta Zemes personifikācija – Gaja, kas radīja vairākus pēcnācējus, to vidū debesis un laiku. Pēc tam nāk gaisma un tumša, diena un nakts, labais un ļaunais. Cilvēks tika radīts pēc floras un faunas. Dažkārt avotos Zeme ir liels disks, kas peld pasaules jūrā un to apdzīvo dažādas mātes. Latviešu mitoloģijā tās ir Zemes māte, Meža māte, Lauku māte, Jūras māte, Vēju māte, Uguns māte, Piena māte, Velu māte. Arhaiskajās kosmoloģijās sievietes un augsnes auglība bija pamats dzīvības uzturēšanas nepārtrauktībai, tostarp atgriezties "mātes zemes" klēpi pie apbedīšanas. Savukārt "jauno laiku" kontekstā viens no mūsdienu zinātnes tēviem – Frānsiss Bēkons – sludināja, ka Zeme ir jāsagrābj un jāatklāj tās noslēpumi. Retorikā izmantotās frāzes tika palienētas no raganu un burvju tiesas prāvām jeb "raganu medībām". Savukārt 18. gs. superpētnieks Aleksandrs fon Humbolts uzskatīja, ka Zeme ir vieta, kur viss ir savstarpēji saistīts un cilvēkiem šajā sistēmā ir tikpat liela loma kā visiem citiem dzīvajiem un nedzīvajiem organismiem.

Tuvāk šodienai, 1979. gadā, zinātnieks un rakstnieks Džeims Lavloks (Lovelock) izvirzīja dzīvības teoriju, nosaucot to Gajas vārdā – par "Gajas hipotēzi" jeb "Gajas principu". Planēta tiek saprasta kā pašregulējošs, episks lielums, kas funkcionē un sniedz dzīvībai piemērotus apstākļus, pateicoties visdažādāko organismu uzvedībai un mijiedarbībai.

Lai arī šī *New Age* periodā dzemdinātā ideja saskārās ar kriticismu, viena no pirmajām ievērojamām zinātniecēm, kura pārņēma Lavloka ideju, bija empīriski motivēta biologe un evolūcijas teorētiķe Lina Margula (Margulis). Lavlokam bija zināšanas bakterioloģijā, un viņš redzēja baktērijas kā patogēnus – slimību izraisītājus. Nekad iepriekš viņš nebija domājis par tiem kā ietvaru lieliskai infrastruktūrai, kas ir Zemes uzturēšanas pamatā. Savukārt Margula nonāca pie mūsdienu kontekstā atbalstītas idejas, ka, pretēji daudzām interpretācijām, Gajas hipotēze nav vīzija par Zemi kā vienotu organismu, bet gan priekšstats par paralēli eksistējošiem, vienlaicīgiem, radošiem un ārdošiem "džungļiem", kuri savstarpēji sastopas un saduras un kuros katra atsevišķā vienība rada savu unikālo vidi.

Ja savulaik Lavloks ticās pārliecināt cilvēkus, ka viņi, paši to neapzinoties, ir tikai Gajas "slimība", tagad par uzdevumu var uzskatīt Gajas aizsargāšanu no tiem nieka mikrobiem, kas tiek dēvēti par cilvēkiem. Tāpat kā baktērijas vadīja Zemi divus miljardus gadu, par pirmskembrija laiku sauktā periodā, un vadīja labi, saglabājot to stabili, tagad Zemi vada un virza cilvēks. Dāra to kludāms krizdams, bet skaidrs ir tas, ka Zemes nākotne ir atkarīga no cilvēka tikpat lielā mērā, cik kādreiz tā bija atkarīga no (citām) baktērijām.

Sabīnes Šnē interpretācijā Gaja ir dzīva, Gaja ir sieviete. Viņa elpo, kustas, redz, klausās un komunicē. Jebkurš divkājains, ar dvēseli apveltīts utilitāras sistēmas produkts uz tās izskatās kā ziedputeksnis, kā mikrobs, kā baktērija vai kā vīruss – divi lielumi, kas līdzpastāv, savstarpēji mijiedarbojas, papildina un pretnostata viens otru.

Gajas vizualizācija izstādē tiek atspoguļota caur jaunradītu darbu sēriju: vinila izdrukā, izdrukātu digitālu zīmējumu un videotehnikās.

Sabīne, Gajas "partnerē" vai "parazītē"?

Partner, parasite

A solo show by
Sabīne Šnē

February 17 – April 17, 2022
Kim? Contemporary Art Centre

Curator: Zane Onckule

A remix of being/existence:

The genesis of new world systems starts with breaking away from a *real* or imagined darkness. Like cracking an egg. Or like the Big Bang, in which the universe materializes out of a tiny, ultra-dense object in a split second. The mythic emptiness out of which Gaia, the Earth personified, arose, generating several offspring, heaven and time included. Thereafter came darkness and light, day and night, good and evil. Flora and fauna were antecedent to man. In some sources the Earth is a huge disk floating in the world-sea, inhabited by different mothers. In Latvian mythology there is the Earth Mother, Forest Mother, Field Mother, Sea Mother, Wind Mother, Fire Mother, Milk Mother, and Ghost Mother. In archaic cosmologies, the fertility of women and the soil was the basis for life, which manifested in the form of a return to the lap of "mother earth" upon burial.

Meanwhile, in the context of the early modern period, Francis Bacon, a forefather of modern science, advocated conquering the earth and solving its mysteries. His rhetoric used phrases from the trials of supposed witches and wizards—the so-called "witch hunts". The 18th-century arch-explorer Alexander von Humboldt, however, considered the Earth to be a thoroughly interconnected place, in which humans are allotted as great a role as other living beings and inorganic matter.

In 1979, scientist and writer James Lovelock proposed a theory about life, calling it the Gaia hypothesis or Gaia principle in reference to the divinity of the Earth. The planet is understood to be a self-regulating, excellent, epic unit that functions and provides life with suitable living conditions, thanks to the behavior of and interaction between highly diverse organisms. Despite the fact that this idea, conceived as part of the New Age movement, was met with criticism, notable scientist (and empirically motivated evolutionary theorist) Lynn Margulis adopted it.

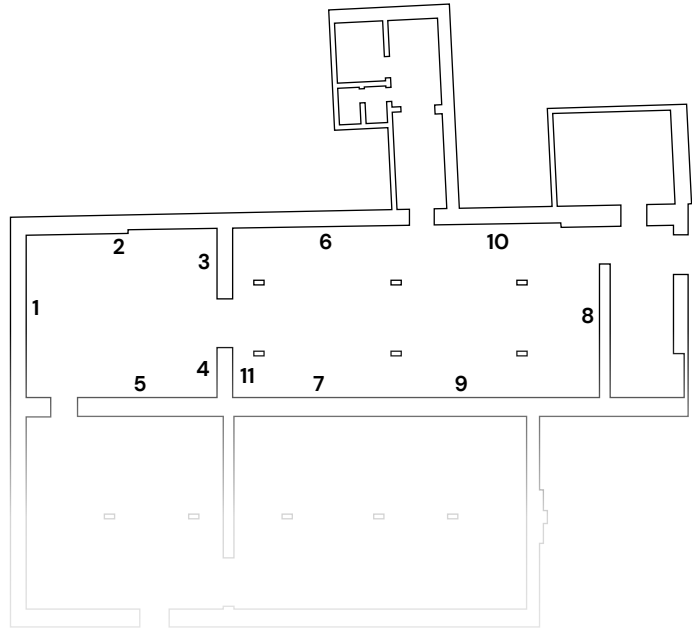
Lovelock was well-versed in bacteriology, seeing bacteria as pathogens that caused disease. He had never before imagined bacteria as the framework for an infrastructure upon which the world is based. Margulis, meanwhile, arrived at the conjecture – supported by present-day thought – that, despite differing interpretations, the Gaia hypothesis, instead of being a vision of the Earth as a single, unified organism, actually acknowledges that there are different "jungles" that exist simultaneously, in parallel, and can have a creative and destructive nature; these jungles meet and clash with one another, and every separate unit shapes its own unique environment inside them. Lovelock, on the other hand, tried convincing people that they are, unconsciously, a mere disease of Gaia—whereas now the task at hand is to defend and protect Gaia from the bacteria that are human beings. Just as bacteria successfully ruled the Earth for two billion years in the Precambrian era, the Earth is now ruled and directed by human beings. They do it with great recklessness, but it is clear that the future of the Earth depends on human beings in very much the same way it once depended on bacteria.

Sabīne Šnē interprets Gaia to be a living being and a woman. She breathes, moves about, sees, listens and communicates. On Gaia, each of the two-legged anthropomorphic products of a utilitarian system look as if they were a mere grain of pollen, a microbe, a bacteria or a virus. The two are cohabiting units, interacting, complementing, and being at odds with one another.

Gaia's visualization in the show is reflected in a series of newly-made works: vinyl prints, printed digital drawings and videos.

Who is Sabīne? Is she a "partner" or "parasite" to Gaia?

Kim?



- | | |
|---|--|
| <p>1</p> <p>Sākums bija pirms 13,8 miljardiem gadu</p> <p>Zīmējums uz sienas.
Vinila līmplēve, 453 x 280 cm, 2022</p> | <p><i>The Beginning Was 13,8 Milliard Years Ago</i></p> <p>Drawing on the wall.
Self-adhesive vinyl, 453 x 280 cm, 2022</p> |
| <p>2</p> <p>Zemes māte, Vēja māte,
Mežu māte</p> <p>Zīmējums uz sienas.
Vinila līmplēve, 520 x 270 cm, 2022</p> | <p><i>Mother Of The Earth, Mother Of The Winds,
Mother Of The Forests</i></p> <p>Drawing on the wall.
Self-adhesive vinyl, 520 x 270 cm, 2022</p> |
| <p>3</p> <p>Gaja. Viņas ķermenis ir zeme un
Zeme ir viņas ķermenis I</p> <p>Zīmējums uz sienas.
Vinila līmplēve, 137 x 185 cm, 2022</p> | <p><i>Gaia. Her Body Is Land
And Earth Is Her Body I</i></p> <p>Drawing on the wall.
Self-adhesive vinyl, 137 x 185 cm, 2022</p> |
| <p>4</p> <p>Gaja. Viņas ķermenis ir zeme un
Zeme ir viņas ķermenis II</p> <p>Zīmējums uz sienas.
Vinila līmplēve, 80 x 195 cm, 2022</p> | <p><i>Gaia. Her Body Is Land
And Earth Is Her Body II</i></p> <p>Drawing on the wall.
Self-adhesive vinyl, 80 x 195 cm, 2022</p> |
| <p>5</p> <p>Parazīti ir vienmēr klātesoši kā mazas
nukleīnskābju bumbiņas</p> <p>Zīmējums uz sienas.
Vinila līmplēve, 130 x 275 cm, 2022</p> | <p><i>Parasites Are Always Present As A Small
Nucleic Acid Balls</i></p> <p>Drawing on the wall.
Self-adhesive vinyl, 130 x 275 cm, 2022</p> |
| <p>6</p> <p>Parazitisms (ir viena no simbiozes formām)</p> <p>Video. 3D animācija un skaņa, 3'42",
1920x1080p, 2022</p> | <p><i>Parasitism (Is One Of The Forms Of Symbiosis)</i></p> <p>Video. 3D animation and sound, 3'42",
1920x1080p, 2022</p> |
| <p>7</p> <p>Simbioze</p> <p>Video. 3D animācija un skaņa, 5'07",
1920x1080p, 2022</p> | <p><i>Symbiosis</i></p> <p>Video. 3D animation and sound, 5'07",
1920x1080p, 2022</p> |
| <p>8</p> <p>Nepārtraukta atjaunošanās. No nulles punkta
līdz bezgalībai</p> <p>Video. 3D animācijas cilpa, 1620x2160p, 2022</p> | <p><i>Continuous Renewal. From Zero Point
To Infinity</i></p> <p>Video. 3D animation in loop, 1620x2160, 2022</p> |
| <p>9</p> <p>Kurš no kura kam
Viss atrodas savstarpējā ietekmē visu laiku I
Viss atrodas savstarpējā ietekmē visu laiku II
Mīlestība izplatās kā vīruss
Mīlestība kļuva nāvējoša
Vienlīdzīgas attiecības palīdz izdzīvot barības ķēdē
Bez parazītiem barības ķēdē nevar iztikt
Viņi saka, ka tumšākā stunda ir tieši pirms rītausmas
Satiec mani no rīta</p> <p>Digitāli zīmējumi, izmēri dažādi</p> | <p><i>Who From Who To Who
Everything Is Interconnected All The Time I
Everything Is Interconnected All The Time II
Love Spreads Like a Virus
Love Became Fatal
Equal Relationships Help To Survive In The Food Chain
Without Parasites The Food Chain Cannot Exist
They Say That The Darkest Hour Is Right Before The Dawn
Meet Me In The Morning</i></p> <p>Digital drawings, dimensions variable</p> |
| <p>10</p> <p>Progress auglīgā vidē
Akla kontrole, automātiska manipulācija</p> <p>Digitāli zīmējumi, izmēri dažādi</p> | <p><i>Progress In a Fertile Environment
Blind Control, Automatic Manipulation</i></p> <p>Digital drawings, dimensions variable</p> |
| <p>11</p> <p>Snaudošie monstri</p> <p>Digitāli zīmējumi, izmēri dažādi</p> | <p><i>Snoozing Monsters</i></p> <p>Digital drawings, dimensions variable</p> |